دمية القصر

وعصرة أهل العصر

تأليف

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي

تحقيق ودراسة

الدكتور محمد ألتونجي

٣

دار الجيل

بيروت

دُمية القصر

وعُصرة أهل العصر

تأليف

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيّب الباخرزي

المتوفّى ٤٦٧ هـ

تحقيق ودراسة

الدكتور محمد ألتونجي

الجزء الثالث

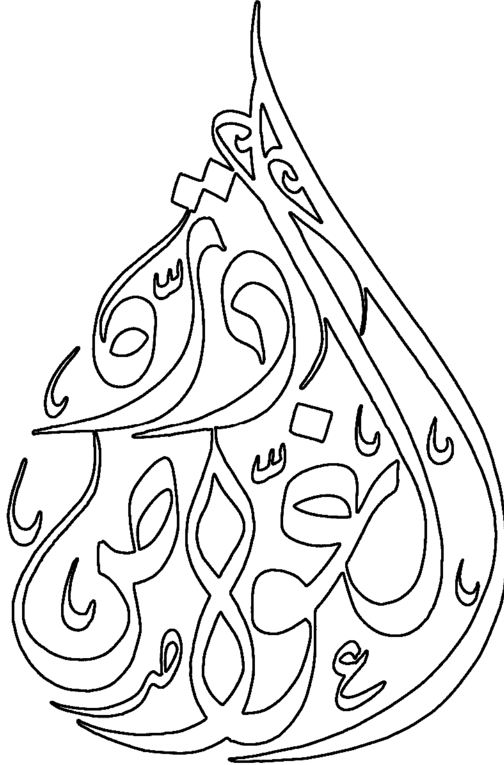
دار الجيل

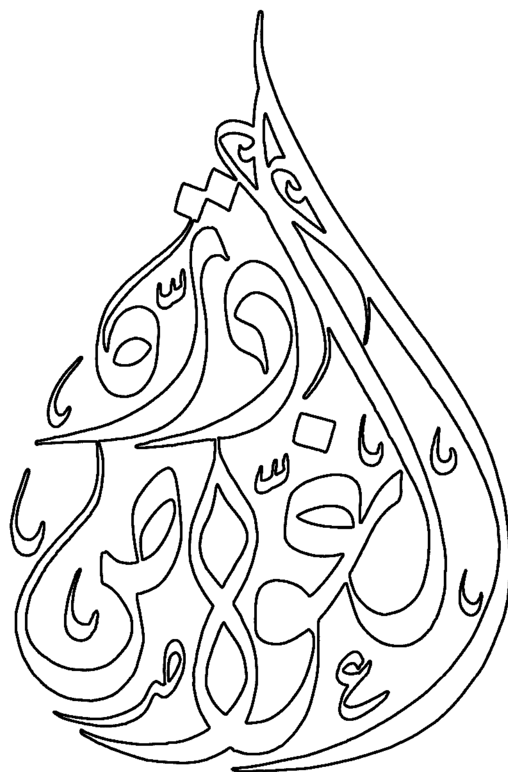
بيروت

الطبعة الأولى
١٤١٤هـ - ١٩٩٣م

القسم السابع

في أئمّةِ الأدبِ الذينَ لم يَجْرِ لَهُمْ في الشعرِ رَسْمٌ





في أئمة الأدَبِ الذينَ لم يَجْرِ لَهُمْ في (الشعر رَسْم) [1]

هؤلاءِ قَومٌ ليسَ لهُمْ في دَواوينِ الشّعرِ رَسمٌ ، ولا في قَوانينِ الشعراء اسْمٌ . وقد أفردتُ لَهُمْ باباً ، أنا ابْنُ بَجْدَتِهِ ، وأبو عُذْرتِهِ . وأنتَ وإنْ ألجَمتَ في طَلَبِهِ عِراباً ، وزَمّتَ بُختاً [(١)] ، لم تَلْحقْ لهُ في سائرِ الطّبقاتِ أخْتــاً .

١ ــ أبو الُحسَينِ [2] أحمدُ [3] بنُ فارسِ ابنِ زَكَريّا [(٢)]

إذا ذُكِرتِ اللّغةُ فهوَ صاحِبُ مُجْمَلِها ، لا بَلْ صاحِبُها المُجمِلُ لَها .

1 ــ في ل٢ : رسم في الشعر .
2 ــ في ب٢ و ب١ : أبو الحسن .
3 ــ في ف١ : ابن احمد .

١ ــ البَجدة : دخلةُ الأمر وباطنه ، وهو ابن بَجْدتها : العالم بالشيء . الخيلُ العِراب: السالمة من الهجنة ، والبُخت : الابل الخُراسانية (المحيط) .

٢ ــ هو من أعيانِ العِلم وأفرادِ الدّهر . قيل هو من قزوين وقيل من قريةِ أخرى ، لغوي كبير . كريم جواد . له تصانيف كثيرة أغلبُها في اللغة كالمجمل وفقه اللغة ومُتخيّر الألفاظ . ولو شعر متفرق في كتب اللغة والأدب توفي (٣٦٩هـ ــ ٩٧٩م) على الأغلب . المراجع عنه كثيرة أهمها (الأدباء : ٨٣/٤ ــ وفيات الأعيان ــ إنباه الرواه) .

وعِندي أنَّ تَصنيفَهُ ذلكَ مِن أحسنِ [التَّصانيفِ الـَّتي صُنِعَت] (1) في مَعْناها ، وأنَّ مُصنِّفَهـا إلى أقْصى غايةٍ منَ الإحسانِ تَناهى . ولم أرَ لهُ شِعراً غـَيرَ مارويت ، [وهوَ] (2) :

وقالُوا : كيفَ حالُكَ ؟ قلتُ : خَيرٌ(3)

تُقَضَّى حاجَــةٌ وتَفوتُ حَــاجُ

(وافر)

إذا ازْدَحَمتْ هُمومُ ٱلقَلْبِ قُلْنــــا

عسى[١] يَوماً(4) يكونُ لَهـا(5) انْفِراجُ

نَـديمي هِرَّتي ، وسُـــرورُ قَلبي دفـــاتِرُ لِيْ ومَعْشوقي السِّراجُ

1 - في ف٢ وح و ل٢ و ب٣ و ف٣ : ما صنف.   2 - اضافة في با و ح .
3 - ورد الصدر في معجم الأدباء كذا : وقالوا: كيفَ أنتَ ؟ فقلتُ : خير .
4 - في ب٣ : هما .   5 - في ب٣ : له .

١ - عسى : تامة ، كذا قال شارح معجم الأدباء .

٢ ــ أبو الفَتْحِ
عُثْمانُ بْنُ جِنِّي (١)

ليسَ لأحدٍ مِن أئمّةِ الأدبِ في فَتْحِ المُقْفَلاتِ ، وشَرْحِ المُشْكِلاتِ ما لَهُ ؛ (فقدْ وَقَعَ [عَلَيْها مِن] (1) ثَمَراتِ الأعْرابِ ، ولا سِيَّما في عِلْمِ الإعرابِ) (٢) . ومَن تأمَّلَ مُصنَّفاتِهِ وقَعَ على بَعضِ صفاتِه ، فَوَرَبِّي (2) إنّه كَشَفَ الغِطاءَ عن شِعرِ (3) المُتَنبِّي ، وما كُنتُ أعلَمُ بِهِ أنَّه يَنظِمُ القَريضَ ، أو يُسيغُ ذلكَ الجَريضَ (٣) ، حتّى قرأتُ لهُ مَرْثِيَّتَهُ في المُتَنبِّي وأولُها :

غاضَ القَريضُ وأَوْدَتْ نُضْرَةُ الأدَبِ ... وَصَوَّحَتْ بعدَرِيِّ دَوْحَةُ (4) الكُتُبِ

(بسيط)

---

1 ــ في ف٢ : عليه في ، وفي س : منها على .
2 ــ في ف٢ و ف٣ : فروى .
3 ــ في ف٢ و ح و ل٢ : شعره .
4 ــ في ل٢ : روضة .

---

١ ــ هو عثمان بن جني المَوْصِليُّ أبو الفتح . من ائمة الأدب واللغة والنحو وله شعر . ولد بالمَوْصل وتوفي في بغداد (٣٩٢هـ ــ ١٠٠٢م) وهو صاحب التصانيف الأدبية واللغوية الشهيرة ، منها : الخصائص ، اللُّمع ، شرح ديوان المتنبي (اليتيمة : ١/٧٧ ــ الأدباء : ١٢/٨١) .

٢ ــ لم تكن الجمل ورسم الكلمات واضحة في النسخ وضوح ما وجدناها عند ياقوت عندما نقل كلام الباخرزي من الدمية فاستعضنا بها عن النسخ ، ونذكر هنا أصل الكلام : (ولاسيا في علم الاعراب فقد وقع منها على ثمرة الغراب) ، ورواية ياقوت ، على هذا ، أوضح ، والله أعلم .

٣ ــ الجريض : الغُصّة ، والمثل : حال الجريض دون القريض . والقريض الجِرّة ، أي الغُصّة من الاجرار (الأساس) .

[ومَنْها] (1) :

سُلِبْتَ ثَوْبَ بَهاءٍ كُنتَ تَلبَسُهُ   لَمّا(2) تُخُطِّفَتَ بالخَطِّيَةِ (3)(١) السَّلَبِ

ما زِلتَ تَصطحِبُ (4) الجُلّى إذا نَزَلَتْ

قَلباً جَميعاً(٢) وعَزْماً (5) غيرَ مُنشَعِبِ

وقد حَلَبْتَ، لَعَمري، الدَّهْرَ أَشْطُرَهُ

تَمْطُو بِهِمَّةِ لا وانٍ ولا نَصِبِ(٣)

٥٨٥ /مَنْ لِلْهواجِلِ يُحْيي مَيْتَ أَرْسُمِها(6)   بكلِّ جائلَةِ التَّصْديرِ والحَقَبِ(٤)

---

1 ـ اضافة في با •

3 ـ في ف٢ : بالجنة •

3 ـ في با و ح و ف كلها والادباء : كما •

4 ـ في ف٢ : صحت •

5 ـ كذا في اغلب النسخ ، وفي ل٢ : وعزما جميعا •

6 ـ في ف٢ : ارسمتها •

---

١ ـ الخطية : نسبة إلى الخط وهي مرفأ السفن بالبحرين ، واليها نسبت الرماح الخطية لأنها تباع به لا أنه مَنْبِتُها (المحيط) .

٢ ـ القلب الجميع : المجتمع جرأة .

٣ ـ تمطو : تجد في السير. النَّصِب : المُتعَب (المحيط).

٤ ـ التصدير : شد البعير بحبل من حزامه الى ما وراء كِرْكِرَته . الحقب: الحزام يلي حقوَ البعير (المحيط) .

قَبّــاءُ خَوْصاءُ مَحْمودٍ عُلالَتُهــــــا
تَنْبو[1] عريكَتُها بالحِلسِ[2] والقَتَبِ[1]

أَمْ مَن لِسِرْحانِها يقريهِ فضلَتَهُ وقَدْ تَضَوَّرَ بينَ اليأسِ والسَّغَبِ[3]

أمْ مَن لِبيضِ الظبى[4] تَوْكافُهُنَّ دَمٌ
أم مَن لِسُمرِ القَنا والزَّغفِ واليَلَبِ[٢]

(أمْ لِلْجَحافِلِ يُذْكِي نارَ)[5] جاحِمِها حتّى يُفَرِّيها[6] عَن ساطِعِ اللَّهَبِ[٣]

أمْ لِلْمَحافِلِ إذ يَبْدو لِيَعْمُرَها[7] بِالنَّظْمِ والنَّثرِ والأَمثالِ والخُطَبِ

---

1 – في ب٣ : سول • 2 – في ق٣ : بالحسن •

3 – البيت ساقط من ق١ و ب١ •

4 – كذا في ق٢ و با و ح و ق١ و ب١ ، وفي س : الظلي •

5 – في ق٢ و ح و ق٣ : ام للمعارك تحمى حجر • وفي ل٢ و ب١ : لم للمعارك يذكي حاميها •

6 – البيت ساقط من ق١ و ب١ • 7 – في ق٢ و ح : فيعمرها •

---

١ – القَبّاء : الدقيقة الخصر ، الضامرة . الخوصاء : الغائرة العينين . العُلالة : بقية السيرِ . الحِلس : كساءٌ للدابة يوضع تحت البرذعة . القتب : الإكاف الصغير على قَدْرِ سنام البعير (اللسان) .

٢ – التّوكاف : مصدر وكف أي قطر . الزغف : الدروع اللينة الواسعة . اليَلَب : الدروع الجلدية من صنع اليمن (المحيط) .

٣ – الجاحم : موقد النار أو الحرب . يفرّي : يشقّ ويقطع (المحيط) .

أم لِلصَّواهِلِ(1) مُحَمَّراً(2) سَرابِلُهــــا(3)
مِن بَعـدِ ما غَرَبَتْ(4) مَعروفَةُ الشُّهُبِ(١)
أم المَناهِلِ والظلمــاءُ عاكِفَـةٌ يُواصِلُ الكَرَّ بينَ الوِرْدِ والقَرَبِ(٢)
أَمْ لِلقَساطِلِ تَعتَمُّ(5) الحُزونُ بِهـا أم مَن لِضَغْمِ الهِزَبْرِ الضَيغَمِ الحَرِبِ(٣)
أم لِلضِّرابِ(6) إذا الأَحسابُ دافَــعَ عَن
تَدْنيسِها(7) شَفَراتُ الوُكَّفِ القُضُبِ(8) (٤)

1 ـ في با و ف٣ : الضواحك •
2 ـ في ب١ : سنابكها •
3 ـ في ف٢ و ح : ستهدي بانجمها ، وفي با : محملا سرابها •
4 ـ في با : غرّت ، وفي ل٢ : غمرت ، وفي س : غيّرت •
5 ـ في ف٣ و ح : حمّ ، وفي ف١ و ح و ف٣ : ان تحمّ •
6 ـ في ف٢ و ف٣ : للضارب •
7 ـ في ف٢ وبا وح : تدنيبها (هكذا رسمت)•
8 ـ في ف٢ و ح و ل٢ و ف٣ : العصب • والبيت ساقط من ب١ •

١ ـ محمّراً سرابلها : مضرّجة بالدماء . والسرابيلُ : القُمصان أو كل ما يلبس ، ومفردها السربال (المحيط) . والمعنى غامض في هذا الشطر .

٢ ـ القَرَب : طلب الماء ليلا (اللسان) .

٣ ـ القساطل : الغُبار . تَعتمُّ : تضع على رأسها العمامة . الحَزْن : ماغلظ من الأرض . والمعنى : أن الغبار يكلل المرتفعات . الضّغم : العضّ والنهش (المحيط) .

٤ ـ السيوف القاطعة القاطرة دما .

أم لِلمُلوكِ يُحَلِّيهـــا ويُلْبِسها حتى تَمايَسَ في أَبرادِها [1] القُشُبِ

ومنها :

نابَتْ وسادي أَطرابٌ تُؤَرِّقُني [2] لمّا غدوتُ [3] لَقىً [1] في قبضةِ النُّوَبِ
عُمِّرْتَ خِدْنَ [4] المَساعي [2] غيرَ مُضطَهَدٍ
(ومتَّ كالنَّصلِ) [5] لم يُدْنَسْ ولم يُعَبِ
فاذهَبْ عليكَ سَلامُ المجدِ ما قَلِقَتْ [6]
خوصُ الرّكائبِ بالأكوارِ والشُّعُبِ [3] [7]

1 ـ في س : ابراده ، ولعلها كما ذكرنا •
2 ـ كذا في ف٢ و ح و ل٢ و ف٣ و ل١ • وفي س : تقربني •
3 ـ في ف٢ و ح : عدرت •
4 ـ كذا في ف٢ و ح ، وفي س : خلو •
5 ـ كذا في ف٢ و با و ح و ل٢ و ف٣ ، وفي س : ومثكل النصل • وفي را : وبت كالنصل •
وفي الادباء : كالنصل لم يدنس يوما •
6 ـ في ف٢ و ف٣ : قلت •
7 ـ في ف١ : القتب ، وفي ل١ : والسغب •

١ ـ اللّقى : المُلقى في الطريق ونحوه .
٢ ـ الخدن : الصاحب . المساعي : ج المسعاة وهي المكرمة والمعلاة في أنواع المجد (المحيط) .
٣ ـ الشُّعُب : ج الشّعيب : المزادة . الأكوار : ج كور وهو الرحل بأداته (المحيط) .

٣ ـ أبو حاتِمٍ السِّجْزِيُّ(١) (1)

لم يبلـُغْني لـَهُ شِعْرٌ غـَيرُ هذهِ الأبيات :

مُوفَّقٌ لِسَبيلِ الرُّشْدِ مُتَّبَـعٌ   يَزِينُـهُ كلُّ ما يَأتي ويَجتنِبُ
(بسيط)
تَسْمو العُيونُ إليه كُلَّما انْفرَجَتْ   لِلنَّاسِ عَنْ وَجْهِهِ الأبوابُ والحُجُبُ
/ لَهُ خَلائقُ بيضٌ لا يُغيِّرُها   صَرفُ الزَّمانِ كما لا يَصْدأُ الذَّهَبُ ٥٨٦

٤ ـ أَسَدٌ العامِرِيُّ(2)

رأيتُ لـَهُ بَيتَيْنِ مَكْتوبَينِ على ظَهرِ كتابٍ ، ونظرتُ في (3) الخطِّ

1 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : ابو فارس حسين الاديب ، والاسم فقط ساقط مـن با ، والترجمة مدموجة بما قبله ، وفي ف١ و ب٢ و ب١ : ورد اسمه ابو غانم السجستاني،وفي ل٢ : ابوحاتم السجستاني •

2 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : نصر بن ابي كامل ، وقد اورد ناسخ ح في الهامش ان بعضَ النسخ ذكرت اسمه « اسد العامري » •

3 ـ في ل٢ : الى •

١ ـ منسوب إلى سِجز ، وهو اسم لسِجستان البلد المعروف في أطراف خراسان ، وأكثر أهل سِجِستان يُنسَبون هكذا (البلدان) . ولعله هو نفسه سهلُ بنُ محمد ، أبو حاتم السجستاني العالم باللغة والشعر ، انظر (الفهرست : ٩٢) .

فَتفرّستُ في جبينِهِ أنّه مِن وَشْيِ يَمينِهِ ، والبَيتانِ قَولُهُ :

لايَخْـــدَعنَّكَ أنْ ترى شَبَحاً طُويتْ مَكاسِرُهُ[1] على الحُمْقِ[2]

(كامل)

المرءُيذهَبُ حيثُيذهَبُ[3] أصلُهُ[1] فاحْكُم على الأغصانِ بالعِرْقِ

وأنشدني القاضي أبو جعفرِ البَحّانيُّ لَهُ بيتاً واحِداً مِن قَصيدةٍ جيميّةٍ[4] :

تَمنّى[5] لِقائي فلاقَيتُـــهُ فعادَ الغُبارُ إلى[6] المُرْهِجِ[2]

(متقارب)

٥ ـ أبو القاسِمِ زَيدُ بْنُ أسدٍ العامريّ[7]

هو وأبوهُ[8] ، وأبو العَبّاسِ أخوهُ ، وابنُه أبو الحَسنِ في الأدبِ مِنَ

1 ـ في ب١ : وكاسره •
2 ـ في ب٣ : العنق •
3 ـ في ب١ : مذهب •
4 ـ كذا في ف٢ و با وح ، وفي س : جميلة •
5 ـ كذا في اغلب النسخ ، وفي س : تمنئت.•
6 ـ في با و ب٣ و ف٣ و ب١ : على •
7 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : يعقوب بن احمد النيسابوري ، والاسم فقط ساقط من با والترجمة مدموجة بما قبله •
8 ـ في ف٢ : ابوه •

١ ـ هذاالشطروزنه يختلفعن بقية الأشطار لأنه منالكامل والثلاثة الأشطار الأخرى من الكامل الأحذّ والفرق بين أن تكون التفعيلة الأخيرة : مُتَفاعِلن أو تكون فَعِلُ.
٢ ـ الرهج : الغبار ، والمرهج : مثير الغبار (المحيط) .

الأئمّة ، وكأنّ الآدابَ (1) [قَد] (2) ألقتْ إليهم أطرافَ الأزِمّة . فمِن شِعرهِ البارِعِ قولُهُ :

بَنوعامِرٍ قَوْمي ومَن يَكُ قَومَهُ بنو عامِرٍ يَفخَرْ بِمَنْصِبِهِ الفَخْرُ
(طويل)

جِبالٌ لَها فوقَ الفَراقِدِ مَطْلَعٌ بُدورُ دُجىً حَقّتْ (3) بِها الأنجُمُ الزُّهْرُ

فسائلْ بنا يومُ الذَّنائبِ هَل أتى على الدَّهرِ يومٌ (4) مِثلُهُ أوجرى أمْرُ؟

فأصبحَ أمرُ الدَّهرِ دونَ أمورِنا وإنْ قامَ منّا واحِدٌ قَعَدَ الدَّهر

ويَعجَبِ منّا الجودُ يومَ حِباتِنا (١) ويَعجَبُ يومَ البأس من صَبْرِنا الصَّبرُ

فنحنُ الحُماةُ الذّائدونَ عَنِ الحِمى ونحنُ الكُماةُ الطاعِنونَ ولا فَخرُ

[قلتُ] : (5) لولا أنّ إسنادَ هذهِ الأبياتِ إليهِ صَحيحٌ ، وليسَ يَشينُهُ أنّها رَغوةٌ هِيَ أمْ صَريحٌ لا تُهَمَتُهُ فيها ؛ فإنّ مِثلَها [إنّما] (6) يَصدُرُ

1 – كذا في ف٢ و با و ح و ف١ و ب٣ ، وفي س : الادب .
2 – اضافة في ف٢ و ح و ف١ و ل٢ .
3 – في ف٢ و ح : يزهى ، وفي با وف٣:حوت .
4 – كذا في ف٢ و ح ، وفي س : يوما .
5 – اضافة في ف٢ و ح و ب١ و ف٣ .
6 – اضافة في ف كلها و با و ح و ل٢ و ب٣ .

١ – الحباء : الاعطاء بلا منّ ولا جزاء (المحيط) .

عَن [أواذِيِّ (١) بُحورِ الشُّعراءِ لا من نُحاتاتِ صُخورِ الأُدَباءِ (1) . ولم أرَ لأبي العبّاسِ شعراً مَرغوباً فيه .

٦ ــ ابنُهُ أبو الحُسينِ (2) بنُ زَيدٍ العامِريُّ (3)

أنشَدَني [القاضي أبو جعفرٍ البَحّانِيُّ له (4) ، قالَ : وهُوَ أديبٌ ، لا يُشَقُّ (5) في الأدبِ (6) غُبارُهُ ، ولا تُلحَقُ آثارُه : /

٥٨٧

وَلِحيَــةٍ كأنها مِخْــلاةُ ... مِن بابةِ الضَّرْطِ فهاتُوا هاتوا

(رجز)

وأنشدني أيضاً لهُ :

اللهُ أغناني بِعِزِّ جَلالِهِ (7) ... عن جعفرٍ ، والمُبتَغى مِن مالِهِ

(كامل)

1 ـ في ف٢ و ح : مصاقع الشعر لا من يقتفي بحانات الظرف آثار الادباء .
2 ـ في ب٣ و ب٢ و ل١ : الحسن .
3 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : زيد الأشجعي ، وفي ف١ ول٢ : ابو الحسن زيدُ بنُ ابي القاسم .
4 ـ في ف٢ وبا وح و ل٢ : البحاني لزيد هذا .
5 ـ في ف٢ : لا يشتقّ .
6 ـ في ف٢ و با و ل٢ : لا يشتق .
7 ـ في ف٢ و ف٣ و ح : جماله .

١ ـ الأواذي : ج الآذيّ وهو الموج (المحيط) .

لا يُعْجِبَنَّكَ قَدُّهُ وجمالُهُ ... فَعساكِرُ الإِدْبارِ تَحْتَ جمالِهِ
لا تَنْظُرَنَّ إلى أَبيهِ وجَدِّهِ ... وانظُرْ إلى المَذْموم [1] من أَفْعالِهِ
وانظُرْ إلى مَحبوبِهِ وقَرينِهِ ... لِتَرى خَساسَتَهُ وفرْطَ سَفالِهِ [2]
يا لائِمي في بُغضِهِ وهِجائِهِ ... أَقصِرْ فلم تَعرِفْ حَقيقَةَ حالِهِ

٧ ــ أبو نصرِ اسْماعيلُ بنُ حَمّادِ الجَوْهريُّ [1] [3]

صاحبُ صِحاحِ اللُّغةِ [وتاجِ العَرَبيّةِ] [4]، لم يتأخَّرْ فيها عن شَوطِ [5] أقرانِهِ، ولا انحَدَرَ عن دَرَجةِ أبناءِ زَمانِهِ. أنشدني الأديبُ يَعقوبُ بنُ

---

1 ـ في ف١ و با : المشؤوم .
2 ـ البيت ساقط من ب١ .
3 ـ الاسم كله ساقط من با .
4 ـ اضافة في ب٣ .
5 ـ في ف كلها و با وح و ف١ و ل٢ : شرط .

---

١ ـ لغوي من الأئمة، وذو خطّ حسن كخط ابن مقلة، ومؤلفات في اللغة والعروض والنحو، أشهر كتبه (الصحاح). أصله من فاراب ثم تجول في العراق والحجاز والبادية ثم عاد الى خراسان، وقتل في نيسابور (٣٩٣هـ ـ ١٠٠٢م) (معجم الأدباء ٦/١ ١٥١ ـ لسان الميزان : ١ / ٤٠٠).

أحمدَ قالَ : أنشدَني الشّيخُ أبو اسحاقَ صالحٍ(1) الورّاقُ(١)، تلميذُ الجوهريّ لهُ :

ياضائعَ العُمرِ بالأماني أما ترى رونقَ الزّمانِ ؟(٢)
(مخلع البسيط)

فُرصتُكَ اليومَ فاغتنِمْها فكلُّ وقتٍ سواه فانِ(2)

فقُمْ(3) بنا يا أخا الملاهي(4) نخرجْ إلى نهرِ بُشتقانِ(٣)(5)

---

1 ـ كذا في ق٢ و با و ق١ و ل٢ ، وفي س : ابن صالح .

2 ـ ورد هذا البيت في آخر الأبيات في اغلب النسخ، وهو الافضل للمعنى ، كما وردت روايته في ب٣ و ل١ :

وعمرُكَ اليومَ فاغتنمْه فكلُّ يومٍ سواه فانِ

ـ في با : قم .

4 ـ في ب٣ : هموم .

5 ـ في ق٢ و ح و ق٣ : سبستان . وفي با : بسمان .

---

١ ـ هو صالح بن اسحاق الجرمي تلميذ الجوهري كان أديباً فاضلا وصاحب خط جيد. لازم الجوهري وأخذ عنه كتابه في اللغة . وكان صاحب أدب وشعر (معجم الأدباء : ١٢/٥ ـ انباه الرواة) .

٢ ـ أورد ياقوت القصيدة في معجم الأدباء: ٦/ ١٥٤ ، والبلدان :مادة (بشتنقان).

٣ ـ أصل الاسم (بشتنقان) وقد أسقط الجوهري النون للوزن ، والى ذلك أشار ياقوت : من قرى نيسابور وأحد متنزّهاتها .

لَعلَّنـــا نَجتني سُروراً حيثُ جَنى الجَنَّتين دانِ[١]
كأنَّنا والقُصورُ فيهـــا بِحافَتَيْ كوثَرِ الجِنان
والطَّيرُ فوقَ الغُصون تَحكي بحُسنِ أصواتِهـــا الأغاني
وراسل الوُرْقَ عنـدَليبٌ كالزِّيرِ والبَمِّ والمَثاني[٢]
وبِرْكَةٍ حولَها أناخَتْ[1] عَشْرٌ من الدُّلْبِ[٣] واثْنَتانِ[2]

٨ ــ أبو نَصرِ الحَيّانُ النَحْويُّ[3]

مِن أئمّةِ النُّحاةِ ، كتبَ إلى الصّاحِبِ كافي الكُفاةِ :

قُلْ لِلوزيرِ ، أدامَ اللهُ نِعمتَهُ ، مُستَخْدِماً لَمجاري الدَّهْرِ والقدرِ[4]

(بسيط)

1 ـ في با : ناحت ، وفي ح و را : غضون . 2 ـ البيت ساقط من ف٣ .
3 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : محمد بن يعقوب ، وفي ف١ و ب٢ و ب١ و ل١ : ابو منصور بن حيان النحوي ، وساقط من : با .
4 ـ في ل٢ : الندر والدهر .

١ ـ اقتباس من الآية : « وجنى الجَنّتَين دان » (٥٥/٥٤) .
٢ ـ أوتار العود .
٣ ـ الدّلْب : شجر الصنار (المحيط) .

أردتَ[1] عبداً وقد أُعطيتَهُ ولداً   فَسَمِّهِ يَسْمُ في المِعراجِ[2] مُفتَخِري
وإنْ وَصَلْتَ لَهُ تَشريفَ كُنيتِهِ   جَمَعْتَ بالطَّوْلِ بينَ الرَّوضِ والمَطَرِ
لا زالَ ظِلُّكَ ممدوداً ومُنتشِراً   فإنَّهُ خيرُ ممـــدودٍ ومُنتشِرِ

٥٨٨ فأجابَهُ الصاحِبُ : /

هُنِّيتَهُ ابناً[3] يُشيعُ[4] الأُنسَ في البَشَرِ
هُنِّئتَ[5] مَقْدَمَ هـــذا الصارِمِ الذَّكَرِ

(بسيط)

أخوهُ كالشَّمسِ قد عَمَّ الضِّياءُ بِهِ   فاجْمَعْ بهذَيْنِ بينَ الشَّمسِ والقَمَرِ
أمّا اسْمُهُ فَهْوَ منصورٌ وكُنيَتُهُ   أبو المظَفَّرِ بينَ النَّصْرِ والظَّفَرِ
أنتَ الحياةُ لآدابٍ بَرَعتَ بِهـــا   فليَجْرِ لي[6] مِثلَ مَجرى السَّمْعِ والبَصَرِ

---

1 ـ كذا في ف كلها وبا وح ، وفي س:اردت •
2 ـ في ح ورا : من بالعرب •
3 ـ كذا في ف٢ و با و ح و ب١ و ل١ ، وفي س : الابن •
4 ـ في س : شيخ •
5 ـ في ف٢ و ل١ : هنيته •
6 ـ في ب١ : مني •

٩ ـ أبو الحَسَنِ عليُّ بنُ القاسِم السَّنْجانيُّ(١) (1)

وسنْجانُ قَصَبَةُ خَوافَ . صاحِبُ(2) « مُخْتَصَرِ العَيْنِ » ، ومَحَلُّـهُ مِنَ الأُدَباءِ [مَحَلُّ العَيْنِ] (3) مِنَ الإنسانِ ، و[مَحَلُّ] (4) الانسانِ(٢) مِنَ العَيْنِ . وقَـدْ سَهَّلَ طَريقَ اللُّغَةِ على طالِبِيها (5) ، وأدْنى قُطوفَـها مِن مُتَناوِلِيها باختصارِهِ (6) العَيْنَ ، فلا تَـكادُ تَرى حُجورَ المُتأدِّبِينَ (7) منهُ خاليةً [لا] (8) بَل تَراها [أبداً منهُ] (9) حالِيَـةً . ولهُ شِعرُ الزُّهّادِ (10) ، وقد جَرى فيهِ على سَمْتِ (11)العُبّادِ ، ونَسَجَ فيهِ على مِنوالِ أُولي الاجتِهاد . فَمِمّا وقَـعَ إليَّ منهُ قَـوْلُـهُ :

---

1 ـ في ف٢ وح وف٣: محمودبن‌سالم‌السنجاني •
2 ـ في ل٢ : القصر •
3 ـ اضافة في ف كلها و با و ح و ل٢ و ب٣ •
4 ـ اضافة رواية الأدباء •
5 ـ في ف٢ و ل٢ : طالبها •
6 ـ في ف٢ و با و ح : اختصاره •
7 ـ في ف٢ و با و ح و ل٢ : الادباء •
ـ اضافة في اغلب النسخ •
9 ـ اضافة في ف٢ وبا و ح وف١ و ل٢ وب٣ •
10 ـ كذا في اغلب النسخ • وفي س : الرقاد •
11 ـ في ل٢ : سمط •

---

١ ـ منسوبٌ إلى سَنْجان ، وهي قريَةٌ على بابِ مَرْو ، وسنجان أيضاً بنيسابور (البلدان) . وقد عرّفه ياقوت في (معجم الأدباء : ١٤/١٠٤) تعريف الباخرزي نفسه. وانظر ترجمته في (انباه الرواة) .

٢ ـ إنسان العين .

خَليليَّ قُوما فاحمِــــلالي رِسالَةً　　وقُولا لِدُنيـــــانا الّتي تَتَصَنَّعُ

(طويل)

عَرفْناكِ يا خَدّاعَةَ الخَلقِ فاغرُبي　　أَلسنا نَرى ما تَصنَعينَ و نَسمعُ ؟

فَلا تَتحلَّيْ لِلعُيونِ بِزينَــــةٍ　　(فإنّا مَتى ما) [1] تُسفِري نَتَقَنَّعُ

نُغطّي بِثوبِ اليأسِ مِنكِ [2] عُيونَنا　　إذا لاحَ يوماً من مَخازيكِ مَطْمع

وهَلْ أنتِ إلاّ مُتعَةٌ مُستَعارَةٌ　　وهَلْ طابَ يوماً بالعَواري تَمَتُّعُ؟

رَتعنا وجُلنا في مَراعيكِ كُلِّها　　فلم يَهْنِنا [3] مِمّا رَعيناهُ مَرْتَعُ

وأَنتِ خَلوبٌ [١] كالغَمامَةِ كُلَّما　　رَجاها مُرَجّي الغَيثِ ظَلّتْ تَقَشّعُ [4]

طَلوعٌ قَبوعٌ كالمغازِلَةِ الّتي　　تَطَلَّعُ أحياناً ، وحِيناً تَقَبَّعُ / ٥٨٩

فَهذا لَعَمري ، كَلامٌ لو دُعيَ به الصَّخرُ لأجابَ ، ولو قُرِعَ به مَسمعُ [5] عِفريتٍ لتابَ .

ولهُ أيضاً يَرثي نَفسَهُ [6] :

1 ـ كذا في ف٢ وبا وح ، وفي س: فانا متيما ·

2 ـ في ب١ : منا ·

3 ـ في با و ل٢ : يهنا ·

4 ـ في با : تشفع ·

5 ـ في با و ح و ل٢ و ف١ : سمع ·

6 ـ في ف٢ : نفسه قوله ·

١ ـ خَدّاعة .

دَبتْ إليّ بَناتُ الدَّهْرِ[1] مُسرِعَةً حتّى تَمَشّيْنَ في قَلْبي وفي كَبِدي
(بسيط)

قَد وُسّدَ التُربَ خدّي[2] فَهْوَ مُضطَجِعي
وصارَ فيـــهِ مِهادي أَوْعَرَ المُهُدِ[3]

والعَينُ مِني فُويَقَ[4] الخدّ سائِلةٌ وطالما كنتُ أَحْميها مِنَ الرَّمَدِ

وله أيضاً :

عَن قَريبٍ سرائرُ القلبِ[5] تَفْشو في مَقامٍ يَشيبُ فيـهِ الوَليدُ
(خفيف)

أيُّ يومٍ هُناكَ يَومي إذا ما جَمَعَ الخلْقَ موقِفٌ مَشْهودُ

1 ـ كذا في بعض النسخ ، وفي س : الارض .

2 ـ في ف٢ و با و ح و ف٣ : راسي ، وفي ل٢ : التراب راسي وهو .

3 ـ البيت ساقط من با .

4 ـ في ب٣ : فوق .

5 ـ كذا في اغلب النسخ ، وفي س : الخلق .

١٠ ـ أبو الحَسَنِ عليُّ بنُ الحرثِ البِيَاري[١] (1)

عِنْدَهُ مُفَصَّلُ الفَضْلِ ومَجْموعُهُ ، ومَرأى الأدَبِ (2) ومَسْمُوعُهُ ، ومَعْدِنُ العِلمِ ويَنْبوعُه ، « والّذي تُشدُّ إليهِ الرِّحالُ ، وتُزَمُّ نَحْوَهُ الجِمالُ » (3) ، ويَقْصِدُ مَجلسَهُ (4) القُصّادُ ، وتَنْثالُ على مَناهِلِه (5) الوُرّادُ . حَدَّثَني تلميذُهُ أبو العَبّاسِ محمدُ بنُ عليٍّ البادغُوسِيُّ . قالَ : كتبَ إليهِ الوَزيرُ الحسنُ المُصْعَبِيُّ ، مُهيباً بِهِ (6) إلى جَنابِهِ ، ليجنيَ مِنَ الأدَبِ « ألَذَّ » (7) الجَنى بِهِ ، فتَرَفَّعَ عن إجابَتِهِ إذ (8) لم يَكُنْ قَصَدَ مثلَ ذلكَ البابِ مِن بابَتِهِ (9) ، وصَدَّرَ جوابَ كتابِ المُصْعَبِيِّ بِهذِهِ الأبياتِ :

قد (10) تَدبَّرتُ ما أشَرْتَ إليهِ وَهُوَ الخَيرُ لا غُبارَ عليهِ

(خفيف)

غَيرَ أنَّ المَشيبَ مِن بُرُدِ المَو تِ وخَيطُ الرِّقابِ في كَفَّيهِ

1 ـ في ف٢ و با و ح و ف٣ : علي بن حرب البياري ، وفي ل٢ و ب١ : علي بن حرث البياري •
2 ـ في ل٢ : الآداب •
3 ـ اضافة في اغلب النسخ •
4 ـ كذا في ف٢ و با و ح ، وفي س : مجلس •
5 ـ في ف٢ و ح : موارده •
6 ـ كذا في ف١ و ل٢ و ف٣ ، وفي س : له •
7 ـ اضافة في ف٢ و با و ح و ب٣ و ف٣ •
8 ـ كذا في ف٢ وبا وح و ف١ • وفي س : اذا •
9 ـ في ف٢ : بابه •
10 ـ في ف٢ و ف٣ : وقد ، وفي با : لقد •

١ ـ منسوب إلى بِيار ، مدينة لطيفة من أعمالِ قومس بينَ بسطام وبيق (البلدان).

فلمـــاذا أُريدُ مـا لَم أُرِدْهُ في شَبابي ولِمْ أَحِنَّ[1] إليـهِ؟

(وأنشدني أيضاً لَـهُ قالَ : أنشدَنيهِ لنفسِـهِ :) (2)

ماذا (3) أقولُ لِرَبِّي حـــينَ يَسأَلُني :
فيمَ اتَّبعْتَ (4) حَراماً بعـدَ سَبْعينِ (5)
(بسيط)

لا هُمَّ إنْ طَمعتْ نَفسي فَلا طَعِمَتْ (6)
فيما ابتَغَتْ غيرَ زَقّـومٍ وغِسْلينِ[1]

١١ ــ أبو المُظَفَّرِ مُحَمَّدُ بنُ آدمَ بنِ الكَمالِ الهَرَويُّ[2] (7)

٥٩٠ اختَصَرَ النَّسبَ إلى آدَمَ ، وإنْ كانَ العَهْـدُ بَينَهُما قَـد تَقادَمَ (8) /

1 ـ في ف٣ : اجن عليه ٠
2 ـ في ل٢ : وله ٠
3 ـ في ل٢ : ما اقول ٠
4 ـ في ح : ابتغيت ٠
5 ـ في ل٢ : سبعه ٠
6 ـ في ف١ و ب١ : طمعت ٠
7 ـ في ف٢ و ح : ابن كمال الهروي ، وفي ل٢ : ابن آدم الكمال الهروي ، والاسم ساقط من با ، ودمجت ترجمته بما قبله ٠
8 ـ في ف٢ : انقادم ٠

١ ــ مايُغسل من الثوبِ ونحوِه وما يسيل مِن جلُود أهل النار (المحيط) .

٢ ــ فاضلٌ ابنُ فاضلٍ . له أدبٌ ويدٌ طولى في عِلْمِ النَّسبِ ، صَنَّفَ فيه كتاباً مختصراً ، وله يدٌ في علمِ الكلام على مذهَبِ العدل ، وشعره قليل جداً .

(المحمدون : ١/١٦٦)

والكمالُ [1] الهرويُّ أبوهُ ، فهوَ ابنُ الكمالِ وأخوهُ . ولـئِنْ [2] كانَ نـَفَسُهُ في الشِعرِ قَصيراً ، «قدْ كانَ طويلَ الباعِ في الأدبِ ، « وبهِ بَصيراً » [3] . ولِلمُتَكلِّمينَ في مَذْهَبِ العَدْلِ إماماً ، وعلى علمِ التَّوحيدِ زِماماً . أنشدني « لهُ » [4] الأديبُ أبو القاسمِ مَهديُّ بنُ أحمدَ الخَوافيُّ ، قالَ : أنشدني لنفسِهِ ، ولم أسمعْ لهُ شِعراً سِواهُ :

صَباحُ الشَّيْبِ أسفَرَ في عِذاري   فسافَرَتِ العَذارى عَن جواري [5]

(وافر)

أقَمْـنَ على السَّوادِ وهُنَّ بيضٌ   ورُحْنَ مِنَ البَياضِ على نِفارِ

كذ الأقْمارُ تُؤنِسُها اللّيالي   وتبهرها تَباشيرُ النَّهارِ

وأغربُ ما تُرينيهِ اللّيالي   غُرابٌ في قَميصِ البازِ طاري[١]

١٢ ـ الأديبُ أبو القاسِمِ مَهْديُّ بْنُ أَحْمدَ الخَوافيُّ [٢] [6]

لو قلتُ : إنّي لمْ أرَ مِثلَهُ في عَصرِنا هَـذا مَعرِفةً بأصولِ الآدابِ ،

1 ـ كذا في ف٢ و با ، وفي س : في الكمال .
2 ـ في ف٢ و با و ف١ : وان ، وفي ل٢ : وان كان .
3 ـ اضافة في ف٢ و با و ح و ف١ ، وفي ل٢ و ب٣ : وبصيرا .
4 ـ اضافة في ل٢ .
5 ـ كذا في ف٢ و با و ح و ف٣ و را ، وفي س : عذارى .
6 ـ سقط الاسم فقط من ف٢ و با ، وادمج بما بعده في ح و ف٣ .

١ ـ طاريء .
٢ ـ من أهل نيسابور ، أديبٌ وله شعر ، منسوبٌ الى (خواف) . توفي (٤٥٠هـ ـ ١٠٥٨م) . (انباه الرواة : ٣٣٢/٣)

وغَـوْصاً في (1) بحارِ المَـعاني الطاميةِ (2) العُبابِ ، وصُحبةٌ لأئمّـةِ الصِّناعَةِ الذينَ هُم أسْنِمةُ الفَضْلِ و كَواهِلُـه وعندهُمُ (شِفاءُ عِلَـلِ الآذانِ وفيهم مناهِلُـه، مِثلُ) (3) محمّـدِ بنُ أبي يوسُفَ الاسفزاريِّ ، والحاجِ « صَلاحِ » (4) النّبيِّ ، وشُريحِ السِّجْزِيِّ ، وغيرِهِم مِمّنْ لا (5) أذكُرُهُ لِمَـــا نُسبتُ إلى التَّزيُّدِ والاشْتِطاطِ ، ولا (وُصفتُ إلا بالتّوثُّقِ) (6) والاحْتياطِ . وقد صحِبْتُـه مقتطفاً من نَـوّارِهِ ، ومُخْتَرِفاً[1] مِن ثِمارِه ، وَمُغْتَرِفاً مِن بِحارِه . واتِعاً في رياضِ مجموعاتِهِ ، كارعاً في حِياضِ مَسْموعاتِهِ . وكلَّما ازدَدْتُ مِنـهُ قُـرباً ازْدادَ سَمْعِي مِن (7) فوائدِهِ « قُـرطاً » (8) . ولـه نثرٌ حَسَنٌ تَـدلُّكَ عليـهِ خُطَـبُهُ الّتي صدَرَ (9) بِها كُـتُبَهُ ، أمّا النظْمُ فقلّما يَعتَـادُهُ ، ولو أرادَ لَـكانَ مُيسّراً (10)على لسانِ إيرادِهِ .

فَـمِمّا تَـعلّـلَ بِـهِ مِنِ (11)اشْتعالِ الرّأسِ ، ووَهَنِ العَظْمِ ، وكلالِ الخاطِرِ عن (12)تَـعاطِي النثرِ والنظمِ ، قولُـهُ الّـذي أنشدنيهِ لنفْسِـهِ :

أبا قاسِمٍ خَلَّفْتَ عُمرَكَ كُلَّـــــهُ فلا تَكُ مُغْتَرّاً بِما تُرجِفُ المُنى

(طويل)

1 ـ كذا في با وح ول١ وب٣ ، وفي س : على •
2 ـ في ف٢ و با و ح : والطافه •
3 ـ في ف٢ و با و ح و ف١ و ل٢ : موارد الأدبِ وفيهم مناهله منهم •
4 ـ اضافة في ف٢ و ح و ف٣ •
5 ـ في ف٢ و ح : لم •
6 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : وصفت بالاطراء ، وفي با : وصفت بالبريق •
7 ـ في ل٢ : في •
8 ـ اضافة في ف كلها و با و ح و ل٢ و ب٣ •
9 ـ في ح : صدرت •
10 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : متيسّرا •
11 ـ في با و ح و ل٢ : على •
12 ـ في ل٢ : على •

[1] ـ خرف الثمار واخترفها : قطفها (المصباح) .

/ فانَّ امْرأً ناجى الثَّمانينَ عُمرُهُ (1) … بَعيدُ نَجاةِ النَّفسِ من مِخْلَبِ الفَنا ٥٩١
فَوَطِّنْ عَلى التَّرحالِ نَفسَكَ ثانياً … ولا تَرجُ إلاّ مَرْقَدَ اللَّحْدِ مَوْطنا

وقولُهُ أيضاً : (2)

يَقولونَ : قَد أَنفقْتَ عُمرَكَ كُلَّهُ … على أدبٍ لَمْ تَحْظَ مِنهُ بطائِلِ
(طويل)
فقلتُ لَهُمْ : إذ كانَ أُنسي وَزينَتي … وكانَ إلى الصَّيدِ الكِرامِ وسائلي
ومَيَّزَني عَن زُمرةِ الجَهْلِ عِلْمُهُ … فاسْتُ أبالي بالحُطامِ المُزايلِ

١٣ ــ أبو الفَضْلِ النُّوشَجانيُّ (١) (3)

هوَ مِن عِلْيَةِ الأُدَباءِ ، والعارِفينَ بلسانِ العَربِ العَرْباءِ ، وإن كانَ في الشِّعرِ منَ المُقلّينَ ، فهوَ في اللُّغةِ من المُستَقلّينَ . وإقلالٌ معَ استِقْلالٍ (4) ، خَيرٌ مِن إكثارٍ معَ إهجارٍ (٢) (5) . حَدثني الأديبُ أبو القاسِمِ مَهديُّ بنُ أحمدَ الخَوافيُّ قالَ : حَدَّثنا شَيخُنا محمدُ بنُ « أبي » (6) يوسُفَ الأسفزاريُّ قالَ :

1 ـ كذا في با و ح • وفي س : كلك •
2 ـ في ف٢ : وله •
3 ـ في ف٢ و ح و را و ف٣ : ابو صالح الوراق • وفي ف١ و ب٢ و ب١ : النوشنجاني ، وسقط الاسم من با وادمجت ترجمته بما قبله•
4 ـ في ف٢ و با و ح و ل٢ : الاستقلال •
5 ـ في ل٢ : الاحجار •
6 ـ اضافة في ف كلها و ب١ و ح ول٢ وب٣ •

١ ــ منسوب الى نوشَجانَ : مدينة على حدّ الصين أهلها أتراك وفيها مجوس .
٢ ــ الأهجار : القول القبيح والسخر (المصباح) .

حَمَلَني أبي (1) إلى دارِ الشيخِ أبي عُبيدِ الهَرَوِيِّ ، وحطَّ رَحْلي عِنْدَهُ ، فأضافَ (2) جماعةً مِنَ الفُضَلاءِ ، وكانَ يَسْقيهِمْ ويُراضِعُهم لِبانَ الكاسِ . فَسألَ أبا (3) الفَضلِ النُّوشَجانيَّ قالَ : وبلغَني أنَّكَ كُنْتَ تَخدُمُ بعضَ الأماثِلِ [١] ، فهَلْ حَظيتَ منهُ بطائلٍ ؟ فقال : لا ، ولكِنّي هَجَوْتُه ببيتَيْنِ صغتُهُما فيهِ ، وهُما :

إذا ما لَم يكُنْ جَدْوايَ منكُمْ سِوى مَرَقٍ وذا أيضاً بِمِنَّه

(وافر)

فلسْتُ ببائعٍ أَدَبي بِحَشْوي (رؤوسُكُم كما كانتْ) (4) أَجِنَّه

قلتُ : المِصراعُ الأخيرُ مِنَ الظَّرفِ في أقصى النِّهايَةِ ، وهوَ معَ ذلِكَ من بابِ الكِفايَةِ في الكِنايَة (5) .

١٤ ــ أبو الفَتْحِ بنُ الأَشْرس [٢] (6)

حدَّثني القاضي أبو جعفرٍ « محمدُ » (7) بنُ اسحاقَ البَحّاثيُّ قالَ : حدَّثني

---

1 ـ في ف٢ و با و ح و ل٢ : شيخي .
2 ـ في با و ح و ل٢ و ف٣ : فاضا ...
3 ـ في ف٢ و با و ح : ابو .
4 ـ في ف٢ و ف٣ : مرؤوسكم كما كنتم ، وفي با و ح و ف١ : رؤوسكم كما كنتم .
5 ـ في ف٢ و با و ح و ف٣ : الكفاية .
6 ـ في ل٢ : الأشوب .
7 ـ اضافة في ب٣ .

---

١ ــ الأماثل : ج الأمثل وهو الأفضل .

٢ ــ هو محمد بن أحمد بن محمد بن الأشرس ، أبو الفتح ، أديب فاضل شاعر من أهل نيسابور . قدم بغداد فلقيَ جماعة من أصحاب أبي علي الفارسي كالربعي علي بن عيسى . توفي (٤٢١هـ ــ ١٠٣٠م) (معجم الأدباء : ١٧/٢٠٩) وذكر السيوطي أنه ابن الأشرس (بغية الوعاة : ١٧) .

الحاكمُ أبو سعدِ بنُ دوستْ ، عن أبي الفتحِ هذا أنّه كانَ مِن ناحيةِ الرُّخّ(1) ، وكانَ يؤدِّبُ بنيسابورَ ، ويَختلفُ إلى أبي بكرٍ الخوارزميِّ . فلمّا نَزفَ ما عندَهُ ارتحلَ إلى مدينةِ السّلامِ (2) . قالَ : فرأيتُ كتاباً بخطٍّ يدِهِ ، وقد كتَبَ بهِ إلى / بَعضِ أصدقائهِ ، وذكرَ في أثنائهِ أنْ ليسَ اليومَ بخُراسانَ مَن يَقومُ بكتابِ « اختيارِ الفَصيحِ » (3) لثَعلب [١] ، وألفاظِ الكَتَبةِ [٢] لعَبدِ الرَّحمنِ بن عيسى . ٥٩٢

قالَ الحاكمُ أبو سعدٍ : وكان الخُوارزميُّ يومَئذٍ حياً يُرزَقُ ، والألسِنَةَ بفضلِه تُطلَقُ . وهذانِ الكتابانِ من رَغَبِ فِراخِ الكتبِ . وأنكرَ معرفةَ (4) أهلِ خراسانَ بهما . فما ظَنُّكَ بالقَشاعِمِ اللُّقمانيّةِ [٣] من أُمّهاتِها ؟ وأنشدني القاضي أبو جَعفرٍ قالَ : أنشدني الحاكمُ أبو سعدٍ قالَ : أنشدني « أبو الفتحِ » (5) بنُ الأشرسِ لنفسهِ في أبي الحُسَينِ (6) الأهوازيِّ يَهجُوهُ :

---

1 ـ في ف٢ و با و ح : الرخج ، وفي ل٢ : الريـح .

2 ـ في ب٣ : بغداد .

3 ـ في ف٢ و با و ح و ف١ : اخبار فصيح الكلام ، وفي ل٢ و ب٣ : اختيار فصيح الكلام .

4 ـ في ف٢ و ح : معه .

5 ـ اضافة في ف٢ و با و ح و ل٢ و ف٣ .

6 ـ في « معجم الأدباء » : ابي الحسن .

---

١ ـ يعتبر « كتاب الفصيح » أشهر كتب ثعلب ، حيث تخيّرَ فيهِ الفصيحَ من كلام العرب .

٢ ـ كتيب مطبوع باسم (الألفاظ الكتابية) .

٣ ـ القشاعم اللقمانية : نسور لقمان .

يا عَجباً لِشَيخِنا الأَهوازِي يُزْهى عَايِنا وهُوَ في هَوّازِ[١]

(رجز)

قالَ القاضي : وأنشدني الحاكِمُ أيضاً قالَ : أنشدني ابنُ الأشرَسِ لنفسِهِ :

كأنّما الأغصانُ لمّا علا فُروعَها قطرُ النّدى ثَراً[١]

(سريع)

ولاحتِ الشّمسُ عليْها ضُحىً زبرجدٌ قد أثمرَ الدُرا

نَقدَ (2) الحاكمُ أبو سعدٍ (3) على بَيْتَيْهِ (4) فقالَ : « قَدْ أثمرَ الدُرّا » لا يَسْتقيمُ في النحْوِ . لأنّه لا يُقالُ : أثمرتِ النخْلَةُ الثّمرَ ، وانّما يقالُ : أثمرت ثَمراً بغيرِ الألِفِ واللامِ . وبمَعنى (5) أثمرتْ بالثّمَرِ . فقالَ القاضي : وسمعتُ الحاكِمَ أبا سعدِ بنَ دوستْ يقولُ : كتبَ أبو الفتحِ بنُ الأشرسِ مِن بَغْدادَ إلى أبي نصرِ الحدّادِ بِنيسابورَ :

رُبَّ غلامٍ صارَ في بَغدادَ إحدى الفتَنِ

(مجزوء الرجز)

رَقّعتُ خرقَ ظَهرِهِ بِرُقْعَةٍ (6) مِن بَدَني

---

1 ـ في ف١ و ب١ : نشرا . وفي « معجم الادباء » : قطرا .
2 ـ في با و ح و ف٣ : فقال .
3 ـ في ف٢ و با و ح و ف٣ : سعيد .
4 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : قوله .
5 ـ في ف٢ و ح : و .
6 ـ في ف٢ و با و ح و ل٢ و ف٣ : بخرقة .

---

١ ـ يعني أنه في (أبجد هوّز) ، وذكر ياقوت أنها (هوان) بمعنى الذلّ ولعل روايتنا أفصح .

قالَ القاضي الحاكمُ : وفي هذينِ البيتينِ أيضاً خللٌ لأنّه « لا » (1) يُمكِنُ أنْ يُفسَّرَ على وجهٍ قبيحٍ لأنَّ لحيتَهُ من بدنهِ . قالَ القاضي : فقلتُ لَهُ : وهذا التفسيرُ أشبَهُ ، لأنَّ اللحيةَ أشبهُ بالرُّقْعَةِ مِن الفعلِ ، قالَ : نعَمْ، لأنَّ اللحيَةَ تُرقَّعُ ، وذاكَ يُمزَّقُ .

١٥ ـ أبو سعيدٍ (2) الحُسَينُ بنُ أَحْمَدَ الطَّبَسيُّ

من تلامذَةِ أبي بكرٍ الخَوارزميِّ ، رأيتُهُ في مجلسِ الرئيسِ أبي القاسمِ عبدِ الحميدِ بنِ يحيى الزَّوْزَنيِّ شَيخاً ، أخذَ منهُ الهَرَمُ فصارَ فُرَيْخاً (3) :

وزادَ على السنينَ صِباً وحُسناً كما رَقَّتْ على العَتْقِ الشَّمولُ
(وافر)

/ فالقدُّ مِنَ الكِبَرِ حنيٌّ ، (ولكنَّ نَوْرَ الطَّرفِ جَنيٌّ) (4) ، ٤٩٣
ومذاقَ العِشْرةِ هَنيٌّ ومن مَسموعاتِهِ الَّتي رَغبَ في (5) استفادَتِها العامُّ والخاصُّ ، حتّى شَرِقَ بِهِم مَجلِسُهم (6) الغاصُّ ، كتابُ « الغرِيبينَ » من تأليفِ أبي عُبيدِ (اللهِ) (7) الهَرويِّ . فانّه سمعَ ذلكَ مِن مُؤلّفِهِ ،

1 ـ اضافة في ف٢ و ح .
2 ـ في ف١ و ل٢ : سعد ، وفي ب كلها : ابو سعد .
3 ـ في ف٢ و با و ح و ل٢ و ب١ : فرخا .
4 ـ كذا في ف٢ و ف٣ و با و ح و ل٢ و ب٣ ، وفي س : ولكني يودّ الفضل حَي .
5 ـ في ف٢ و ح : فيها ، وفي با : فيه . 6 ـ في ف٢ و ح و ل٢ : مجلسه .
7 ـ اضافة في ف١ .

واستملاهُ من مُصنِّفِهِ . وممّا أنشدني لنفسِهِ قولُه من [1] مَرثيّةِ أستاذِهِ أبي بكرٍ محمدِ بنِ العبّاسِ الخوارزميّ :

شَيَّبَ فَرطُ الأسى قَذالي ... وكَدَّرَ الدَّهرُ صَفوَ حالي

(مخلع البسيط)

وارتَجعَ الدهرُ ما حَباهُ ... وحَيعَلَ المَجـــدُ بالزَّوال

وعادتِ النَّيِّراتُ بُهمـــاً ... وناحتِ العُصْمُ في الجِبالِ

فقلتُ : يا صاحِبيَّ مـــاذا ... أَتَتْ بهِ كَرَّةُ اللَّيـــالي

أقامَ ربّي النُّشورَ أم قَدْ ... دَعا إلى العَرْضِ والسُّؤالِ ؟

أمِ (الامامُ الهُمامُ)[2] أودى ... بهِ حِمـــامٌ فَبيِّنا لي ؟

لَهفي على الشِّعرِ والمَعاني [3] ... لَهفي على ناقِدِ [4] الرِّجالِ

ربِّ الفَيـــافي أبي القَوافي ... عَمِّ المَعــــالي أخي العَوالي

حارَبهُ الدَّهرُ وهوَ بَذرٌ [5] ... لَمّـــا رآهُ بِلا مِثالِ [6]

يا أهلَ خَوارَزْمَ مَن يُعزَّى ؟ ... أَنتُمْ [7] أمِ المجدُ والمَعالي ؟

---

1 ـ في س : في .

2 ـ في ل٢ : الهمام الامام .

3 ـ في ف٢ و با و ح : والمعالي .

4 ـ في ف٢ : فاقد .

5 ـ كذا في ب ٣ ، وفي س : نذل .

6 ـ في ل٢ : امثال .

7 ـ في ل٢ : اانتـم .

أمِ القَوافي أمِ المَذاكي   أمِ التَّعاليقُ والأمالي؟[1]
مَضى الّذي لوْ رآهُ قُسٌّ   يوماً لَأضحى بِلا مَقـــالِ
وفَلَّ منـــهُ الرَّدى حُساماً   ما فَلَّـــهُ كَثْرَةُ النِّزالِ
وأَنْضَبَ الدَّهرُ مِنْهُ بَحْراً   يَموجُ بالدُّرِّ والـــلآلي
يا مَن غَدا يدَّعي المَعالي   قد رُفِعَ[2] الفَخُّ[3] لا تُبال
صَلِّ علىٰ روحِهِ[4] إلهي   ما دامَ[5] يتْلو لسان تال
وما سَرىٰ في الظّلامِ سارٍ   وشَدَّ بالكورِ والرِّحالِ

وكَتَبَ إلى الرئيسِ أبي القاسِمِ بنِ أبي نزار :

بالأَمسِ مَهْرَجَ[١] ناسٌ   ولَمْ يُمَهْرِجْ[6] أُناسُ
(مجتث)
وقد نُسيتُ فَمـــا لي   قُربىٰ[7] ولا إيناسُ

---

1 ـ البيت ساقط من ل٢ •
2 ـ في ب٣ : وقع •
3 ـ في ح و ف٣ : الفخر •
4 ـ في ف١ : وجهه ، وفي ل٢ : روحي •
5 ـ كذا في با ، وفي س : ما هو •
6 ـ في ف٢ و ف٣ : يهجر •
7 ـ في ف٢ قوي ، وفي با و ب٣ : قرى • واتى البيت بعد الذي يليه في ل٢ •

---

١ ـ مهرج القوم : احتَفلوا في عيد المهرجان، وهو عيد الخريف لدى الفرس .

وكانَ حظّيَ مِنْهُ خُمولُ ذكرٍ وياسْ
دَعـاهُمُ إيسارُ[1] ورَدّني إفْـلاسُ
فَليتَ شِعْري لِماذا يَجوزُ هٰذا القِياسُ؟!
ولَسْتُ دونَ فَريقٍ مِنْهُمْ إذا ما أُقاسُ
بَلى عَليهِمْ لِباسٌ وما عليَّ لِباس
وإنّني كالذّنابى وهُمْ سَنامٌ وراسُ
يُقالُ[2] (لي)[3] حينَ أَشْكو:
دَعْ ذَا فَـذا وَسْواس
الماءُ ليسَ بِجارٍ لِمَنْ عَـلاهُ نُعاسُ
لا زالَ يُرجى[4] لَدَيْهِ (كاسٌ وكيسٌ وطاس)[5]
(لا زالَ يَحيى بنُ يحيى عَليهِ كيسٌ وكاس)[6]
يُعطِي اللُّهى وتُفَدّى يَمينُـه وتُباسُ
ما دامَ لِلطّيرِ جَوٌّ ولِلظِّباءِ كِنـاسُ

1 ـ في ل١ : انتشار •
2 ـ كذا في با ، وفي س : يقول •
3 ـ اضافة في ح و ف١ ول كلها وب٣ وب١ •
4 ـ في ف٢ و با و ح و ل٢ : يحيى بن يحيى ، وفي س : يرتجى •
5 ـ في س : كيس وكاس ، ويوزن بالشكل الذي اوردناه •
6 ـ اضافة في ب٣ و ف٣ و ب١ •

وإنْ مَضى يَوْمُ مهرٍ[١] فَمــا بِيَومي باسُ
وكلُّ أيامِ دَهري[1] في ظِــلِّهِ أَعْراس
إذ لا كَريمَ يُدانيــهِ أو إليــه يُقاس

وأنشدني لنفسِه يَهجو بعضَ فُقَهاءِ زُوزَنَ :

قَد بُلينا[2] (بزوزنٍ)[3] بفقيهٍ مُستَخِفٌ بِقيمَةِ الأَحرارِ
(خفيف)
فَنُحَيِّيهِ بالسَّلامِ عَليـهِ[4] ويَرُدُّ[5] الجوابَ[6] كالنُّخارِ[٢]

١٦ ــ الأديبُ شُرَيحُ (بنُ أحمدَ)[7]
السِّجْزِيُّ[8]

أنجبَتْ بهِ وِلايةُ « نِيمُ روزَ »[٣] (9) ، فسارَ ذِكرُه وطارَ ، وملأ الأقطاب

1 ـ كذا في ف٢ و ح و ل٢ و ب١ ، وفي س : درنا •
2 ـ في ف٢ و ح و با و ب٣ : بلونا •
3 ـ اضافة في ف كلها و ١٠٠ و ل٢ ، وفي با و ل١ : في زوزن •
٤ ـ في ل٢ : عليكَ •
5 ـ في ف٢ : ويلىرّ •
6 ـ في با و ح و ف١ : السلام •
7 ـ اضافة في ب٣ : و ل١ •
8 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : شريح بن عليم ، وسقط الاسم من با وادمجت ترجمته بما قبله•
9 ـ في ف١ : سجز •

١ ــ يومُ مهر : أول الخريف ، وهو أول أيام المِهْرجان .
٢ ــ النخر : مدّ الصوت من الخياشيم (المحيط) .
٣ ــ نيمْ روز (وتكتب موصولة) : اسم ولاية في سجستان (البلدان) والاسم فارسي ومعناه : نصف النهار .

والأقطارَ . فكمْ مِن أدبٍ أفادَ ، وشرحَ بهِ كاسْمهِ الفؤاد . وكانَ في الشّعرِ قصيرَ النّفَسِ ، ولم يكُنْ يظفَرُ بهِ الرُّواةُ إلاّ في الخُلسِ . (فممّا
٥٩٥ أنشدوني)(1) لهُ بِهَراةَ قولُهُ في العَبدِلكانيّ الزّوزنيّ : /

عَبْدٌ لِكانينـــا(١) مُحَلّى بالعِـــلْمِ والجانبِ العَفيفِ
(مخلع البسيط)
مُكَحَّلُ العَينِ زَوزَنيٌّ مَذْهَبُهُ مَذْهَبِ المضيفِ

وقوله في الزُّهْدِ :(2)

قد طالَ في الذّنبِ عُمْري وما ارْعَوَيْتُ فوَيحي !
(مجتث)
وفاضَ دمعي بِسَيلٍ وجادَ(3) طَرْفي بِسَيحِ
وقدْ عَدِمْتُ صَريحَ التُّـ... ـقى فَجيتُ بِضَيحِ(٢)
وليسَ يُجدي صُراخي وليسَ يَنفَعُ صَيْحي
فَمُنَّ يا ربِّ واشْرَحْ(4) بالعَفوِ صَدْرَ شُريحِ(٣)

1 ـ في ف٢ و با و ف١ : فما انشدني •
2 ـ في ف كلها و ح : وله •
3 ـ كذا في اغلب النسخ ، وفي س : اذ •
4 ـ في با : واشبع •

١ ـ في الأصل (عبد لكاني) غير أنّه نوّن الدال للوزن .
٢ ـ الضيح : اللبن الممزوج بالماء (المحيط) .
٣ ـ اسم الشاعر .

١٧ ـــ أبو اسْحاقَ بنُ صالِحِ الوَرّاقُ[١](1)

هو تِلميذُ الشيخِ أبي نصرٍ اسماعيلَ بنِ حماد(2) الجَوْهَريّ . أنشدني لـهُ الأديبُ يَعقوبُ بنُ أحمدَ ، رحمَهُ اللهُ ، وهو أحْسَنُ ما (قيلَ في مَعنى)(3) دودِ القزّ(4) :

وبَناتِ خَبْتٍ[٢](5) ما انتَفَعتُ بعَيشِها (ووأدْتُها فنَفَعنَني بِقُبورِ)(6)

(كامل)

ثمَّ انبَعثْنَ عواطِلاً فإذا لَهـا قَرنُ الكِباشِ إلى جَناحِ طيورِ

ومِنَ المعاني المُثارَةِ مِن دودِ القزّ قولُ أبي الفَتحِ البُستيّ :

ألَم تَرَ أنَّ المرْءَ طولَ حَياتِهِ مُعنّىً بأمرٍ لا يَزالُ يُعالِجُـه ؟

(طويل)

[تَراهُ](7) كَدودِ القزِّ يَنسجُ دائباً ويَهلِكُ غَمّاً وسْطَ ما هُوَ ناسِجُه

---

1 ـ في ف٢ و ح و ف٣ : الشيخ ابو صالح الوراق ، والاسم ساقط من با وادمجت ترجمته بما قبلـه •

2 ـ كذا في ف٢ وبا وح • وفي س : احمد•

3 ـ كذا في اغلب النسخ ، وفي س : قال في•

4 ـ إضيف في س (قول ابي الفتح) ، ارجح ان تكون مذكورة في غير محلها لتكررها بعدبيتين•

5 ـ في س و « انباه الرواة » : جيب •

6 ـ في ف٢ وح وف٣ : ووددها حتى غدت بقبور •

7 ـ اضافة في ف ٢ و ح و ف ٣ ، وفي ب ٣ : كدوده•

---

١ ـــ مرّت ترجمته قبل صفحات فانظرها .

٢ ـــ الخبت : المتسّع من بطون الأرض .

(ولأبي إسحاقَ بنِ صالحٍ الوَرّاقِ يَهْجو)(1) ابنَ زَكريّا المُتَكلّمَ الأصفَهانيَّ :

أبا أحمدٍ يا أشبَهَ النـــاسِ كُلِّهِمْ خَلاقاً وخَلقاً بالرِّجالِ النَّواسِجِ (2)

(طويل)

لَعَمْرُكَ ما طالتْ(3) بِتِلْكَ اللِّحى لَكُمْ حَيـاةٌ (4) ولكنْ بالعُقولِ الكَواسِجِ (١)

١٨ ـــ ابْنُ بَرْهانَ النَّحْويُّ (٢)

هــو أبو القاسِمِ عَبْدُ الواحِـدِ بنُ الحُسينِ بنِ بَرْهانَ النَّحْويُّ ، رأيتُـهُ بِبَغْدادَ سَنَةَ خَمسٍ وخمسينَ وأربعمائـةٍ(٣) ، شيخاً باذَّ الهَيْئَةِ ، رَثَّ الكُسْوَةِ ،

1 ـ في ف٢ وبا وح وف١ : وله أيضا يهجو .
2 ـ في ف٢ وح وف٣ : الهواسج .
3 ـ في ف٢ وح وبا وف٣ : طابت .
4 ـ في با : خيره ، وفي ح : فصول .

١ ـ الكَوْسَجُ : قليلُ الشَّعرِ في الذقــنِ والخدَّينِ ، والكلمة فارسية أصلها (كوسَه) ، ولدى التعريب صارت الهاء جيماً .

٢ ـ هو عبدُ الواحدِ بنُ الحسين بن علي علي برهان ، أبو القاسم العكبري ، سكن بغدادَ : كان عالماً بالأدب والأنساب والنحو . توفي سنة (٤٥٦هـ ـ ١٠٦٤م) (تاريخ بغداد : ١١/١٧ ـ فوات الوفيات : ١٩/٢) .

٣ ـ ١٠٦٣ م .

يَمْشي وقَد شَمَلَ العُوْيُ(1) طَرفَيْهِ ، ونَظَمَ رأسَهُ وقَدَمَيْهِ . وقصدْتُهُ زائِراً / ، ولم أكُنْ عَهِدْتُــهُ (2) . فإذا أنا في بابِ المَراتِبِ بشيخٍ على ما وَصَفْتُ ، فلم أشُكَّ في أنّه(3) ضَــالّتي المنشودَةُ ، وفِراسَةُ المُؤمنِ لا تُخطِىءُ ، فاقْتَفيْتُ أثرَهُ إلى مَسجدٍ ، اجْتمعتْ فيهِ تلامذَتُهُ ينتظرونَهُ (وكُمُّهُ أعْجَرُ (١) بأجزاءِ النَّحْوِ) . فدَخلَ عليهِمْ ، وقاموا إليهِ ، واسْتَنَدَ في(4) المحرابِ وتكلَّمَ في العِلمِ الذي لُقِّبَ فيهِ ، والفَنِّ الذي عُقِدَ بنَواصيهِ ، والضَّربِ(5) الذي أحاطَ بهِ مِن جَميعِ نَواحيهِ . فقُل في القَرمِ الهائجِ هادِراً ، والبحرِ المائجِ زاخراً . وكانَ في نَفْسي أنْ أخْتلِفَ إليهِ ، وأغْترِفَ مِمّا لديْهِ ، فقامَتِ العَوائِقُ تَدفَعُ في صُدورِ الأماني ، والأسفارُ تَسيرُ بي سيرَ السَّواني(٢) . وما كانَ عِندي أنَّ له شِعراً تَتَعاطاهُ الأفواهُ ، وتَتَهاداهُ الشِّفاهُ . حتّى نَسَبَ إليهِ أبو الفَرَجِ الغُنْدِجانيُّ(٣) هذه الأبيات : 596

أَحِبَّــتَنا بأبي أَنْتُمُ وسَقياً لكُمْ أَينَما كنتُمُ

(متقارب)

---

1 ـ كذا في ف٢ وبا وح وف٣،وفي س:العمى •

2 ـ في ب٣ : عرفته •

3 ـ في ف٢ وبا وح : انها •

4 ـ في ف٢ وبا وح وف١ وف٣ : الى •

5 ـ في ف٢ وبا وح وف٣ : وابصرت •

---

١ ـ عجر : غلظ وسمن ، وهو أعجر (المحيط) .

٢ ـ السّانية : الناقة يُسقى عليها ، وجمعُها : السواني (المحيط) .

٣ ـ منسوبٌ إلى (غُنْدجانَ) وهي بُلَيْدَةٌ بأرض فارس ، في مفازة قليلة الماء معطشة (البلدان) .

أَطَلْتُمْ عَذابي بميعادِكُمْ (1) وقلْتُمْ نَزُورُ فَما (2) زُرْتُمْ
فإنْ لم تَجودوا علىٰ عَبدِكُم فإنَّ الْمُعزّىٰ (3) بِهِ أَنْتُمْ

١٩ ــ أبو بكرٍ محمدُ بنُ عبدِ اللهِ الخَطّـابِيُّ (4)

حَقٌّ للأَدَبِ (5) أنْ يُعرَّفَ بهِ (6) ، و (7) يُنْسَبَ إليهِ ، لأنَّ الخطّابي هو الحاطِبُ في حَبلِهِ ، والرائِشُ لنَبْلِهِ ، والمستمطِرُ لوبْلِهِ . وكانَ في عصرِه المدرِّسَ بنيسابورَ ، تَشهدُ بفضائِلِهِ المحاضِرُ ، وتُنْزَفُ بفوائِدِهِ المحابِرُ ، ولم يكُنْ عندَ أحدٍ مِنَ الفُضلاءِ ما عندَهُ مِن علمِ حَماسَةِ أبي تَمّامٍ. وكانَ ، رحمَهُ اللهُ ، يَفْتَحُ مِنها الغَلَقَ ، ويُسيغُ [ذلك](8) الشَّرَقَ (١)، ولم يَبْلُغْني من شِعره إلاّ ما أفادَنيهِ الأديبُ يَعقوبُ بنُ أحمدَ قالَ : أنشدني الأديبُ الخطّابيُّ لنفسِهِ :

1 ـ في ب١ : لميعادكم .
2 ـ في ح وف٣ : وما .
3 ـ في ب٣ ول١ : المعنى .
4 ـ في ف٢ : الأديب الخطابي ، والاسم ساقط من با وح .
5 ـ في ف٢ وبا وح : الأدب .
6 ـ في ف٢ وبا وح : باسمه .
7 ـ في ف٢ وبا وح : وأن .
8 ـ اضافة في ف كلها وبا وح .

١ ــ الغُصّة .

لنا صاحِبٌ مولَعٌ بالمِراءِ كثيرُ الزِّيارَةِ لِلأصدِقاءِ
(متقارب)
597 / تُشَبِّهُ خِفَّتُهُ بالأباءِ[1] وتأباهُ نفسي كُلَّ الإباءِ
يَزورُ فيَزْوَرُّ عنهُ الصَّديقُ ويُؤْذي المَزورَ بِزَوْرِ[1] الثَّناءِ
لهُ خُلُقٌ خَلَقُ الجانبيْنِ وطَبْعٌ بهِ[2] طَبَعُ الأغبياءِ
ونَفْسٌ تُسِفُّ لأَدْنى الأمورِ وأَدْنى المَراتِبِ لِلأدْنياءِ
وكلَّفَهُ لي أخٌ زَوْرَتي وذاكَ تَقاضٍ لِسُوءِ[3] القَضاءِ
فقالَ : سأَلقاهُ حتّى يَمَلَّ فقلتُ : لقد مَلَّ قبلَ اللِّقاءِ

1 – في ب٣ : طبع .
2 – في با ول٢ وف٣ : له .
3 – في ل٢ : بسوء .

١ – الأباء : القصب (المحيط).

٢٠ ـ أبو عليٍّ الرازيُّ [1]
[الأديبُ][2]

لا أعرفُ لهُ خبَراً ، أمّا الشّعرُ فقدْ بلـَغَني لهُ بيْتانِ ، وهُما :

أَيَسُرُّكُم أنِّي هَجَرْتُكُمُ ،[3] ومَنَحْتُ قوماً غيرَكُم وُدّي ؟
(كامل)
لسْنا نُديمُ ،[4] على مودّتنـــا مَن لا يَدومُ لنا على عَهْدِ[5]

1 ـ في ف٢ وح وف٣ : واجد النثميري •
2 ـ اضافة في ب٣ •
3 ـ في ل٢ : سيرتكم •
4 ـ في س : ندوم •
5 ـ في ل١ : على العهد •

فصلٌ سَمَّيْتُهُ

خَلْخـــالَ الكِتابِ

وقلتُ : قد أنضيتُ (1) بَدرَ [هذا](2) التأليفِ إلى هِلالِهِ ، ومَضَيتُ من تاجِ هذا التّصنيفِ إلى خَلخالِهِ ، وأوْدَعْتُهُ مِن رَوائعِ الحِكَمِ نُهَزاً لأُولي الألبابِ ، وضَمَّنْتُهُ مِن بَدائعِ [الكَلِمِ(3) نُزهاً للأربابِ](4) ، وأخذتُ فيهِ ، ولمِسْكِ الشّبابِ لطخةٌ في الوَفَراتِ[١] (5) . وفرغتُ مِنهُ ولِكافورِ المَشيبِ لَطْمَةٌ على القَسَماتِ . وما زالتُ أفْحَصُ عن(6) مُصاصِها[٢] وخلاصِها[٣] الأحياءَ والقَبائلَ ، وأُعِدُّ لافتِراصِها[٤] (7) واقْتِناصِها الأشْراكَ والحَبائلَ . حتّى وقَعَ في أنامِلي غُنْمُها ، ولجَجَ[٥] في حَبـــائلي عُصمُها .

---

1 ـ في ب٣ وب٢ : الضيت ، وفي ب١:انصبت• 2 ـ اضافة في اغلب النسخ •

3 ـ كذا في ف١ ول٢ وب٣ وب١ ، وفي س : الحكم •

4 ـ كذا في ف٢ وبا وح ،وفي س : الحكم نزها لذوي الارباب •

5 ـ في ف١ وب١ : الوجنات • 6 ـ في با : عني • وفي ل٢ : على •

7 ـ في ف٢ : لافتراسها •

---

١ ـ الوفرة : الشعر المجتمع على الرأس ، أو ما سال على الأذنين منه (المحيط) .

٢ ـ المصاص : خالص كل شيء (المحيط) .

٣ ـ الخلاص : ما أخلصته النار من الذهب والفضّة والزبد (المحيط) .

٤ ـ الافتراص : انتهاز الفرصة (المحيط) .

٥ ـ لجّج : خاض (المحيط) .

و [حتّى](1) حَصَلَ صَيْدٌ(2) نَحَجَلَ(١) زَبَدٌ ، وأوْرَقَ أملٌ ، فأثْمَرَ(3) عَمَل .

وتَوافَدَتْ(4) إلى مَنْزِلي(5) أوابِدُه ، ثمَّ (تَفوَّقَتْ على الغَوْرِ والنَّجْدِ طرائقها)(6) ، وتوارَدَتْ على مَناهِلي شَوارِدُهُ . ثمّ عُلِّقَتْ في كَعبةِ المَجْدِ صَحائِفُها ، وخَدَمَتْ بِها(7) المَجلسَ العالي النِّظامي القوامي الرَّضَويّ(8) ، جاليًا(9) عليهِ حُرّةً(10) كريمة ، وجالِبًا إليهِ دُرّةً يَتيمة . فإنِ الْحَفَتِ الكَريمةُ في سُؤالِها لِلمُهرِ فقد قالَ ، (جَلَّ ثَناؤُهُ)(11) : « وأمّا السائلَ فلا تَنْهَر »(٢) ، وإن اسْتَعْفَتِ اليَتيمةُ عن ابْتِذالِها بِالقَهْرِ فَقَدْ قالَ ، تَقَدَّسَتْ أسماؤُهُ : « فأمّا اليَتيمَ فلا تَقْهَرْ »(٣) .

وبَعْدُ فَلَوْ(12) هَبَّ على هذه الخِدمَةِ من تِلقاءِ الرأيِ العالي ، زادَهُ اللهُ عُلُوًّا ، رُخاءَ(٤) الإقبالِ عاشَ العَبْدُ في(13) رَخاءِ البالِ ، وجَرَّ على المَجَرَّةِ

---

1 ـ اضافة في ب كلها وف كلها وبا وح •

2 ـ في ف٢ وبا وح ول٢ وف٣ وب١ : زيد •

3 ـ في ف٢ وح : وائمر •

4 ـ في ف٢ وبا وح : وتوافرت •

5 ـ في ف٢ وبا وح وف١ : منازلي •

6 ـ في ف كلها وبا وح ول٢ وب١ : في الغوروالنجد طرائقه •

7 ـ في ف٢ وبا : به •

8 ـ في ف٢ : المروضي •

9 ـ كذا في ف٢ ، وفي س ول٢ : حالبا •

10 ـ كذا في ف٢ وبا وح ول٢ وب١ ، وفي س : حرمة •

11 ـ في ف٢ وبا وح : الله عزّ وجلّ •

12 ـ في ل٢ : فان •

13 ـ في ف٢ وبا وح ول٢ : على •

---

١ ـ حجل : غار (المحيط) .

٢ ـ الآية : ٩٣/١٠ .

٣ ـ الآية : ٩٣/٩ .

٤ ـ الرُّخاء : الريح الليّنة (المحيط) .

ذيلَ الكبرِ ، وصاغَ عَتَبَةَ بابِـهِ مِنَ التِّبرِ . وإنْ مُحِيَت(1) مَحْوَ الرِّيحِ لِلسُّحُبِ ، وطُـوِيَت(2) طيَّ السِّجِلِّ للكُتُبِ ، وصُدَّتْ عـن جِهَتِهـا ، ورُدَّتْ في جَبْهَتِها ، خابَ العَبدُ ، وبَدَا لهُ مِنَ الخيبَةِ ما لم يَبْدُ ، ولم يَجِدْ إلاّ لَحْمَ بَنانِه مأكلا ، ولمْ يَرِدْ إلاّ دمعَ أجفانِه مَنْهلا . فلا زالتِ الأجْمالُ رائِمَـةً[١] (3) طَريـقَ ذاكَ (4) الحَـرَمِ الآمِنِ [مِن](5) طُـروقِ النَّوائِبِ والآمالِ شائمةً[٢] بُروقَ ذاكَ(6) الكَرَمِ الضّامِنِ لِبُلوغِ المآرِبِ ، ووفَّقَ اللهُ مَعاشِرَ العَبيدِ لأثْنِيةٍ (7) فائحَةٍ مُستَطابةٍ ، يُبدونَـها ، وأدْعيَةٍ صالِحَةٍ مُستَجابةٍ يُخفونَـها . فهو وليُّ التَّوفيقِ للخَدَمةِ وأهلُ الحِراسَةِ والعِصْمَةِ من كُفرانِ النِّعمَةِ ، وهو حَسبُ عِبادِه ، ونِعْمَ الوَكيل .

---

1 ـ كذا في ف٢ وبا وح وب ٣ ، وفي س :نحت •

2 ـ كذا في با وح ول٢وف٣ ، وفي س :وطوت•

3 ـ في با وف٢ وح : دائمة •

4 ـ في با وح : ذلك •

5 ـ اضافة في با وح ول٢ وب٣ •

6 ـ في با وح : ذلك •

7 ـ في ل٢ : لأدعية •

---

١ ـ رائمة : طالبة (المحيط) .

٢ ـ شام البرقَ : نظر إليه أينَ يقصدُ وأين يمطرُ (المحيط) .

وهذا آخرُ الكِتاب :

كتبَهُ أبو بكرٍ محمدُ بنُ محمدِ بنِ خَلَفِ بنِ عليٍّ بنِ عَبدِ العزيزِ ، تَذكرةَ
للشيخِ الإمامِ الأجلِّ الأوحدِ ، الأعزِّ الأجودِ ، المقبلِ العالِمِ
المحترمِ ، فجرِ الدِّينِ شمسِ الإسلامِ ، شَرفِ النُّحاةِ والأدَباءِ ،
اختيارِ الأئمَّةِ ، زَينِ العُلَماءِ ، أبي بكرٍ محمدِ بنِ الطيِّبِ بنِ
عبدِ اللهِ بنِ عيسى الكَرَجيِّ . متَّعهُ اللهُ بالعِلمِ ووفَّقَه
للعَمَلِ الصالحِ ، وحصّلَ أمانيَهُ في الدّارَين ، إنَّهُ
سميعٌ مُجيبٌ . في شهرِ اللهِ الحرامِ مُحرّم
سَنةَ اثنينِ وسَبعينَ وخَمسمائةٍ[1] حامِداً
لِربِّهِ ، ومُصلِّياً على نَبيِّهِ
مُحمدٍ وآلِهِ وأَصحابِهِ
أَجمعـــــين[2] .

---

١ – ١١٧٦ م .

٢ – الختام من النسخة س (السليمانيّة)

فصـــــل (1)

قلتُ : لمّا أطلعَتْ هـذهِ الدُّمية رأسها مِن شُرفَةِ قَصرِها ، انثالَ عَليها بِنثارِ الثَّناءِ فُضلاءُ عمرِها ، فَشَبَّهها قَومٌ بالعَروسِ ، وآخَرونَ بالطاووسِ . وكنتُ أنفقتُ الدرَّ والذَهبَ على تاجِ العَروسِ وَخلخالِهـا ، وحُسنها في التَّرصيعِ والتَّذهيبِ ، فلم أُرِدْ أنْ أقصِّرَ في خَلْطِ أصباغِ الطاووسِ وجَمالِه ، في التَّجنيحِ والتَّذْنيبِ (2) ، لتتبرّجَ العَروسُ في أبهى حَليـِها (3) ، « ومنها » (4) الدرُّ والذّهبُ ، ويَتزيّنُ الطاووسُ في أحسنِ طَرَفيه ، والمُراد في الذَّنبِ ، وهاكَ تذْنيبَهُ ، باركَ اللهُ لكَ فيه . وقد أعرتُهُ مِنَ التَّزيينِ والتَّحسينِ والتَّخْضيرِ والتَّلسينِ ما يَكفيه .

قالَ « الشيخُ » (5) الأديبُ البارعُ الزَّوزني[1] ، وله صَدْرُ هذا البابِ ، لأنه سبقَ أقرانَه إلى تَمهيدِ هـذهِ الأسبابِ . ولولا أني أحذرُ المُروقَ من قَضيّةِ « هذا » (6) التأليفِ ، لَشَغلْتُ بذكرِهِ ، وهيَ النَّصَفَةُ ، نِصفاً من هذا التَّصنيفِ :

دَمِينَ خُدودُ الغانياتِ بخجْـــلةٍ   لأنَّ عَلياً قد جَلا دُميةَ القَصْرِ

(طويل)

---

1 ـ الفصل كله ساقط من س ، وموجود في ف٢ وبا وح ورا وب١ ول١ .

2 ـ في ب٣ : والتذهيب .

3 ـ في را وف١ ول٢ وح : حليتها .

4 ـ اضافة في ل٢ ، وهما في ب٢ .

5 ـ اضافة في ب٢ .

6 ـ اضافة في ح ورا .

---

١ ـ انظر ترجمته في (الدمية : ٢/٣٥٦) .

أدامَ لنا في[1] دُميةِ القَصْرِ بهجةً ... بَناها بِعقلٍ مثل ساريةِ القَطْرِ

لقد صاغَها باسمِ الوزيرِ الرَّضي الذي ... أفاعيلُهُ نَقشٌ على جَبهةِ العصرِ

شُجاعٌ إذا ما سَلَّ[2] نصلاً فحوكُهُ ... من الحَولِ والتأييدِ نَصٌّ من النّصرِ

لِخدمَتِه قد أُنشِئ الخصْرُ صالِحاً ... لمنطقةٍ فانظرْ إلى هَيَفِ[3] الخصر

فأَتمِمْهُ إن رمتَ الوزيرَ ووصفَهُ ... وفي الخَصَرِ الإِتْمامُ أولى من القَصرِ[4]

فلا زالَ لِلنُّعمى[5] ولِلعزِّ والعُـــلا
وأعداؤُهُ للحَبسِ (والحَصْرِ والهَصْرِ)[6]

وضَمَّ إلى هذهِ الرَّوضةِ غديراً ، فقالَ :

أبا قاسِمٍ لا زلتَ فِينـا عَطيّـةً ... مِنَ اللهِ لا أمستْ يدُ[7] الدهرِ مَجْذوذَه
(طويل)

طُبِعْتَ على طَبْعٍ ولا طَبْعَ بِهِ ... نُصولُ المعاني منهُ أُرهِفْنَ مَشْحوذَه

جَلَوتَ علينـا دُميةَ القصرِ غادَةً ... فأَضحَتْ بألحاظِ البريَّةِ مأْخوذَه

وقد نَبذَ الناسُ اليَتيمةَ بعدَهـا ... ولا عجبٌ ، إنَّ اليتيمةَ مَنْبوذَه

---

1 ـ في ب٢ وبا : من .
2 ـ في فا وبا : صل .
3 ـ في را وفا وب٢ : اهيف .
4 ـ البيت ساقط من با .
5 ـ كذا في فا وب٢ ، وفي با : للنعمى . وفي را وح : النعمان .
6 ـ في را : والهصر والحصر .
7 ـ في ب٣ : مدى .

فَخِفْتَ علَيْها[1] العينَ مِن كُلِّ عاشقٍ   وقد عِبْتَها كِذْباً يكونُ لَها عُوذه

وثَناهُ الشيخُ الإمامُ أبو عامرٍ الفضلُ بنُ اسماعيلَ بنِ الفَضْلِ التَّميميُّ الجُرْجانيُّ فقالَ ، والقولُ ما قالَتْ حَذامِ ، وكَلامُه(2) أعذبُ من ابنةِ الكَرْمِ ، شِيبتْ بماءِ الغَمام :

ما دُميةُ القَصرِ إلاّ روضَةٌ أُنُفٌ   تَحوي مَحاسِنَ أهلِ البدْوِ والحَضَر

(بسيط)

مِن كلِّ لفظٍ كنظْمِ الدُرِّ مُخترَعٍ   وكلُّ مَعنىً كَنفْثِ السِّحرِ مُبتكَرِ

أبقَتْ أسامِيَ في فيها مُخَلّدَةً   مَنقوشةً بينَ سَمْعِ الدهرِ والبَصَرِ

فَلْيَحْسُنَنْ من نِظامِ المُلكِ مَوقِعُها   فإنَّها عُصْرَةٌ مِن أعظَمِ العُصُرِ

يُشْفَى بِها كاتِبٌ ماتَتْ(3) خواطِرُه

وشاعِرٌ ملكَتْهُ عُقــــدَةُ الحَصَر

وهْيَ العَرائِسُ لا تَرضَى لِبَهجتِها   أنْ تُسْتَباحَ بلا أَلْفٍ منَ البِدَرِ(١)

فذاكَ يَدْعوَ علِيّاً أنْ يُشَيِّعَها   بكلِّ باهِرَةٍ أَضْوا(4) من القَمَر

---

1 ـ كذا في با وح ورا وفا ، وفي باقي النسخ : علينا .

2 ـ في با : وكلام .   3 ـ في ب٢ : ضاقت .

4 ـ في فا وبا : أبهى .

---

١ ـ البدرة : وج البدور والبدر : كيس فيه ألف أو عشرة الآف درهم أو سبعة آلاف دينار (المحيط) .

فهو الإمامُ الّذي تَندى خواطِرُه بكلّ مُعجزةٍ تَعْيا عَلى البَشَرِ

وثَلَّثَهُ الأستاذُ الإمامُ يَعقوبُ بنُ أحمدَ ، وهوَ المُطَرِّزُ لِهَـــذا(1) الكتابِ ، والحالي لهذهِ الكَعابِ :

أغارَ عليٌّ بالكتابِ أَملَّهُ(2) (١) وشَرَّفَه باسْمِ الوَزيرِ أبي علي

(طويل)

عقائِلُ خِدْرٍ آنساتٌ كأنَّها بُدورُ سَماءٍ للنواظِرِ تَنْجَلي

فيا دُميةَ القَصْرِ استَحيِ ذيلَ عِزّةٍ وتيهي فقَدْ وَشّاكِ ماشاءَهُ عَلي

ولم يُبْقِ في قَوسِ التّصنُّعِ مَنْزِعاً ولم تُخطِ مَرماهُ صوائبُ أَنْصُلِ

فأعينُ أهْلِ الفَضْلِ أضْحَتْ قريرةً بهِ وبِعِقْدٍ منهُ جِدٍّ مُفَصَّلِ

فلا زالَ مولانا ، الذي هي(3) باسْمِهِ تَشَرَّفُ ، ذا جاهٍ وعِزٍّ مُؤَثَّلِ

لِيَنْتاشَ مَنكوباً ويَفْتَكَّ عانِياً ويُنْجِحَ حاجَ المُستَميحِ(4) المُؤَمِّلِ

وربَّعَهُ الإمامُ أبو الفَضْلِ الحِيريُّ ، وهوَ الإمامُ الأصيلُ ، ومَن لَم يَفُتْهُ فيما يُكنى بهِ التّحصيلُ . فقد زَوَيتُ إليهِ جُملتَهُ والتّفْصيلَ :

---

1 – في با : بهذا .

2 – في فا وبا : انمله .

3 – في با وبا : هو .

4 – في با : المستذيل .

---

١ – أملاهُ وأكتَبَهُ .

ودميةُ القَصرِ أتتْ كاسُها مَعشوقةَ المنـــظرِ والمَخبرِ

(سريع)

لقدْ جلاها أوحدُ العَصرِ في مَعرِضِ حُسنٍ رائقٍ أزْهرِ

طِرازُها مِن حُسنِ ألفاظِهِ وحَليُها ذكرُ الوزيرِ السَّري[1](1)

أبي[2] عليٍّ مَن علا أمرُهُ فجاوزَ العَيُّوقَ والمُشْـــتَري

يَعتاضُ حَمْدَ الناسِ مِن مالِهِ أكرِمْ بهِ مِن رابحٍ مُشترِ

قدْ بَسطَ العَدْلَ وأحيا الوَرى برأيِهِ النافذِ كالخنجَرِ

لا زالتِ الأيامُ طوعاً لَهُ في دولةٍ تبقى إلى المَحشَرِ

وخَمَّسَهُ الشيخُ الأديبُ عليُّ بنُ أحمدَ الفَنْجَكِرْدي(٢) ، فتشبَّثتُ[3] على ذَيلِ فَضلِهِ بالخَمْسِ ، إذ حصَلَ إليَّ اليومَ[4] منهُ ما لَمْ يكُنْ بالأمسِ :

أروضةٌ أُنفٌ يَعتادُها بُكَراً عِهادُ غاديةٍ هَطَّالةٍ مَصِـــرَه

(بسيط)

---

1 ـ البيت ساقط من را .
2 ـ في با : بي .
3 ـ في با : فتشبثت .
4 ـ في با : باليوم .

---

١ ـ السريّ : الشريف الرفيع (اللسان) .

٢ ـ منسوب الى فَنْجكِرْد : وهي قرية من قرى نيسابور على حدّ الدوب . كانَ أديباً فاضلاً ، ذكره الميداني والبيهقي . توفي (٥١٢هـ ـ ١١١٨م) (معجم الأدباء : ١٢/٢٧٠) وانظره في (البغية : ٣٢٩) .

فاحتْ روائحُها حتّى إذا انتشرتْ ... دعَتْ إليْها نُفوساً أصبحَتْ ضجِرَه

ففرَّجتْ غمَّها عنْها ببهْجَتِهـــا ... وأودعَتْها سُروراً فانبرت[١] أشِرَه

تجْلو العُيونَ إذا أبصرْنَ خُضرتَها ... لم تشكُ أجفانُها من بعدِ ذاكَ مَرَه[٢]

أم غادةٌ فردةٌ في الحُسنِ غانيةٌ ... فتّانة أقبلتْ في حَلْيهـــا عطِره

فرعـــاءُ بَهْكَنَةٌ خودٌ مُنعَّمَةٌ ... غَيداءُ خمصانة وهْنانَة[٣] خَفِرَه[1]

تَبدو قليلاً فإنْ أوليتَها نَظَراً ... عادتْ على فورِها في الخِدْرِ مُسْتَتِره

باهىْ أبوها بِهـا شمسَ النّهـارِ كما ... باهَتْ بها أمّها في ليلِها قَمرَهْ[2]

أمْ دميةُ القصرِ وافتْ في محاسِنِها[3] ... تَميسُ في حُللِ الإعجازِ مُبتَدِرَه

مثلَ الهَدِيّ[٤] تَهادتْ[4] في جواهِرِها ... ثَقيلةَ الحَلْيِ والأَرْدافِ مُنْبَهِره[5]

إلى رضِيِّ أميرِ المُؤمنينَ ومَنْ ... بِهِ المَمالكُ والأيّامُ مُفتخِـــرَه

---

1 ـ في را وح : خضرة •

2 ـ الى هنا من ف٢ ، وما بعده منقول من بافقط •

3 ـ في ب٣ : جواهرها •

4 ـ في ح وبا : تهادى •

5 ـ البيت ساقط من ل١ •

---

١ ـ في الأصل : (فانبثّت) وبها لا يصح المعنى ولا يستقيم الوزن وقد رجحنا ما أثبتناه.

٢ ـ المَرَه : ضد الكَحَل ، وهو مرض في العين لترك الكحل (اللسان) .

٣ ـ البهْكَنَةُ : الشابة الغضّة . الوَهنانة : التي فيها فتور عند القيام (المحيط) .

٤ ـ الهَديّ : العروس (المحيط) .

الصاحبِ السَّندِ المَيْمونِ غُرَّتُه نَجمِ المُلوكِ ونَجْلِ السادةِ البَرَرَه

أبي عليٍّ نظامِ المُلكِ مَن بَهرتْ أخلاقُه الزهرُ في لألائِها الزُّهَرَه

لم يأتِ حضرتَه جلَّت[1] أخو وطَرٍ مُرَجِّياً فضلَه إلاّ قَضى وطَرَه

مِن أَجلِ ذَلكَ توقيعاتُهُ نفذَتْ في الشرقِ والغَربِ إمضاءً فدَعْ كُورَه

لمّا طغى الرومُ واستَغلَتْ بأَكْلُبِهم قادَ الجيوشَ وذادَ الأَكْلُبَ الكَفَرَه(1)

آثارُ آرائِهِ في الرومِ باديةٌ فادخُلْ بلادَهُم ثمَّ انظُرَنْ أَثَرَه

ذنوبُ أيّامِنا لمّا سمحْنَ بِهِ وإنْ أصرَّتْ عليْها فهْيَ مُغْتفَرَه

وافى بِها المجلِسَ الأعلى أخو كَرَمٍ لهُ بدائعُ في الآفاقِ مُشْتَهِرَه

لو قلتُ : أكتبُ أهلِ العَصْرِ قاطبةً وأشعرُ النـاسِ لم أُعدَدْ مِنَ الفَجَرَه

فكَمْ لَهُ فِقْرة في الناسِ سائرة ونكتة غَرُبَتْ في الكتْبِ مُستَطَرَه

والخطُّ مثلُ ابتِسامِ الرَّوضِ عن زَهَرٍ واللفظُ يَحكي جُمانَ النَّحْرِ أو دُرَرَه

إذا أدقَّ المعـاني في قلائِدِه تَحيَّرتْ عندَها في سِحْرِه(2) السَّحَرَه

فقُلْ لقومٍ رَوَوْا عن غيرِه غُرَراً شتَّى وقاسوا بِها من جهلِهم غررَه :

لشدَّ ما عزبتْ(3) عنكم عقولُكُمُ هل تَستوي الدرَّةُ البيضاءُ والبَعَرَه؟

---

1 ـ في ح ورا : الفجرة .

2 ـ في ف ا وب ا : سحرها .

3 ـ في ف ا : غربت ، وفي ب٣ وب ا : عريت.

---

١ ـ قد تكون الكلمة « جلفٌ » .

لَو جُبتَ مِن شطِّ جَيْحونِ إلى عَدَنٍ فطفتَ مِن بَعدِها بغدادَ والبَصَرَه
لم تلقَ مثلَ عليّ في فضائـــلِهِ مقالةٌ مِن عليٍّ فيـــهِ مُخْتَصَرَه
لا زالَ في العـزِّ ممدوداً سُرادِقُـهُ عليهِ مُغتبطاً ما أوْرقَتْ شَجَره
خُذْها نتيجةَ طَبعٍ إنْ أهبتُ بِهِ أجابَ في الوقْتِ مثلَ العَينِ مُنْفَجِره

« تم بذلك كتاب دمية القصر بحمده وشكره »
« أعاننا الله وغيرنا من أهل الحرفة على غيره »



تصويب واستدراك

نشكر الاخوة الزملاء الذين وافونا باستدراكاتهم وملاحظاتهم، وغيرة منا على الدقة العلمية فقد أضفناها الى استدراكاتنا . وعلى رأس الادباء المتقدمين الدكتور أسامة عانوتي والدكتور عبدالله درويش والاستاذ سعيد الافغاني .

ـ الجزء الاول ـ

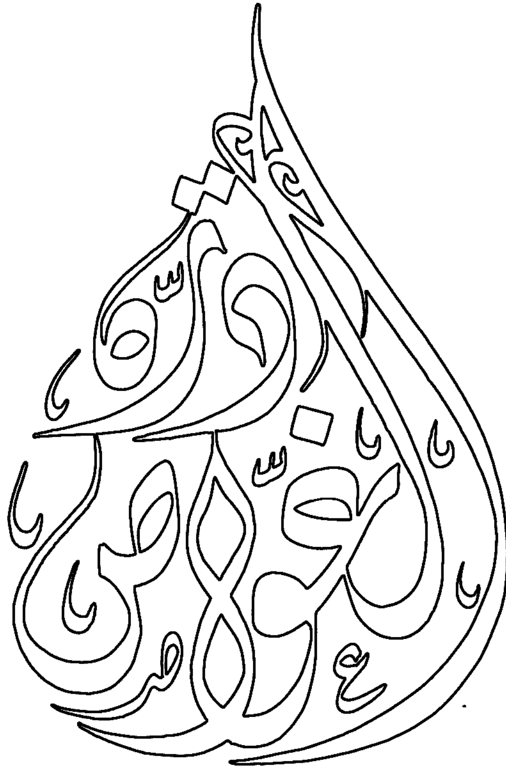
ص	س	اقرأ
١٥	١٠	مثاقفة
١٥	١١	المقرنين
١٦	٤	يفُوقه
١٦	ها ٣	ما غلظ من المفاصل وشبهها
١٧	٦	أرِنَاً : نشاطاً
٢٠	ها ٢	يقدعه : يضربه
٢٩	حا ٥	الاداري : الأوتاد المضروبة لعقال الدابة
٣٩	حا ٣	أفريه : أقطعه
٩٤	٣	ري
٩٧	١	غرضت .. أغرضا
١٠١	٩	لؤلئه
١٤٧ ـ ٢٦٩	٢	الهوينى
١٥٩	٦	خِمسها : وهي من ظماء الابل
١٥٩	٩	العزيقين : بين الوهاد العُرض : جوانب الجبال
١٨٨	١	خَبار : مالان من الارض

ص	س	اقرأ
١٩٥	١٢	مرفده
٢٠٢	٥	(هو صاحب الموازنة)
٢٠٧	حا ١	الظمياء : العطشاء
٢٣٨	حا ١	لعلها : تل التمر (ياقوت)
٣٤٠	٨	مغـّورة ‥ منجدا
٢٦٦	٧	كالدبى
٢٧٠	حا ٣	مفردها القِرن : الكفء في الشجاعة
٣١٤	١٠	فزّرتني
٣١٨	٧	الغضى
٣١٩	٧	وهْو
٣٢١	٤	اللؤلئي
٣٢٥	٩	منهمْ
٣٢٦	١٠	خفارة
٣٥٧	٨	المزوج
٣٦٨	٩	مقدمة
٣٨٦	٤	يا ابن
٣٨٦	٥	الغرقد
٤٠٣	٩	نِسْي
٤٠٤	حا ١	الجسرة : الفرس القوية
٤١٨	٩	الغَراس : الاسهال الشديد
٤٣٧	حا ١	النجيع : الدم
٤٤٠	حا ١	العضوض : شديد العض
٤٤٤	٨	ابن َبجدة

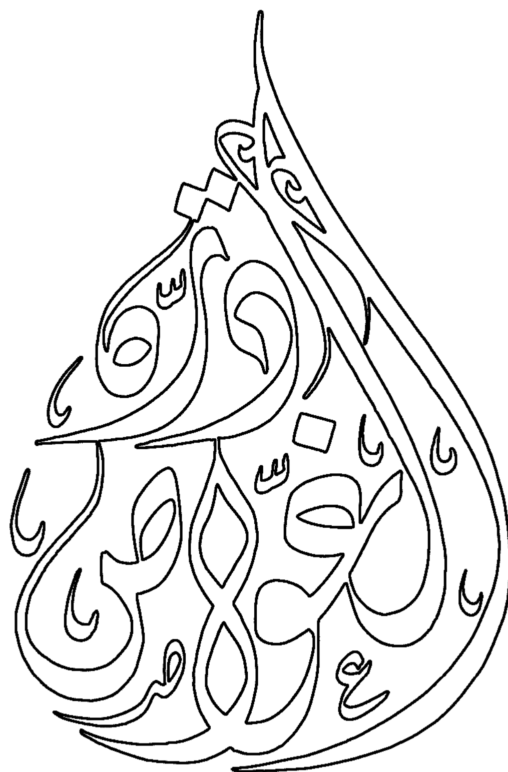
ص	س	اقرأ
٤٤٨	حا ٢	الحماطة :حبة القلب
٤٩٠	٧	جهل
٥٦٩	٨	اسماعيلَ
٥٧٧	حا ١	السماوة : السقف
٥٧٨	١٠	المعين
٥٨٧	حا ٥	الخصاص : فرج الابواب
٥٨٩	حا ٤	المسفة : الدانية من الارض
٥٩٠	١٠	العاشية ، من المثل : « العاشية تهيج الآبية » .
٥٩٦	٤	البلاد
٥٩٦	٩	ثخينة
٥٩٦	١١	ومَراد
٦٠١	٦	الجنى
٦٠٢	٦	مُسفٌّ
٦٣٢	٨	ومن مأمن الانسانِ
٦٤٦	١١	المَرضيٌّ
٦٥٥	٥	وخويدمَهُ
٦٥٦	١٢	ومجلسِ
٦٨٧	١٣	أبو نصر منصور
٦٩٧	٨	٤٢٣
		ـ الجزء الثاني ـ
٧١٧	٦	خيما
٧١٨	حا ٢	تسريب الحافر : الارسال قطعة قطعة
٧٢٦	٨	نظامٌ

ص	س	اقرأ
٧٢٦	١٣	المُحال
٧٤٣	٢	قشاعِم
٧٥٧	حا ٤	المرسلات : الشعور المرسلة
٨٨٢	٣	يأبى الجنود جنونَهم
٨٩٠	٣	أعَلَّ
٩٠٥	٦	أدِلّ
٩٤١	٢	الجُفاء .. جَفاء
٩٥٨	١٠	عَصِيت
١٠٩٣	١٠	« الحاشية 9 أفضل »
١١٠٧	٣	الزُّعاق
١١٦١	١١	كحاضي
١١٨٥	١	ينفعُ
١١٨٦	حا ٣	القارة : اسم قبيلة ماهرة في الرماية . ومنها المثل « قد أنصف القارة من راماها »
١٣٠١	حا 3	ورد هذا
١٤٣٢	١	لا أنس
١٤٣٧	حا ٢	الرتل : المنسق الحسن التنضيد
١٤٤٧	٣	ساحبةٌ
١٤٥٠	١	المعلَّى
١٤٦٧	حا ١	الآري : معلف الدابة

دراسة أدبيّة ونقديّة
لدمية القصر



١٥٢٣



بين يدي الدراسة

كان عليّ أن أضع هذه الدراسة في مطلع الجزء الأول ـ حسب العادة المتبعة ـ كتعبير عن طبيعة العمل ، أو توضيح للوضع العام ، أو شرح لاطار المتن . ولكن ظروفا عديدة حالت دون اتباع هذه العادة ، وهي التي اضطرتني الى ارجاء الدراسة حتى نهاية الجزء الثالث .

من هذه الظروف أن الجامعة التي كنت أعدّ فيها رسالتي سمحت لي بطبع المتن بعد الموافقة عليه ، وطالبتني بتأجيل طبع الدراسة الى ما بعد المناقشة والموافقة الشاملة ، ولأن المقدمة يجب أن تكتب في الخاتمة لأنها حصيلة تجارب وملاحظات تقع للمحقق . ولا يتأتّى هذا الا بعد أن يُحاط بالنص كله ، ويُمعَن في قضاياه . ولقد كنت مشغولا في تلك الآونة بتحقيق المتن وكشف خفاياه ، ورصد الأمور التي يجب الوقوف عندها ودراستها .

وبعد أن أنهيت عمل التحقيق وطبعه ، رأيت أن حصيلة الدراسة واسعة ومهمّة في آن واحد ، فآثرتُ طبعها بشكل فصلاتٍ متتالية . فكان منها « الباخرزي حياته وشعره » ، وقد طبعته جامعة بنغازي ـ مشكورة ـ مع ما طبعت اي من نتاج . وكان منها مع شيء من التوسيع والتعميم « حول الأدب في العصر السلجوقي » ، وقد طبعته مكتبة « قورينا » . وكان منها هذه الدراسة التي تهمّ « الدمية » نفسها ، وتعين دراستها . فالكتابان المذكوران ، وهذه الدراسة (مختصرة) ، بالاضافة الى التحقيق والشرح أطروحة الدكتورا التي قدمتها الى معهد الآداب الشرقية عام ١٩٧٣ ، ونلت عليها مرتبة «الشرف الاولى» .

ولما شرعتُ بتحقيق الدمية حامت في ذهني مشكلة ، هي : أأشتغل بالنقد والتحقيق ؟وهل هو بمستوى التأليف ؟ أم أنه أصعب في العمل ؟ وهل يُنظر اليه من الناحية العلمية بمنظار التقدير والحفَل ؟ وسرعان ما أخذ الجواب يتساوَق لي حتى غدا واضحاً .

والواقعُ أن التحقيق جهدٌ لا يُستهانُ به ، إذا قصدَ صاحبهُ خدمةَ العلم والاخلاص له . وقد يأخذ وقتاً أطول من التأليف ، كما أن خدمة الكتاب القديم ، وإلباسَه اللبّوسَ العلميَّ الجديد أمر لا يقلّ بحالٍ عنِ التأليف . ولا زالت أنظار العلماء تتلفتُ نحو المحققين وتوليهم الاحترام والتقدير الزائدين. أما من حيث المردود فالتأليف الجيد يعادل التحقيق الجيد .

وقد لاحظت عدداً من الأدباء يعزفون عن التحقيق استصعاباً للعمل الدقيق والدأب المتواصل والكشف المُضني ، كما وجدت عـدداً آخر يتهرب منه لاعتقاده أنّ التأليف أوْلى ... وكلاهما في نظري مُقصِّر . غير أن الحق الذي لا مندوحة عنه أن هذه السنين الطويلة بلياليها ، التي عكفتُ بها على اخراج هذا الكتاب ، أشعرتني في خاتمة المطاف بقيمة عملي الذي أدّيته ولاءً للعربية .

ولقد أحببت أن أعود الى لسان العرب لأرى حقيقة معنى الاسم الذي وضعه الباخرزي لكتابه ، فرأيت أن معنى « الدمية » هو الصنم ، وقيل هي الصورة المُنقّشة ، ويكنى بالدميـة عن المرأة كذلك ، وأن « العُصرة » : الملجأ والمنجاة ، وعصر بالشيء واعتصر به : لجأ اليه ومنه قوله تعالى « يغاث الناس وفيه يعصرون » أي ينجون من البلاء[1] . فيكون المعنى « غانية القصر ، وملجأ أهل العصر » . وأحسب أنّه تطلّع الى المعني الظاهر عندما وضع عنوان كتابه ، وهو الذي يتبادر الى الذهن ، وهو : عروس القصر (بين كتب الأدب) ونخبة أهل العصر (الذين عاصروه) .

وعانيتُ أكثر ما عانيت ، بعد مسألة التحقيق ، مسألة كشف الأعلام . فقد جمعت الدمية بالاضافة الى ٥٣٠ شاعراً عشراتٍ ، بل مئات ، من الأسماء المبثوثة عبر النصوص وفي تضاعيف التراجم . فحاولتُ ، ما أمكن ، البحث عنها

(١) كما أن العصرة بمعنى العطيّة ، او الدنية بمعنى القَربَ وهو موالينا عصرة اي دنية دون من سواهم .

في شتّى كتب التراجم ، لأسهّل على المطالع الأديب عناء التنقيب عن ذلك العلم الذي يمرّ به • وكنت أذكر في خاتمة التعريف أسماء الكتب التي رجعت اليها عربيةً أو فارسية أو أجنبية •

ولاأكتمكم أنني كنت أتعثّر،على الرغم من كثرة المراجع التي تناولها عملي• ذلك أن الباخرزي كان يقتضب أحياناً ذكر الاسم ، فيورده موجزاً ، إمّا لأنّه معروف لديه في زمانه ، أو لأنه مجهول لا يعرفُ اسمَه الكامل • وقد تتشابه الأسماء فلا أعرف أيّها عنى الباخرزي ، فأعود الى تتاجهم لأقابله على ما ورد في الدمية • وقد أقف على جواب قاطع ، وقد يخونني الحظ ، وكثيراً ما كنت أقف حائراً حائماً أمام ذلك ، إذا تعذّر عليّ التقاط علامة مميّزة • وقد يسقط الاسم سهواً أو يضيع الاسم أو اللقب أو تزوغ العين عن رُؤيته ، فأراه بعد حين فأضيفه في الذيل أو عندما يتكرر الاسم • وقد أكتشف للعلم مصدراً غير الذي ذكرت ، أو ترجمة أخرى فيها شيء من الأهميّة ، فلا أضنّ على الكتاب بذكر ما طرأ عليّ من معلومات لهذا الاسم •

وكنت كثيراً ما أسعى جاهداً للتعريف بكلّ ما يرد من أسماء ، فاذا ما سُدّت السبل في وجهي ، أعمد إلى تعريف ما نسب إليه أو ترجمة اسمه أو نسبته كالبَنْجْدِهي المنسوب بالفارسية إلى القرى الخمس ، وقد ينسبون إليها بالعربية فيقولون : خَمْقَري • والقُهِسْتاني أي للمنسوب إلى المناطق الجبليّة في ايران ، ومثل ذلك الرّزْجاهي والبُستي والبَرقَعيدي • على أنني لا أدّعي الاحاطة في كشف الأسماء التي مرّت ، فمعرفتنا بكتب الأعلام تزداد كلّما عثرنا على مخطوطة جديدة تأخذ الأسماء من ناحية خاصة تميزها من غيرها •



ويرى القارىء الفهارس موضحة ، تسهّل عليه ما يرتئي ؛ فهناك فهارس للأشعار ، وفهارس للأمثال ، وفهارس للألفاظ الفارسية المشروحة في حواشي الأجزاء ، وفهارس عامة للأعلام ، وفهارس للأماكن والقبائل • راجياً المولى أن تكون طيّعة المأخذ على المطالع ، سهلة التناول للأديب •



م/ ٥

وما فعلته في مسألة الأعلام فعلته كذلك في الألفاظ الغريبة التي كانت تعترضني في المتون ، فسعيت الى شرحها ليسهل النصّ ، وهو هدفي الأول والأخير • وبحثت بين المعاجم لأجعل أحدها مُستَنَدي الاوّل فكان « القاموس المحيط » • غير أنّ اللفظة قد يتعذّر كشفها فيه فأعود الى **« تاج العروس »** أو تتطلّب شرحاً أوفى فأرى « **اللسان** » ، وقد تحتاج إلى المعنى المجازي فأُقبِل على « **أساس البلاغة** »• واذا كانت اللفظة تحتاج الى الدّقة أبحث عنها في « **مقاييس اللغة** » • كما لم آلُ جهداً في البحث عن اللفظة الواحدة في أكثر من معجم إذا احتاج المعنى • وكنت أضع للفظة معناها المناسب في النص ، ولذا فانني شرحت اللفظة أكثر من مرّة في أكثر من مكان ، على أنني كنتُ ، أحياناً ، أقدّم لها بعض الشرح المعجمي إن احتاج الأمر إلى ذلك لاستقامة المعنى •

أمّا الألفاظ الفارسية ، وهي كثيرة ، فقد اعتمدت « فرهنك[1] مُعين » لأنه أكبر المعاجم الفارسية احتواءً للمعاني ، وأكثرها صحةً وشهرة وتناولاً • ولكنني كنت أميل كذلك إلى « **المعجم الذّهبي** » [2] لأنه معجم فارسي عربي ، فلعلّ المُطالع العربيّ يرغب في مراجعةٍ فارسية • ولم أتوقّف ، في بعض الأحيان عند هذين المُعجمين ، فقد لا يذلّل اللفظ فيهما ، فأميلُ إلى معاجمَ اختصاصية ، أو إلى كتب المعرّبات كالمعرّب للجواليقي أو الألفاظ الفارسية المعرّبة لإدّيشير ، على الرغم مما فيهما من انحراف عن المعنى الأصلي ، أو جمود على المعنى القديم • وكنت في كل الأحوال ، وبعد كل لفظة مشروحة أذكر اسم المعجم الذي استندتُ إليه ليسهل على المرء التأكّد مما وصلت إليه • وقد أفادتْني ثقافتي الفارسية في حل كثير من الأمور ، لفظيّة وشعرية وفكريّة ودينية ، فلم أتوانَ عن شرحها غيرةً مني على كمال العمل وإظهار الدمية بالمظهر اللائق • كل ذلك كنت أذكره في الحاشية الثانية •

وكنت كذلك أسمّي البحر العروضي في مطلع كل قصيدة أو قطعة تسهيلاً • وكانت تعترض بعض الأبيات أخطاء عروضية فأصلحها ، وأُشير إلى

---

١ ـ فرهنك : معجم •

٢ ـ تأليف المحقق •

ذلك في الحاشية ، كما كنت أشير في الحواشي إلى اضطراب الوزن لاسيما إذا كان تصليحه يُخلّ بالمعنى أو يُبعده ٠

وقد وقفت حيالَ بعض الأبيات المغلقة الغامضة ، وحرتُ فيها حيرةَ الجندي المترصّدِ إحدى القلاع يريد اقتحامها ولا يتمكّن ٠ فحاولت تذليلَ بعض الأبيات ، كما سعيت إلى فكّ بعض أطرافها الأخرى ، تاركاً ما تعذّر عليّ لمن أحب أن يخوض غوامضَ هذا السِّفر بعد أن أُغلقت دوني ٠



وقد أعددتُ دراسةً مفصلة للدمية من حيث المنهج ، والهيكل ، ومادة التأليف ، وطريقة روايته ، وطبقات الشعراء الذين روى لهم ٠ وبينتُ فيها مكانة الدمية بالنسبة إلى مثيلاتها من المجموعات الشعرية التي سبقتها أو جاءت بعدها ٠ كما شرحتُ قضية تذوق مؤلفها النقدي ، واستشهدتُ على ذلك بكلامه نفسه ٠ وختمت دراستي بأسلوب الباخرزي كاتباً من وراء نثره الذي عرّف به الأدباء ، أو درس به بعض القضايا ٠ أما دراسته شاعراً فليست من صلب هذا العمل ، ويمكن الرجوع فيها إلى كتاب خاص كتبتُه عنه ٠

وأضع في هذه السطور كلمات شكر وامتنان لكل من شدّ من أزري ، وأتاح لي فرصة تسهيل المهمة كالأخ « محمود كنفاني » صاحب دار الحياة ، وتلميذي الأستاذ « نسيب نشاوي » الذي مدّ يد العون إلى الفهارس ، وللعلامة الكبير « أحمد الجندي » الذي تفضل بالإشراف على طباعة الجزء الثاني مقدراً ظروف غربتي ٠ أما الناقدون ٠ فلهم شكر خاص إذ حفزوني على العمل ، وأوضحوا لي الأمل ٠



على أنني في دراستي، وفي تحقيقي لا أدّعي الإحاطة ، ولا يمكن لامرىءٍ

أن يُخرج مثل هذا السفر إلى النور دون أن تقع له زلاّت. فقد ذكرتُ أن النسخ كانت قاسية، وأن بعض الأبيات كان حروناً .

واعترافي بقصوري لا ينمّ على العجز المستحيل، وإنما يفصح عن رغبة في الاستفادة من النصح والتنقيح، سعياً وراء تحسين هذا الانتاج الكبير الذي يتطلب أكثر من مشتغل متفرغ، ليكون المتن صحيحاً يفيد الأدباء، والدراسةُ شاملة الأطراف تمهد للمتأدبين خوض هذه الموسوعة .

و « لا يكلف الله نفساً إلا ما آتاها »

بنغازي : ٢٧/ ربيع الاول ١٣٩٤
١٨/نيسان ١٩٧٤



الفصل الأول

ترجمة المؤلف

١ — علي بن الحسن الباخرزي

اسمه وكنيته ولقبه :

هو نور الدين أبو الحسن علي بنُ الحسن بنُ أبي الطيّب الباخرزي[١].
وقد نُسب إلى بلدته « باخَرز » حيثُ ولد فيها ونشأ ، وأخذ قسطاً من علومه .

أما تكنيته بـ « أبي الحسن » ، فهذا ما ذكرته سائر كتب الأدب والتاريخ التي تعرّضت لحياته أو لترجمته ، أو سجّلته أغلب الصفحات الأولى أو الأخيرة من النسخ المخطوطة التي تناولها تحقيقنا . بيد أنّنا عثرنا على كنية أخرى له هي «أبو القاسم » يرويها لنا ياقوت عن أبي الحسن البيهقي بعد أن يذكر أنه « أبو الحسن » . ولعلّ مما يثبت صحّة هذه الكنية مخاطبة البارع الزوزني إيّاه :

أبا قاسمٍ لازلتَ فينا عطيّةً من الله لاأمست يدُ الدّهر مَجذوذَه

والبيت رواه الباخرزي في دميته ، وكذلك فعل أميرك الكاتب . ولا غرابة في أن يكون للباخرزي كنيتان ، لأننا كثيراً ما نصادف في كتب التراجم العامّة عدة كنى لشخص واحد ، فقد يُكنى المرءُ منهم بولدين له ، أو يكنى بكنية دون ولد ، ويكنى بالأخرى باسم الكبير أو الشهير من أولاده . على أننا نرجّح أن تكون كنيته « أبو الحسن » جاءت من اسم أبيه « الحسن » ، وإلى ذلك أشار في ديوانه:

---

١ — انظر كتابنا « الباخرزي حياته وشعره » .

لقد كنتُ أُعرفُ بابنِ الحَسَنْ　　فلقَّبني العشقُ بابنِ الحَزَنْ

باخَرز :

قال صاحبُ اللباب : باخَرزُ ، بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وفي آخرها زاي معجمة • أصل اسمها « بادْهَرْزَه » (ومعناه بالبهلويّة : مهبّ الرياح) • وهي مقاطعةٌ في خُراسان (أفغانستان الحالية) ، تقع على نهر هرات جنوب الجام ، ما بين هرات ونيسابور • تشتمل هذه المنطقة على مئة وثمان وستين قرية منها « جَوذَقان » وقصبتُها « مالين » ، وهي كذلك سوقها الرئيسي • وتُعتبر هذه المقاطعة من المناطق الخصبة المشتهرة ببساتينها ، وكانت في القرن الرابع الهجري من أكثر المناطق تصديراً للحبوب •

خرج منها جماعة كثيرة من أهل الأدب منهم : أحمد بنُ الحسين وتاج الدين اسماعيل وسيف الدين المظفر الباخرزي وعليُّ بن الحسن الباخرزي صاحب « دمية القصر » وكان أبوه أديباً فاضلاً •

أبوه ومقامه :

أجمعت الكتب التي روت أخبار الباخرزي على أنّ أباه هو الشيخ « أبو علي الحسنُ ابنُ أبي الطيّب »[1] ، وانفرد أحدُ شعراء الدمية واسمه « أبو علي الحسن بن عبد الله العثماني » بتكنيته بأبي أحمد عندما ذكره في بيته :

إنّ كَلامَ أبي أحمدَ الحسَن[2]　　أسا كِلام الهموم والحزَن

ولم يعلّق الباخرزي على ذلك مما يدلّ على أنّ الأب ، كالابن ، ذوكنيتين• ولقد تبيّن لنا لدى ذكره في الدمية ، واستشارة الابن أباه في بعض الأمور الأدبيّة ، ومن الترجمة المستفيضة التي عقدها الباخرزي في أبيه مع مقتطفاتٍ من شعره ونثره ، أنه شاعر فاضل[3] ، ذو مقام أدبي ومعرفة بانتاج عصره •

---

١ ــ وفيات الأعيان • : ٣/٦٦ •

٢ ــ الشطر مختلّ الوزن •

٣ ــ معجم البلدان : ١/٣١٦ •

كما أننا كثيراً ما نعثرُ في ثنايا الدمية على مقتطفات من شعره يُوردها ابنه مقارناً بها شعر بعض شعراء عصره . وقد انفرد الثعالبي بتعريفه فقال : « فتى كثر الله فضائله ، وحسّن شمائلَه . فالوجهُ جميلٌ تصونه نعمة صالحة ، والخلق عظيم تزينه آداب راجحة والنثر بليغ تضمّنه أمثال بارعة، والنظم كله أحاسن لامعة»[1]

ونرى أنّ الباخرزي استشهد لأبيه بنيّفٍ وعشرين قطعة في أثناء ترجمته فقط . ومع أنه قال عن أبيه إنّه ضَنينٌ بالمدح فإنّ الغالبَ على هذه القطع المديح . وتزيدنا صلة الأب بعدد من شيوخ الأدب واللغة والمساجلات الشعرية التي كان يعقدها معهم معرفة وتقديراً ، ثم تفهّماً للحياة التي عاشها الباخرزي . فلقد كانت تجري محاوراتٌ شعرية بينه وبين الثعالبي مثلاً ، أيام كانا لَصِيقَيْ دار في نيسابور[2] .

علمه وأخباره :

لم تسعفنا كتب التراجم بشيء ذي بال عن أخبار الباخرزي ، كما ضنت بحديثها عن ترجمة حياته ، بل جُلّ ما قالوه كانَ أوصافاً وتعابير عامّة وغير هامّة ، ولم تتعدَّ أخباره في كتب الأدب عدة أسطر ، وأغلبها يقول إنه أحد كتاب الرسائل المعروفين في الكتابة والانشاء، والقادرين على الصياغة والسبك[3] .

وإذا حاول الباخرزي الاعتراف بفضل مُعاصريه بأن جمع شتاتَ أشعارهم، فإنّ مؤرخي الأدب في عصره أو بعد عصره لم يَعترفوا بهذه الهِمّة العليّة ، ولا بهذه الأعمال الأدبية .

---

١ ـ تتمة اليتيمة : ٢/٣٧ .

٢ ـ انظر تفصيل ذلك في نشأة الباخرزي العلمية وشيوخه، كما أنّ الثعالبي وصفه بقوله :

يامَن تجمَّعتِ المحاسنُ كلُّها ... فيهِ ، وصُيِّرت القلوبُ باسمهِ
فالوجهُ منه كخَلقهِ ، والخلقُ منه ... ـهُ كشيمه ، والشمرُ منه كاسْمِه

٣ ـ شذرات الذهب : ٣/٣٢٣ ، مقدمة الديوان في نسخة فيينا (ف٣) .

كانت حرفة الكتابة حرفةَ ذوي البراعة الأسلوبية ، وكان الأمراء يوظّفون فقط أصحابَ القلم ، لذا نراه يتنقّل في عدد من الدواوين الكتابية (كبغداد والبصرة ونيشابور) تبَعاً لتنقّله في البلاد ، بحثاً عن المعلوماتَ . وتكاد الأسطرُ ، التي ذكرت صنعته تركّز على أنه ، بعد أن ترك حلْقة الشيخ « عبد الله بن يوسف الجويني » ، شرع في فن الكتابة واختلف الى ديوان الرسائل [1].

ونبحث عن أول وظيفة له ذكرتها الأخبار ، فنراها عمله لدى الوزير الصاحب « أبي عبد الله الحسين بن علي بن ميكائيل »[2] في العراق وآذربايجان[3] . ويحكي لنا الباخرزي نفسهُ أنه انتقل بعد حين الى خدمة الصدر الأجلّ « محمد ابن الحسن » . وإذا كنا نعلمُ أن الوزير الأولَ شرع في أعماله الوِزارية منذ سنة ٤٣٦ هـ ــ ١٠٤٤ م ، وكنا نعلم أن الباخرزي عقد العزم على السفر سنة ٤٣٤ هـ ــ ١٠٤٢ م ، كما سيجيءُ بعــدُ ، أدركنا أنّ الباخرزي وُظف في السنوات الأولى من رَحيله .

وتنفتحُ لنا الأخبار عن أعمــال الباخرزي بشكل أوضح أثناء وزارة الكُندري الذي تعرّف إليه أثناءَ تلمذَتهما على الشيخ الجويني ، فإذا علمنا أنّ هذا الوزير تسلّم أعمالَهُ الوزارية سنة ٤٤٨ هـ ــ ١٠٥٦ م[4] اتضّح لنا أنّ الباخرزي ظلّ مدةً وجيزةً يعمل في دواوين طُغْرُلبَك الديوانية إلى مابعد ذلك الحين ، حيث شغلَ منصب كاتبٍ في دواوين البصرة . وننتهز فُرصَة معرفتنا خبرَ علاقته بهذا الوزير لنذكره ، ثم نعتصر منه صلة الوزير بالكاتب قبلَ العملِ وبعدَه ، واهتمام الوزراء بالكتاب والشعراء في ذلك الحين . فقد

١ــ وفيات الأعيان : ٣/٦٧ .

٢ــ هو رئيس الرؤساء أبو عبدالله من أوائل وزراء السلطان طغرلبك السلجوقي . (ابن الأثير حوادث سنة : ٤٣٦ ــ وزارت : ٣٩)

٣ــ لباب الألباب : ٦٧ .

٤ــ وزارت در عهد سلاطين سلجوقي : ٤٢ ، شذرات الذهب : ٣/٣٠١ .

ذكر ياقوت ، نقلاً عن البيهقي في « مشارب التجارب » ، أنّ الباخرزي كان شريك « الكندري » في مجلس الافادة من الإمـام الموفّق النيسابوري سنة ٤٣٤ هـ ، فهجاه الباخرزي مُداعباً :

أقبلَ من «كندر» مُسَيْخِرَةٌ ... للنحسِ في وجهـهِ عَلاماتُ
فهوَ الجحيمُ ، ودُبرهُ سعةٌ ... كجنّـةٍ عرضُها السماواتُ

قال البيهقي وكان أولُ عمل «الكندريّ» حَجْبةَ الباب ، ثم تمكّن في أيام السلطان طغرلبك ، وصار وزيراً مُحكّماً ، فورد عليه الشيخ « عليّ بن الحسن » وهو ببغداد في صدر الوزارة في ديوان السلطان ، فلمّا رآهُ الوزير قال : أنتَ صاحبُ « أَقبلَ » ؟ قال له : نعم ، فقال الوزير : مرحباً وأهلاً ، فإني قد تفاءلتُ بقولك «أقبل» . ثمّ خلعَ عليه قبل إنشاده وقال له عُد غداً وأنشِد . فعاد في اليوم الثاني ، وأنشد قصيدته :

أقوتْ مَعاهدهمُ بشطّ الوادي ... فبقيتُ مقتولاً ، وشَطّ الوادي[1]

وتُفاجئنا الروايات بعد ذلك بأنّ الباخرزي عاف الأعمالَ الديوانيّةَ ، واعتزلَ الناس ، وانعزل عن الحكم ليختارَ الصَّحب والظرفاء ومجالس الأنس لمُعاقرة ابنةِ الكرمة[2] دون أن تذكر لذلك سبباً . والمرجّح أنه أحبّ التفرّغَ لكتابة دميته بعد أن مات سيده طغرلبك ٤٥٥ هـ ـ ١٠٦٣ م .

مقامـه وأدبه :

يعدّ الباخرزي أحـدَ الأدباء من ذوي اللسانين العربي والفارسي[3] المشهورين في العصر العباسي السلجوقي أي في القرن الخامس الهجري ، وإن

---

١ ـ معجم الأدباء : ٤١/١٣ . وانظر ديوان الباخرزي : ٩٠ .
٢ ـ لباب الألباب : ٦٧ .
٣ ـ تاريخ أدبيات در ايران : ١٠٣٨/٢ ، والقصيدة طويلة ذكرناها في ديوانه .

كان لسانه العربي أقومَ وأكثرَ نتاجاً • وقد عُرف بأنه حسن الخلق ، عالي المَرتبة[1] ، جميل الطلعة[2] • وكان أديباً فاضلاً ، وبارعاً لطيفاً [3] • خاض ميدان الفَصاحة وساحةَ السماحة[4] .

وكان أوحد عصره في فضله وذهنه ، والسابق الى حيازة القصب في نظمه ونثره[5] ، كما كان رأساً في الكتابة والإنشاء والفضل[6] •

كان الباخرزي سنّيَّ المذهب ، على مذهب الغزنويين والسلاجقة المعاصرين له ، غيرَ متعصّب لسنيّته ، مما رأيناهُ قبل صفحات في « الوضع الديني » • إلا أننا نراه أحياناً ، من ثنايا دميته ، ينتصر لسنيته إذا ما فُوجيءَ بأحد الأدباء الشيعة المُغالين أو المتهجّمين على أحدٍ من الصّحابة •

كما كان كثير الصحبة والمعاشرة للأمراء والوزراء وأفاضل عصره كطغرلبك ونظام الملك والكندري والميمَنْدي والجُويني ، مما يدلّ على رِفعة مكانته وشهرتهِ بينهم ومقامه الأدبي والاجتماعي •

مقتلـه :

بينما كان الباخرزي في أحد مجالس الأنس التي كان يعقدها مع ندمائه وصحبه ، غافله غلام "تركي" ، وطعنه بسكين أردْتهُ قتيلاً • ولم تُعرف هويّة القاتل ، ولا السبب الداعي إلى قتله • وذهب دمه هدراً في بلدته « باخَرز » ،

---

١ ـ لباب الألباب : ٦٦ •
٢ ـ تدلّنا على ذلك حكاية مقتله فانظرها بعد صفحات •
٣ ـ آثار البلاد : ٣٣٨ •
٤ ـ لباب الألباب : ٦٦ •
٥ ـ وفيات الأعيان : ٣/٦٦ •
٦ ـ شذرات الذهب : ٣/٣٢٨ ، وفيات الأعيان : ٣/٦٦ •

وذلك في ذي القعدة ٤٦٧ هـ ــ ١٠٧٤ م[1] . ويشير العوفي إلى أنّ قتله حصل سنة ٤٦٨ هـ ــ ١٠٧٥ م .

ويحكي القزويني قصةً عن سببِ قتله ، يفوحُ منها عبير الخيال الذي امتازت به كتب التاريخ والجغرافية في تلك الأيام . مفادُها أنَّ السلاجقة أقطعوا «باخرز» لأمير ، زُوِّجَ امرأةً من نساء بني سلجوق ، فرأت أبا الحسن، وقالت : « أتى رسولُ الله صلى الله عليه وسلّم ، في المنام على هذه الصورة » . فصار محظوظاً عندهم ، وآخر الأمر قُتل بسبب هذه المرأة . وصار حسنُ صورته وبالاً عليه ، كريش الطاووس وذيل الثعلب[2] . على أنّه ، وإن كان يحصل مثل هذا أحياناً ، يُستبعد أن تعشقَ أميرة رجلاً قطع نيّفاً وخمسين سنة من عمره، أمّحى بها من وجهه رونق الشباب وغطّت هيبتُه ما تبقّى من رجولته. ولعلّ بعض الحسّاد أو الحشاشين كان ذا علاقة بقتله لعلاقته بنظام الملك والسلاجقة وهم ، على ما نعلم ، أعداء الإسماعيليين .

مؤلفاته :

حاولنا جهدنا معرفة آثاره التي كتبها ، فلم نهتدِ إلاّ إلى أسماءِ بعضها ، وهي :

١ ــ «دمية القصر وعصرة أهل العصر » : وهي محورُ حديثنا .

٢ ــ كتاب في « شعراء باخرز » : لم يصل إلينا ، ولا نعلم من أمره شيئاً ، إلا تصريحه في « الدمية » : « وكنت في حداثة الصبا أفردتُ لشعرائها كتاباً » .

٣ ــ ديوانه : وقد طبعناه عام ١٩٧٣ .

---

١ ــ وفيات الأعيان : ٦٨/٣ ، الموسوعة الإسلامية مادة (الباخرزي) .

٢ ــ آثار البلاد : ٣٣٨ .

٤ ـ غالية السكارى : وهو في صفة أوحال نيسابور . ولم يبلغنا منه شيء إلا ما ذكره الباخرزي نفسه في مقدّمة حديثه عن طبقة نيسابور في الدمية، كما أشرنا إلى ذلك في « أسلوب الباخرزي من دميته » .

٥ ـ « الأربعون في الحديث »[١] : وقد ذكره مؤلف كتاب « معجم المؤلفين » ، ولم نعثر على المصدر الذي استند عليه .

٢ ـ نشأته العلمية وشيوخه

لم تذكر لنا كتب الأدب شيئاً عن نشأته العلميّة ولا عن شيوخه إلا النذر اليسير كإشارة ياقوت إلى الشيخ الإمام الموفّق النيسابوري عرضاً لدى ذكره خبراً من أخبار « الكندري » معه[٢] . غير أنّ الخبر لم يُشر إلى نَوعيّة الفائدة ولا إلى المُدّة التي قضاها في حَلْقته . ولم تعرّفنا كتبُ التراجم عن ماهيّة هذا الإمام ونوعيّةِ ثَقافته ، لنستشفّ من ورائها العلوم التي أثّرت في الباخرزي .

ويعتبر الشيخ « أبو محمد عبدُ الله بنُ يوسف الجُويني »[٣] أبرز الشيوخ الذين تتلمذ الباخرزي على أيديهم في نيسابور[٤] . فقد أخذ عنه فقه الشافعي وسمع الحديث والأدب[٥] .

---

١ ـ انظره في « معجم المؤلفين » مادة (الباخرزي) .

٢ ـ ذكر ياقوت نقلاً عن أبي الحسن البيهقي في « مشار بالتجارب » أن الباخرزي كان شريك الكندري في مجلس الإفادة من الإمام الموفق النيسابوري سنة ٤٣٤ هـ (معجم الأدباء : ١٣/ ٤٠) .

٣ ـ الشيخ أبو محمد والد إمام الحرمين أوحد زمانه علماً وزهداً. له تفسير كبير. (طبقات الشافعية : ٣/ ٢٩٨)

٤ ـ الموسوعة الإسلامية مادة (باخرزي) .

٥ ـ طبقات الشافعية : ٣/ ٢٩٨ .

وتحدّثنا الدمية أنّ أباه كان شيخَه الأول بما عرف عنه من فضل وأدب وشعر . لذا فإننا نراه ، بعد أن يكتشف في ابنه معالم الرغبة العلمية والحرص على الافادة من الدروس ، يعكف على تثقيفه بنفسه ، ويبحث له عن شيوخ يعلّمونه ويوجّهونه . وعلى الرغم من وجود الإشارة الواضحة في تاج الدمية ومقدّمتها ، إلى أنّ أباه هيّأ له سبل التعليم ، فإننا نتساءل : وما نوعُ العلوم التي جناها الباخرزي ؟ ومن هم الشيوخُ الذين حلّقَهم أبوه حولَه ؟ وما ذا علّمه أبوه ؟ . ولا ندري بماذا نجيب عن تساؤلاتنا ! غير أنّ بصيصاً من نور يلمع عندما يقول الباخرزي نفسُه إنّه فرغ من حفظ القرآن الذي كان مرحلتَه الأولى في التعلم ، ليبدأَ بعدئذٍ دراساتِه في الكتاتيب ولدى الشيوخ ، وليبدأ كذلك بمطالعاتِه الخاصّة(١) .

ويتوضّح هذا البصيصُ من النور أكثر عندما نلمح ، من بين سطور الدمية أنّ أباه كان على صلة بخِيرة أدباء ذلك الزمان ، وكثيراً ما كان يقوم الابن بصلة الوصل بينهما ، فيحمل المساجلاتِ الشعرية والاخوانية أو يجالسهم في منادماتهم الأدبية . وعلى هذا فإننا نعلم أنّ الباخرزي كان يَستقي الأدب من جلساء أبيه كالثعالبي فكان أن انطَبع هذا الجوّ الأدبي في نفس الباخرزي . لتُخلق في نفسه قصّةُ الدمية إثر زياراته المتكررة لمكتبة الثعالبي ، واطّلاعه على مُسوّداته .

غير أن الباخرزي الذي استعدّ للرحيل سنة ٤٣٤ هـ ـ ١٠٤٢ م ، نَراهُ يسدّ علينا طريقةَ كسبه العلمي . وإذا علمنا أنه استقى في نشأته القرآنَ والفقه والحديث وشيئاً من الأدب ، فإننا لم نعُد نعلم شيئاً بعد ذلك .

ولا يعني الغموض الذي جُوبِهنا به أنّ الباخرزي توقّف غبَّ الرحيل

---

١ ـ انظر ذلك في مقدمة الدمية ج١ .

عن البحث والدرس ، فقد صرّح كثيراً أنه تتلمذ على بعضهم ، ودرس على آخرين • واستفاد منهم عندما كان يجمع تراثهم •

وقد استطعنا أن نقسم نوعيّةَ ثقافته بعدَ الرحيل إلى اثنتين ؛ الأولى استقاها من الأساتذة الذين أعلن أنه تتلمذ على أيديهم • والثانية من الأدباء العلماء الذين زارهم ، وأخذ عنهم أشعارَهم أو أشعارَ مَن روَوا له أو من رواته الذين كرر زياراته لهم لينقلَ منهم محفوظاتهم ويكفي أن نستعرض أسماء الأدباء الذين قابلهم أثناء تدوينه اتتاجهم ، لنقدّر نوعية الفائدة التي جناها • من هؤلاء : الثعالبي ، ابن فارس ، عبد القاهر الجرجاني ، ابن برهان ، ابن كرّام ،[1] وقد برز أثر ذلك كلّه في تضاعيف الدمية • ولعلّ القارىء المتابع لمس في اتجاهه النقدي الأدبي والبلاغي واللغوي والنحوي تأثراً بما تَعلّمه ، ووضوحاً في ما كتبه ، ناهيك عن الأدباء الذين صَقلوا ذوقَه ، وهذّبوا معرفته بشعرهم ونثرهم •

ولن ننسى أهميّة المكتبات التي رادَها ، وما حَوتْ من ذخائر العرب،ولا زملاءَه الذين عاشروه في مهنته الكتابيّة • ونراه يهتم بأولاده ، ويشرف على تربيتهم ، ويعيّن لهم بعض الأساتذة • ويدل هذا طبعاً على تفهّمه مكانة الأدب ، وغيرته على الثقافة للأبناء • كما يدل على ثقافته وتعمّقه ، تماماً كما فعل معه أبوه وقت كان يافعاً •

وبعدُ ، فقد استطعنا بعد هذا العرض أن نلمّ إلمامة موجزة بنشأته العلمية قبل رحيله وبعده ، من شيوخه وأساتذته وزملائه والوارد عليهم ، ووضعنا بين يديك أسماءَ أهمِّ الشيوخ الذين جاد عليه الزمان بهم •

على أننا لم نتمكّن من كشف اسم شيخٍ لصيق به ، ولم نجده قد تطبّع أو تبحّر أو تأثر بأحدهم الأثر الذي يجعلنا نُقرُّ له بالتلمَذة التامة عليه• ويرجع

---

١ ـ ترجمنا لأغلب هؤلاء الأعلام في حواشي الدمية •

سبب ذلك إلى كثرة تنقّله بين البلدان بعدَ بدئه الرحيل • غير أنَّ الذي لاشكّ فيه أنه أخذ من كل فنّ طرفاً ، وجمع شتات العلوم المعروفة في عصره ، ودمجها في نفسه ، وبانت نتائجها في دميته من علم وذوق وشعر وأدب •

٣ - تجواله العلمي

أحسّ الباخرزي أنّ العبْءَ الذي صمّم على تحمّله في سبيل صياغة دميته ، ينضوي تحت جهد جهيد ، وتَجوالٍ بعيدِ الأرجاء ليصلَ إلى مبتغاه ، ويحقّق الهدفَ الذي ينشده • ولكنّ كتبَ الأدبِ التي ضنّت علينا بالترجمة الضافية عن حياته ونشأته ضنّت أكثر في قضية هذه الرحلة العلميّة •

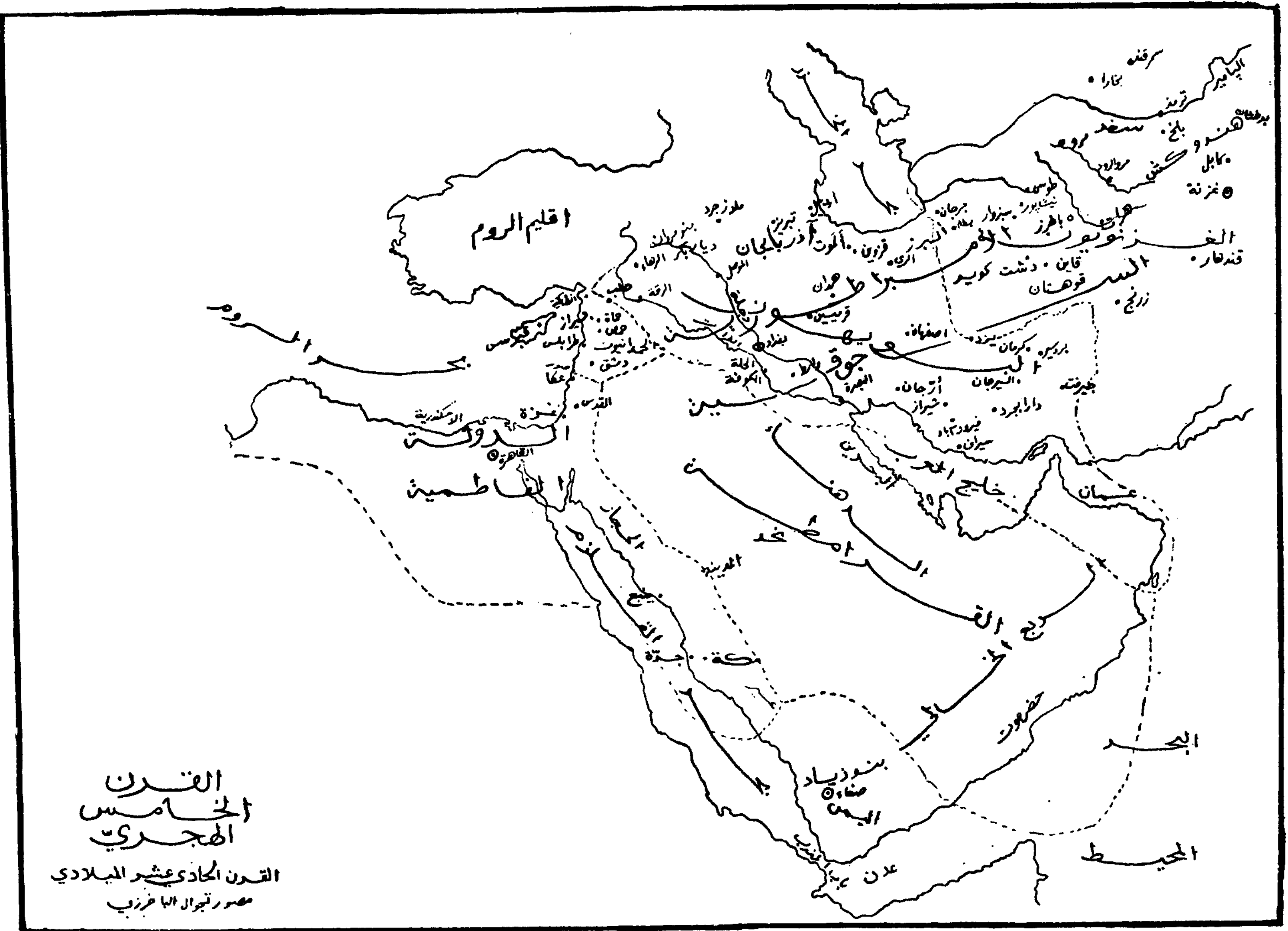
وعندما تقصّينا قضيةَ الرحلة ، نظراً إلى أهميّتها ، من خلف السطور التي لفّها عن الشعراء ، وفي أثناء مقابلاته لرواة مُصنّفه ، عرفناه أديباً جوّالاً[1] لا يقلّ عن غيره من الأدباء الذين كانوا يرحلون في سبيل جمع نتاج مَن يقابلون•

وإذا ما جمعنا أسماءَ البلاد التي ذكر أنه زارَها ، أو قابل فيها فاضلاً أو راوياً ، أو راجع في إحدى مكتباتها ديواناً ، عرفنا أن عددَ البلاد بلغ تسعةَ عشرَ بلداً بين قرية وعاصمة ، هي : باخرز ونيسابور وزوزن وبوشنج وطوس ودِهِستان وجرجان وجوذقان وطَبَسان وسداسير والبصرة وبغداد وسرخس ومرو والري وخراسان واسْترباذ وهرات واشكيذبان[2] ، وكلها مذكورة في المصوّر • وهي ، على كثرتها ، أقلّ مما يتوقّع أن يكون قد زار ، فقد يكون

---

١ ـ قال : « لا ازال اهبّ على كل بقعة مذكورة ، واحطّ رحلي من كورة إلى كورة (١/٧) •

٢ ـ انظر مواقعها في المصور الجغرافي •


القرن
الخامس
الهجري
القرن الحادي عشر الميلادي
مصور رتيوال الباخرزي
اقليم الروم
بحر الروم
الدولة الفاطمية
القاهرة
الاسكندرية
غزة
القدس
عكا
دمشق
حلب
الرها
ديار بكر
الموصل
الرقة
بغداد
الكوفة
البصرة
آذربيجان
تبريز
قزوين
ألموت
الري
اصفهان
يزد
كرمان
شيراز
أرجان
السيرجان
جيرفت
فيروزاباد
سيراف
قوهستان
قاين
دشت كوير
زرنج
الغزنويون
قندهار
غزنة
كابل
بلخ
سمرقند
بخارا
ترمذ
مرو
جرجان
طوس
نيسابور
ملازجرد
خليج العرب
البحرين
عمان
الجزيرة العربية
المدينة
مكة
جدة
بحر القلزم
اليمن
صنعاء
بنو زياد
عدن
حضرموت
الربع الخالي
البحر المحيط

سها عن ذكر بلد ما ، أو أنسته الأيام ذكرها ، أو أهمله ، أو مرّ به ولم يجد فيه بغيته . على أننا نرجّح أنه لم يزر بلادَ الشام ومصرَ والجزيرة والحجاز، لعدم وجود ذكر واحد لهذه المنطقة ، ولكثرة الرواة الذين أملَوا عليه شعر تلك المناطق وإذا راجعنا هذه الأسماء وجدنا أنه مرّ بعدد منها أكثر من مرّة وخاصة نيسابور وزوزن وخراسان والري .

وقد تصادفنا تعابير ذكرها الباخرزي ، مفادها أنه ترك بلداً ليستقبل آخر ، وهذا يلقي ضوءاً على اتجاهه في رحلته كما في قوله : « واتفق أني وافيتُ نيسابور مُنصرَفي من البصرة[1] .

ونراه في المقدّمة قويّ العزيمة، شديد الشكيمة من أجل السفر . يستسهل الصعاب ويتحمّل وعثاء الرحيل ومخاطره ليبلغ مبتغاه . غير أنّ المهمّة الشديدة لم تكن من أجل أيام أو شهور أو حتى سنوات قليلة . فقد كانت النيّةُ منذ البدء أن تكون الرحلة طويلة الأمد ، وإلا لما كان هذا الوداعُ الذي لقيَهُ من صحبه ومودّعيه حاراً ، ولمّا انهالت الدموع هكذا غزاراً[2] .

وكم كنّا نودّ معرفة سنة ولادته لنرى عمره أوانَ الرحيل . غير أننّا نستشف من كلامه أنّ الرحلة بدأت سنة ٤٣٤ هـ ـ ١٠٤٢ م ،وهومازال في سنّ الشباب اليافع ، ودون العشرين[3] . وإذا عرفنا أنه حطّ عصا الترحال سنة ٤٦٤ هـ ـ ١٠٧١ م في نيسابور عرفنا أنه قضى ثلاثينَ سنة في رحلته دون أن يتوقّف عن الترحال والتجوال إلا بعد أن هدّه التعب وفضحه الشيب[4] . وقد

١ ـ ١/٢٠٥ .
٢ ـ ١/١٨ .
٣ ـ ١/١٨ .
٤ ـ انظر تفضيل ذلك في الدمية : ١/٢٠ .

وضع الباخرزي مخططاً منظّماً لأهم المحطّات التي حطّ الرحالَ فيها ، وذكر لنا أهمّ الأسماء التي قابلها في تلك البلاد[١] .

وبعد ذلك يعود فيذكر منتخباً آخر من الأسماء قابلَها في تلك البلدان نفسها . وإذا قرنّا بين الأسماء التي قابلها علمنا أنه ذكر في البدء ذوي الشهرة ، وفي الثانية مَن هم أقلُّ مرتبةً واتتاجاً ومكانة .

وكنا في بعض الأحيان نراه يذكر لقاءَه هؤلاء الأفاضل مشفوعاً بالسنوات، وهذا فضل (على قلّته) يضيء لنا الكثير من الأمور المتعلقة بجولته هذه ، ففي بغدادَ مثلاً قابل ابنَ بَرهان النحوي سنة ٤٢٥ هـ ، وفي نيسابور قابل أباسعيد سنة ٤٦٦ هـ . كما قابل عبد الصمد الطبري في نيسابور سنة ٤٢٥ هـ . وقد يخبرنا أنه طالع في بعض هذه البلدان ، غيرَ الأفاضل والشعراء بعضَ الكتب ، وزار المكتبات . وهذا يلقي ضوءاً آخر مهماً على طريقة بحثه ونقله واهتمامه.

حاولنا تصوير تجوالِ الباخرزي الطويل في هذه الصفحات القصار . وعلى الرغم من أنّ رحلته في الأصل كانت في سبيل جمع المعلومات ومقابلة الأعلام والشخصيات ، فإنه يحسن أن نعلم أنّ التجوال يحتاج إلى كنز لا يزول . ولم يكن الباخرزي من تلك الأسر الغنية . لذلك نجده يتنقّلُ من بلد الى بلد آخر ، ويشتغل فيه ليسدّ به رمَقه ، ويقيمَ أَوَدَهُ في خدمة بعض الأمراء ، في الدواوين أو في المكتبات أو في نَسخ بعض الكتب . وقد نجده يرحل في ركاب بعض الأمراء ، ونظام الملك خاصة ، فيستغلّ هذه الرحلةَ في سبيل جمعه المعلومات ، وتدوينه المنظومات كقوله : « وطئتُ البصرة في جُملة عميدِ الحضرة »[٢] .

٤ ـ ملامح ثقافته

بعد أن استعرضنا نشأته العلميّة ، وتعرّفنا على ركائز ثقافته في الصفات

---

١ ـ الدمية : ١/٢٢ .

٢ ـ الدمية : ١/٨١ .

السابقة ، تتساءل : وما أثر ذلك في دميته ؟ وهل هناك ما يلقي ضوءاً على العلوم التي جنّاها ؟ فمن البديهي أن تَنطبع في نتاج الكاتب الثقافاتُ التي جمعَها ، والفنون التي عاصرته •

أوّل ما يطالعنا في الدمية أنّ صاحبها حافظ القرآن والحديث ، مُطّلع على الأدبين الجاهلي والإسلامي ، ناهيك عن أدب عصره الذي عاشه ونقله ، فتناقلَه الناس عنه • ثم هو نقّادٌ لغوي وأدبي وبلاغي ، إذ كانت ثقافةُ الأديب في العصر العباسيّ هي « الأخذ من كلّ علمٍ طرفاً » • وبعد أن ننعم النظر في الدمية نعلم أنّ الباخرزي أديب ناضج الأدب ، متصنّع تامّ الصنعة (وذلك بما يناسب رغبات الفترة التي عاشها) ، عليم بحاجات العصر الأدبيّة •

ونكتشف في الباخرزي مقدرة على سكب معرفته في قالب كتاباته ، فنراها معروضة عرضاً مباشراً حيناً ، وحيناً آخر منثورة نثراً غير مباشر ، فقد يَستشهد بالآية أو بالبيت أو بالخبر استشهاداً[1] ، أو يقتطع بعض ما يستشهد به أو يلمّح عنه تلميحاً[2] •ويدلّ إكثاره هذا على مقدرة بارعة في الباخرزي أو تعمد وتظاهر • وقد نجده يكتشف سرقةً أو اقتباساً أو تضميناً ، فإذا مرّ ببيت البركَزْدري :

تَفثُ المرءِ حيثُ يُقضى حلالٌ   وجَمالٌ يحقُّ أنْ نَقتَنيهِ

فإنه سرعانَ ما يقول لك : « قد أحسن الإقتباس »[3] •

ومقدرته على الكشف ليست في القرآن وحسب ، بل يتعدّى ذلك إلى الأدب عامة ، شعرِه ونثرِه وأخباره • وهو عندما يريد أن يكتب أو يترجمَ لأحدٍ من الأدباء نراه يكثر من الامثال العربية مبذولةً في عرض كلامه ، كقوله : « فأجراها أحسن مجاريها ، وقل في القوس أعطيت يد باريها » من المثل المعروف: « أعطِ القوسَ باريها » • وهو عندما يريد أن يعرّف بأحد الشعراء ، لا يقول

---

١ ــ الدمية : ٢/٢٤٨ •
٢ ــ الدمية : ٢/١٦٩ •
٣ ــ انظر باقي الخبر في الدمية : ٢/٧٩٥ •

لنا إنه شاعر غزِل يسحر ألباب الغانيات ، بل يقول لك : هو كابن ربيعةَ ، أو إذا كان مدّاحاً شهيراً مدحه بأنه كحسان[1] .

وهذا يدلّنا ، طبعاً ، على اطلاع واسع على ما حوت المكتبة النظامية بنيسابور أو دار العلم ببغداد أو المكتبات الخاصة لعدد من الفضلاء الذين زارهم وترجم لهم أو انتخب من مؤلفاتهم التي طالعها .

على أننا نجد الباخرزي أحياناً يستشهد ببعض الأشعار ، دون أن يذكر لنا أصحابها ودون أن يُلمح إليهم . فيعسر علينا كشفهم ، ونحارُ ، أهي من أشعارِ ؟ أم من أشعار غيره ؟ وقد يحدّثنا الزمان يوماً عن قائلها بعد أن يُكتشف ماعزَّ كشفه من المخطوطات العربية . فاذا عرضنا بعض ثقافة الباخرزي ، وأدركنا مقدرته الفنية في استخدامها ، وأضفنا إلى ذلك علمَه بالنقد الأدبي والبلاغي والنحْوي أجمعنا ، على أنه أديب وشاعر وناقد .. طالع علوم عصرِه وسكبها في كتاباته وترجماته وقدّمها لنا سائغة العرض ، ليِّنةَ السِّواغ .

٥ — مصادر الباخرزي

تيسّر للباخرزي في أثناء تجواله العلمي ، أن يطّلع على كتب عفّى عليها الزمان ، ودواوين فقدتها الأيام . وقد شاءت الأقدار أن تمُنّ علينا بالباخرزي وأمثالِ الباخرزي ، ليعرّفونا بالكتب والدواوين ، وبالمكتبات العامرة في تلك الأيام ، التي ضاع أغلبها الآن . واطّلاعه على المكتبات الكثيرة يدلنا على غزارة المفقود من شعرنا العربي وأدبه ، وهو ــ كذلك ــ برهان على مدى ثقافته ، وعلى سعيه الزائد لنشدان الدقّة في الجمع والتبويب .

ومن أهمّ الكتب التي كان اعتماد الباخرزي عليها ، كتابان حوَيا نماذجَ من الشعر والشعراء لا تحصى ، فيحدونا الأمرُ على أن نضعهما في مصاف كتب الأدب والتراجم الكبيرة ، الأول هو « جونة الندّ » تأليف « يعقوب بن أحمد النيسابوري » ، والثاني هو « قَلائد الشرف » تأليف « أبي عامر الفضل بن اسماعيل الجُرجاني » ، وكلا المؤلفين من أوائل رواته المعتمدين بالاضافة إلى

١ ــ انظر تعريفه بأبي جعفر البحاثي : ج٢ .

كتابيهما • كما أنه لطّلع على كتاب « طراز الذهب على وشاح الأدب » تأليف « أبي المطهّر » ، والكتب الثلاثة مفقودة" مع الأسف •

وقد يذكر الباخرزي المكتبات التي قرأ فيها دواوين الشعراء ، ويمكننا بها أن نقف على حرصه في البحث ، وكذلك على عناية الأدباء بتأسيس المكتبات الخاصة ، وعلى عناية الأمراء بتأسيس المكتبات العامّـة ، ومن أهم المكتبات التي رجع إليها واشتغل بها « بيت الحكمة »[1] ودار العلم وخزانة عميد الملك والخزانة النظامية بنيسابور ومكتبة الشيخ ناصح الدولة الفندُورَجي •

فإذا أضفنا إلى عشراتِ الدواوين التي مرّت بنا ، عشراتِ المدن التي جابها بمكتباتها وبأفاضلها وعشرات الرواة الذين نقل عنهم ، أدركنا قيمة الدمية من حيث احتواؤُها ، ومن حيثُ حرصُ الباخرزي على الصدق في الأداء ، وعلى التقصّي في الجمع •

وعلى هذا فانّ مصادر الباخرزي الأولى في عمله هي : المكتبات والمؤلفات والاتصال المباشر الذي كان يعقده مع الأدباء أو مع رواتهم مستعيناً على كلّ ذلك باللغتين العربية والفارسية •

٦ ــ البلدان في الدمية

يزيد الباخرزي دميتـه كمالاً في تعريفه بالبلدان التي زارها ، أو انتسب شعراؤه إليها • ومع أن شرحه هذا قليل بالنسبة الى مئات أسماء البلدان التي تمرّ بنا ، فانّ له فضلاً يشكر على هذا الشرح ، ذلك أنّ أغلب هذه الأسماء بُلَيدات" صغيرة أو قرى نائية ، استحالَ على الرحّالةِ السفرُ إليها ، أو لم يَنتبهوا الى مكانتها ، ومن ثمّ شرح جغرافيتها وموقعها في مصنّفاته •

على أنّ شرحَه هذا مقتضب" لا يتعدّى بعض الكلم ، كقوله : « ولازُ : من قرى خواف » و « قَلَنْدُوش : من ناحية سَرْخَس »[2] •

---

١ ــ كان أغلب هذه المكتبات تابعاً للمدارس النظامية •

٢ ــ أو قوله : « وسَراوند : من خواف » و « آنداذ : قرية من زام » و «باسَفَر: من خواف » إلى غير ذلك •

ولكننا نلقاه أحياناً يتعدّى الإيجاز ليطيل الأسطر والصفحات إطناباً في ذكر طبيعة بعض البلدان ، وذكر وصف هوائها وجمالها وعلمائها ، أو كثرة أوحالها كحديثه عن « زُوزن » و « بخارا » و « نيسابور » . وقد يعقد لمزاياها الفصولَ ، ويستشهد على أقواله بالأشعار والأقوال . بل إنّه صرّح لنا أنه ألّف رسالةً في « أحوال آوْحال نيسابور » وسماها « غاليةُ السكارى »، أورد قطعةً صغيرة منها في الدمية .

٧ ـ نظام الملك والدمية

عرف نظام الملك في مدة وزارته كلها ، والتي دامت ثلاثين سنة ، أنه كان متعلّقاً بأهل العلم والدين أشدّ التعلّق . وكان مجلسُه عامراً بالفقهاء والصوفيين ، كما كان كثير الانعام عليهم ، لذا فاتنا نجد « الدميةَ » التي كتبت في زمانه ، زاخرة بالقصائد التي تُشيدُ بفضله وعلمه ورعايته . ولم يكن نظام الملك نفسه بعيداً عن المجال الأدبي فقد كان في بادىء أمره كاتباً في الدواوين ، وله محاولات شعرية ونثرية[١] .

برز الباخرزي في فترة التألّق الأدبي لعصر السلاجقة ؛ عصر طغرلبك وألب أرسلان ونظام الملك . ولمسَ بنفسه عناية الأخير بالأدباء والعلماء ، فذكر[٢] أنّ فضله هو الذي ساعد على كشف هؤلاء الأدباء . فما كان من الباخرزي ، عندئذ ، إلا أن ألّف الدمية وقدّمها إلى : « المجلس العالي النظامي القوامي الرضوي ، جالياً عليه حرة كريمة ، وجالباً إليه درّةً يتيمة .. ولو هبّ على هذه الخدمة من تلقاء الرأيِ العالي ، زاده الله علوّاً ، رخاء الاقبال ، عاش العبدُ في رخاء البال »[٣] . ولا نعلم ما إذا جنى الباخرزي ما تمنّى أولا . غير أننا على يقين من أن نظام الملك الذي لم يخيّب أملَ أحد من الأدباء ، لم يقصّر مع الباخرزي الذي كانَ تابعاً له في الكتابات الديوانية .

---

١ ـ انظر كتابنا « الأدب في العصر السلجوقي » ، فصل « الوضع الاداري » .
٢ ـ الدمية ١/٣٠ .
٣ ـ الدمية : ٢/٤١٥ .

ولقد أورد الباخرزي ترجمة أغلب الشعراء الذين مدحوا نظام الملك ، وينوفُ عددهم على الخمسين ، وأفاضَ في ذكر شعرهم « النظامي » • أما أهم الصفات[1] التي ذكره بها الشعراء فهي عنايتُه بهم وبأدبهم ، وفتحه المدارس ، وفضله في شهرتهم وحدبه عليهم وبطولته الحربية ، وحسن إدارته في الحكم ، وإغداقه الزائد ، وملؤه خزائن الكتب بالنفائس • ومن جملةٌ من مدحه أبو غالب القمّيّ بقوله :

أقامَ علـى شطّ الفراتِ كأنّمـا ... يبـاري طوافيّ مائِـه بعطـاءِ
يسيلُ علـى أيدي العفاة قليبُـه ... بمـالٍ إذا سال الفراتِ بمـاء
قوام الندى والبأس لاالدين وحدَه ... وسيدُ أهـل الأرض لا الوزراءِ
سأشكر مـا أوليتَني بمدائـحٍ ... تضوعُ كنشر الروض غبّ سمـاء

ولعلّنا نغفر للباخرزي ترجمتَه لشعراء مغمورين أو لأفاضل لا يستحقّون الذكر (بالنظر لما أورد من شعر لهم) لأنهم فقط مدحوا نظام الملك ، فقد قال في عبد الواحد بن الفضل : « هذا كلام في القِلّة دون القُلّة ، وإنما أُثبتَ لقدر الممدوح لا المادح ••»[1] •

١ ـ كنا نودّ أن يترجم الباخرزي لنظام الملك ، مع أنه ترجم للوزير السابق وهو الكندري • والظاهر أنه ترجم للأخير لمعرفته العربية ، ولم يترجم للأول لعدم وجود إنتاج له في العربية •
٢ ـ الدمية : ١/٧٩ •

الفصل الثاني

النسخ

١ ـ الاصول التي وصلتنا[١]

انتظرنا طويلاً حتى تجمّعت جميع النسخ المطلوبة من شتى البقاع، وكانت كلّما وصلتنا رزمة من مكتبـة أقبلْنا نغترف منها ونقارنها بما جمعناه من أخواتها . حتى اكتمل العدد المطلوب من النسخ الأصلية للدمية . وقد جاءتنا على التوالي من : حلب ، تركيّة ، بريطانية ، فرانسة ، النمسة ، إلى أن بلغ العدد اثنتي عشرة نسخة كلها على الميكروفيلم .

فمن حلب جاءتْنا نسخة من المكتبة الأحمدية ، ومن تركية جاءتنا نسختان، الأولى من مكتبة « بايَزيد » والثانية من المكتبة « السليمانية » ، ومن بريطانية جاءنا من المتحف البريطاني نسختان إحداهما مَغربيّة ، ومن النمسة جاءنا ثلاث نسخ ، ومن باريس جاءنا أربع نسخ .

وجلسنا الساعات والأيام نبحث عن الأم ، وكنا نختار بين النسخة الجيدة الخط والنسخة القديمة العهد الصعبة الكتابة ،إلىأن أثبتَتِ النسخة السليمانية نفسها ، وبرهنت على أنها الأم الأصلية لسائر النسخ .

١ ـ النسخة السليمانيّة : [٢] وكانت تحت الرقم (رئيس الكتاب/٧٩٥). وهي نسخة كاملة تقريباً في ٣٠٦ ورقات ، كل ورقة صفحتان ، والصفحة سبعةَ عشر سطراً ، والسطر حوالي تسع كلمات . أبعادها ٢٠ × ١٢ ،والمكتوب منها ١٥ × ٩ . كتب الناسخ أسماء الشعراء والأدباء بالمداد الأحمر ، والتراجم

---

١ ـ تكرّم الأبالدكتور آلار رئيس المعهد بتأمين النسخ الموجودة فيمكتبات أوربة.
٢ ـ أحضرها لي الدكتور عزة حسن في إحدى زياراته لتركية .

بالمداد الأسود ٠ وحررها بتاريخ ٥٧٢ هـ ـــ ١١٧٦ م ٠ وقد جاء في ختامها مايلي:

« وهذا آخر الكتاب ، كتبه أبو بكر محمد بن خلف بن علي بن عبدالعزيز، تذكرةً للشيخ الإمام الأجلّ الاوحد الاعز الأخص المقبل العالم المحترم فخر الدين شمس النحاة والأدباء اختيار الأئمّة ، زين العلماء أبي بكر محمد بن الطيب ابن عبد الله بن عيسى الكرخي ٠٠ محرم سنة اثنتين وسبعين » ٠

أي إن هذه النسخة الجيدة مكتوبة ومنقولة بعد مئة وأربع سنوات من عام مقتل الباخرزي ٠ وعلى هذا فإننا نرجح أنها مأخوذة عن نسخة كتبت في زمان المؤلف نفسه أو عن نسخته الخاصة ،كما أنها أقدم النسخ كتابة ، وأكملها مادة ، وأقلّها نقصاً وحفراً في الأوراق ٠ وهي منقوطة الحروف المعجمة ، غير أنّ الناسخ كثيراً ما سها عن الاعجام أو أنه كان يعجم في غير محلّه ، كوضعه نقطتي التاء تحت الحرف أو نقطتين للألف المقصورة ، وكان يقصر الممدود أو يمدّ المقصور ، ويضع ثلاث نقط تحتيَّة للسين المهملة ـــ وهذا كثير ـــ ، كما أنه قد لا يضع ثلاث نقط فوقيّة للشين المعجمة ، فيكتب هكذا : الحسود ، السرع ويقصد (الحسود والشرع) ٠ وقد يضع الألف الفارقة لواو العلة مثل : يحدوا، يشدوا ، يرجوا ٠ ويرسم الباء تاء والتاء باء في بعض الأحيان ٠ أو أنه يحذف ألفَ حياة وسليمان فيكتبها (حيوة وسليمن) إلى غير ذلك من أشكالٍ لرسم الخط ٠

وقد يسهو عن شاعر بأكمله ، أو عن جملة أو بيت أو تعبير فنتلافى تقصيره من نسخ أخرى بعد الإشارة إلى ذلك طبعاً ٠ والنسخة ، بشكل عام، غير مشكولة وشِعرها ليس مقسَّم الشطرات ، فنراه يجمع البيتَ الواحد بسطر أو أكثر ، أو يجمع البيتين المشطورين بسطر واحد ، أو يعتبرهما غير مشطورين فيدمجهُما في بيت واحد ٠ غيرَ أننا نجد بعض التشكيل للكلمات وهو مما نفعنا وأراحَنا من التأويل والتخبُّط ٠

وكان نادراً ما يشرح الكلمةَ الغريبة أو العَلَم ، وإذا مرّت مفرداتٌ مشروحة ـــ وهذا زهيد جداً ـــ فإنه يكتب تحتَ الشرح ـــ في الهامش ـــ الحرف (ح) دلالةً على (الشارح) أو على أن الشرح من (الصحاح) ، ونرى

أن الرأيَ الأول أفضل ، وخطّ الشرح مخالف لخطّ المتن في غالب الأحيان ، وهذا يدلّ على أن الهوامش أضيفت في زمان متأخر عن زمن الناسخ الأول .

والغريب في الأمر أن هذه النسخة لا تشبهُ أيةَ نسخة من النسخ التي بين أيدينا ، وكأن النسّاخ الآخرين نقلوا عن أصول غيرِ أصول هذه النسخة ، وإن كان هذا الأمر حسناً من ناحية الوصول إلى تجويد الدمية وتكميلها فانه صعب من ناحية أخرى : ترى أكانت نسخة السليمانية أقدمَ أم النسخ التي نقل عنها النساخ الآخرون ؟ ، وهل نُقلت عن نسخة المؤلف الأصلية ؟ ، وهل ، عندما نقل ، أوجز أو أطال ؟ أسئلةٌ لا يمكننا الإجابة عنها حالياً ، حتى تُكتشف نسخ أخرى أقدم من النسخة التي اعتبرناها أُمّاً للنسخ كلها .

٢ ـ نسخة بايزيد [١] : وهي تحت الرقم (ولي الدين/٢٦٦٥٥) .

هذه النسخة في ٢٠٧ ورقات ، كل ورقة صفحتان ، والصفحة بمتوسط خمسة عشر سطراً ، قياسها ٢٠ × ١٢ ، والمكتوب منها ١٣ × ٦ . وقد كتب في آخرها : « فرغ من تحريره يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر شوال سنة إحدى وثمانين وسبعمئة[٢] ، العبد الضعيف محمد بن محمود شاه بن محمد بن عبد الكريم القزويني .. » . كما كُتب على كعب الكتاب « تاج الكتاب في طبقات الشعراء العرب » .

وهي نسخة بخط فارسي جيد وواضح ، وقد كتب لنا الناسخُ أسماءَ الشعراء بخط عريض بارز مما يسهّل العمل للمُراجع . غير أنّ هذه النسخةَ ناقصةٌ جداً ، وخاصة من القسم الثالث فما بعد إذا ما قُورنت بالسليمانية الأم فحُذف منها شعراء ، وسقطت أشعار وأُدمجت قصائد وقطع لشعراء آخرين ، وأُخّرت ترجمات ، مما جعلنا لا نُوليها الاعتمادَ الكبير . وكأنها بهذه الأوصاف مختصرة .

والمقارنة مع هذه النسخة نفعتْنا من ناحية مهمة هي توضيح رسم أسماء الشعراء ، وفكّ غموض بعض الكلمات .

---

١ ـ أحضرها لنا الدكتور محمود ربداوي .

٢ ـ ١٣٧٩ م .

وقد وجدنا أبياتاً فارسية على هوامش بعض صفحات القسم الخامس ، حيث تَرجم مقتنيها الفارسي بعض تلك الصفحات إلى الفارسية ، ولكن الفائدةَ من ذلك العمل معدومة . وتوجد في مكتبة السليمانية نسخة طبق الأصل عن نسخة بايزيد تحت الرقم (عاشر أفندي/٧٩٥) لم نحتج إليها .

٣ ـ نسخة الأحمديّة :

هي من أملاك مكتبة « المدرسة الأحمدية » بحلب ، تحت الرقم (١١٩٤). وهي النسخة التي اعتمدها الشيخ المرحوم راغب الطباخ » . وهي : ١٦٤ ورقة متوسطة الحجم ، وفي صفحتها واحد وعشرون سطراً ، واحدى عشرة كلمة تقريباً في كل سطر . وهي نسخة كثيرة النقص في التراجم والاستشهاد بحيث أننا نجد ستة وعشرين شاعراً في القسم الثاني في حين أن الأصل يحوي تسعةً وستين ، ويحوي القسم السادس ثلاثاً وتسعين ورقة ، وفي السليمانية مئة وثلاث وخمسون ، ناهيك بالنقص في المضمون والتشويه في الأبيات .. وهكذا .

وفيها توافق كبير وتشابه ملحوظ بينها وبين نسخة « بايزيد » ، على أن التوافق والتشابه يكتملان بينها وبين نسخة « ف٣ » . وإذا لاحظنا بعض الاختلاف أثناء التحقيق عزَوناه إلى خطأ قلم الناسخين وحسب .

أما تاريخ نسخها واسمُ ناسخها فغيرُ معروفَين ، ولا مذكورين فيها ، ويرجّح الشيخ راغب أنها كُتبت في القرن الحادي عشر الهجري تبعاً لنوع خطها وعنايتها ببعض الزخرفة . والجيد في هذه النسخة أمران أوّلهما جمالُ الخطّ وكمال العرض ، وثانيهما أن النسخة مختومة بأربع وعشرين ورقة من ديوان الباخرزي ، نقلَها عن النسخة ف٣ ، أو كل منهما نقلها عن أصل يضمّ هذا الجزء من الديوان .

٤ ـ كتاب الشيخ راغب : طبع الشيخ « راغب الطباخ » النسخة الأحمدية عام ١٩٣٠ ، في ٣١٤ صفحة من القطع المتوسط في مطبعته « العلمية » . وقد حاول إخراجها بشكل يناسب الزمان الذي كان فيه ، معتمداً على النسخة الأحمدية آنفة الذكر الاعتمادَ الكلّي تقريباً مستعيناً بنسختين أخرَيَيْن

إحداهما بالمُراسلة من العراق، والثانية بالمراجعة عند الاحتياج من المكتبةالمارونية بحلب . وقد ختم بقوله : نجزَ بتوفيقه تعالى طبعُ كتاب « دمية القصر وعصرة أهل العصر » للباخرزي ، إمام الأدب في عصره وبزغت شمسه في الآفاق بعد أن كانت متحجّبةً في زوايا الخزائن عدة قرون ، ولم آلُ جهداً في تصحيحه على ثلاث نسخ خطية غير أني لا أدّعي أني أخرجته للناس خالياً من الغلط ، بل إن في القلب شيئاً من بعض الكلمات خصوصاً تلك التي في الأبيات الفارسية ، ويعذرنا من رأى الأصول التي لدينا ويتحقق أنْ ليس في الامكان أبدع مما كان . وعسى أن يتدارك ذلك النذر من الغلطات أهل الأدب والفضل خصوصاً من كان لديه نسخة خطية ، ويتحفنا بها خدمة للعلم أو يتحف بها ، فيما بعد ، من ينهض بطبع هذا الكتاب مرة ثانية ..» .

غير أن الشيخ ، رحمه الله ، لم يتيسّر له إتمام النقص الموجود في النسخة الأحمدية ، كما أنه لم يشرح شيئاً ، وإذا مرّ شرح لفظ ما فإنما هو منقول عن هوامش المخطوطة غالباً . وقد أشار في المقدمة إلى أنّ نسخ الدمية أصبحت « نادرة الوجود حتى في المكتبات الغربية والهندية » . وقد أظفرني حسن الحظ بنسخة نفيسة منه في مكتبة المدرسة الأحمدية ... وهي جميلة الخط ومقابَلة على الأصل المنقول عنه[١] ..» .

ونراه ينقل في ختام الكتاب « الملتقط » من ديوان الباخرزي كما وجده في ختام النسخة الأحمدية .

النسخ البريطانيّة :

وصلنا من المتحف البريطاني نسختان ، أسميناهُما الحرف (ل) رقّمناهما حسب تسلسلهما بالأرقام (ل١) و (ل٢) .

٥ ـ ل١ : هي تحت الرقم ٩٩٩٤ ، جاءت بمئة وسبع وتسعين ورقة ، كل ورقة صفحتان ، والصفحة بأربعة وعشرين سطراً . والسطر بأربع عشرة كلمة تقريباً . حرّرها السيد « عبد الله بن السيد عبد الله بن شمس الدين حمادة المنزلي » سنة ١١٧٦ هـ[٢] ، وانتهى منها سنة ١١٧٧ هـ .

---

١ ـ لا نعلم من أين جاء ببرهانه على أنها مقارنة على الأصل المنقول عنه .
٢ ـ ١٧٦٢ م .

هذه النسخة ، من حيث المحتوى ، كاملة تقريباً وقريبة جداً من كمال النسخة السليمانية ، غير أن الناسخ قدّم وأخّر في ذكر الأعلام كثيراً • وكتبها بخط مغربي صعب الرسم ، كابدنا كثيراً فيها حتى يسّر الله لنا تذليل الغامض منها ، من ذلك :

١ استخدامه الثاء مكان الباء •

٢ ــ وضع النقط الفوقيّة بشكل اعتباطي تحت الحروف مثل : ظببت (ظننت) ــ ث (ب) ــ العيا (العنا) ــ يـ (ة) •

٣ ــ رسم الشين بلا نقط ، والسين بثلاث نقط أو تحتيّة •

٤ ــ اضافة ألف على اسم الإشارة البعيد : ذالك • وعلى آخر الحروف ، مثال : بكواكبا ، ويقصد : بكواكب •

٥ ــ كما كان يرسم القافَ فاءً ، والفاءَ بنقطة تحتيّة والنون باء ، والياء تاء ، والتاء ياء ، وهكذا ، وأغلب هذه الملاحظات هي من مزايا الخطّ المغربي •

وقد ختم الناسخ الدمية بقوله : « تمت دمية القصر بحمد الله وحسن عونه في مدينة تونس المحروسة ، على يد كاتبها الفقير إلى مولاه جناب « أحمد قورْسو » غفر الله له وتجاوز عن سيئاته ولوالديه ولجميع المسلمين أجمعين ، في يوم الجمعـــة التاسع من شهر رمضان من عام اثنين وسبعين وألف[1] ، والحمد لله •• » •

٦ ــ ل٢ : جاءت هذه النسخة تحت الرقم ٢٢٧٧٤، مكتوبة على ٣٠١ ورقة، كل ورقة صفحتان، والصفحة بسبعة عشر سطراً، والسطر باحدى عشرة كلمة، ولم يسجل فيها اسم ناسخها ولا تاريخ كتابتها • نقص من مطلعها ست صفحات ونصف ، إلا أنها جيدة من حيث ترتيب الصفحات ، ونجد في بعض الأحيان ضبطاً لشكل الكلمات ، ولكن لايمكن الاعتماد عليه في ذلك لأنه لم يرجع إلى المعجم في ضبطها • كما أنها حوت هوامش شرح فيها الناسخ عدداً من الألفاظ ، وقد يكون هذا الشرح بالفارسية ، إلا أنّ شرحه هذا سطحي والألفاظ لاتحتاج

---

١ ــ ١٦٦١ م•

إلى ذلك • وكثيراً ما غشّى بعضَ صفحات القسم الثاني البياضُ، أو أصاب الحبرَ خفوتٌ في اللون ، فلا يكاد المرء يقرأ كلمتين متتاليتين • ومع أن الناسخ راجعها على الأصل الذي نسخ عنه ، وصحّح أخطاء ارتكبها ، فالأخطاء فيها متعددة جداً ، من ذلك :

١ عدم اعتنائه بالألف الممدودة والمقصورة مثل : فاجى ، ويعني فاجأ •

٢ — قد يخفف الهمزة (مما يمكن تخفيفه) ولكنه يبقي عليها مثل : عجايز وبطيئة •

٣ — يرسم الألف الوسطى بالواو مثل : حيوتي ويعني حياتي •

٤ — لا يعتني كثيراً برسم الياء والتاء فيقول : ينبو مكان تنبو •

نسخ باريس :

وصلنا من باريس ثلاث نسخ من الدمية ، أسميناها (ب) ، وأطلقنا عليها الأرقام المتتالية (ب١) و (ب٢) و (ب٣) •

٧ ـ ب١ : رقم الأولى ١٤١٠ ، وقد تداول هذه النسخة عدّة أشخاص ، وضع كل واحد منهم ختمه واسمه ، وهم على التوالي : أبو بكر رستم بن أحمد الشهرواني ، الحاج مصطفى صدقي ، سليمان رفعة سنة ١١٤٧ هـ محمد بن واصف المرادي بن حسن المشطّب خلال سنة ١٣٠٦ ، حليم عزّة ، مصطفى عبده • وقد ورد اسم الناسخ غير أنه مطموس ويتعذّر على المرء قراءته • والنسخة في ٣٠٨ ورقات • وعندما نبلغ الورقة ١٤٢ ، نجد الناسخ يكتب « القسم الأول • إلى هنا بلغت المقابلة على أصله » • وحوت الصفحة الواحدة ١٩ سطراً وفي السطر ٨ كلمات تقريباً • وهي نسخة مقروءة بشكل عام إلا أنها غير معروفة التاريخ ونرجح أن يكون تاريخها قبل ١١٠٠ هـ • والجميل في هذه النسخة دقة شرح بعض الألفاظ •

٨ ـ ب٢ : رقمها ٥٢٥٢ • وهي كذلك بلا تاريخ وبلا اسم الناسخ • عدد ورقاتها ٣٧٤ ورقة ، وفي كل ورقة صفحتان ، وفي الصفحة سبعة عشر سطراً ، السطر بإحدى عشرة كلمة • سقطت منها الصفحة الأولى وهي سيئة

صفحاتِ المقدمة للرطوبة التي أصابت الكتاب ، ولتآكل أطراف الورقات ، وللخرومَ التي أصاب وسطها •

والظاهر أنّ الناسخ راجعَها على نسخة أخرى ، فقد كنا نلاحظ أنه يضع فوق الكلمات المذكورة في المتن كلمةً أخرى لجواز ذكرها أو قراءتها ، وكلا الكلمتين كانت تمرّ معنا في روايات النسخ مثل (الحادثات) و (النائبات) ، وقد رتّب الناسخ الأشعار ترتيباً فنياً ضمن خطوط مُستقيمة عموديّة • إلا أننا لاحظنا تلاؤماً وشبهاً قَريبينِ بينها وبين النسخة السابقة ب١ •

٩ ـ ب٣ • وهي ذات الرقم ٧٢٩ ، وهي مكتوبة ب٢٩٩ ورقة ، كل ورقة بصفحتين ، والصفحة بواحد وعشرين سطراً ، والسطر باثنتي عشرة كلمة تقريباً• ناسخ الكتاب خطاط جيد الخط ، إلا أنه لا يعرف حتى الواضح من أصول النحو ، فنراه يخطىء في النحو والاملاء ، ونراه لا يضبط إلا المعروف منها بداهةً ، كوضع فتحة فوق واو العطف• كما أننا نلاحظ تشابهاً وتقارباًملموسَين بينها وبين ل١ • إلا أنّ الجميل فيها صحة أسماء الأعلام ووضوحها •

حررت النسخةُ بتاريخ ١٠٣٨ هـ[1] • وتنقّلت بعد كاتبها الأول الى عدة أشخاص ، وهم بشر بن نور الدين العليمي الشامي ، وأحمد بن محمد بن محمد في ١٣ شهر رجب الحرام سنة ١٠٧١ هـ ، والمولى الحسن بن •• ونرى أن الناسخ كتب على الصفحة الأولى اسم المؤلف مفصلاً ، ووصفاً لمقامه ومقام أدبه •

نسخ النمسة :

وصلنا خمس نسخ من فيينا ، اثنتان منها مكررتان ، فيبقى ثلاث فقط • وقد أسمينا هذه النسخ (ف)، ورقّمناها على التوالي (ف١ و ف٢ و ف٣)•

١٠ ـ ف١ : جاءت هذه النسخة ب ٢٢٠ ورقة ، الورقة فيها صفحتان ، والصفحة بخمسة وعشرين سطراً ، والسطر باثنتي عشرة كلمة •

ليس في هذه النسخ الا الخط الجيد ، وينقص منهـا أبيات شعر ، أو

---

١ ـ ١٦٢٨ م •

شعراء ، أو أسماؤهم فقط •غير أنها تنفع في فكّ عدد من الابهامات التي اعترضت النسخة الأصلية • وأسوأ ما فيها سقوط أسماء الشعراء ، ودمج الترجمات والأشعار بعضها في بعض،غير أن أحد المهتمين بالمخطوطات في فيينا أضاف في الهامش أسماء الشعراء الساقطة مستنداً على احدى النسخ • وكثيراً ما تهمل كلمة من شطرة أو عبارة من جملة • وقد حوت هذه النسخة أخطاء فاحشة في الاملاء وفي الرسم ، فمثلاً :

١ ـ يخلط بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة ككلمة : وفات •

٢ ـ يخلط في النقاط بين فوق وتحت •

٣ ـ كثيراً ما يمزج بين الضاد والظاء •

ونلاحظ توافقاً كبيراً بين ف١ و ب٣ • وقد ختم الناسخ الكتاب بقوله : « تمّت بحمد الله تعالى دمية القصر وعصرة أهل العصر في أواخر جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين وألف » •

١١ ف٢ : وهي تحت الرقم ٦٦/٨١١ •

كان عدد أوراق هذه النسخة ١٤٣ ، والصفحة فيها أربعة وعشرون سطراً ، والسطر يضم اثنتي عشرة كلمة • كتب على الصفحة الأولى « تاج الكتاب في طبقات الشعراء العرب » (وهو الاسم الذي ذُكر على كعب نسخة بايزيد) • والنسخة ناقصة بعض الصفحات من أولها • وهي ذات خطّ واضح وحواش لا يُطمأنّ إليها كثيراً • على أن السرعة الملموسة في الكتابة أجبرته على إنقاص بعض الكلمات أو أنصاف الكلمات ، كما أنه كثيراً ما غفل عن شاعر أو عن بعض شعره أو ترجمته • وكذلك قدّم وأخّر في الأبيات ، ودمج شاعراً بشاعر •

أما من حيث الأخطاء الاملائية فقد استوت عنـده الألفان المقصورة والممدودة ، إذ يخلط في استعمالهما مثل : سمى • وقد لا تتبع الصفة الموصوف عنده مثل : بدراً عاجز • وتنقيط الحروف موجود غير أننا كثيراً ما نصادف عبر السطور عدداً من الكلمات غير منقطة إمّا اهمالاً وإمّا سهواً ، أو أن نقاطها زالت من تلقاء نفسها • هذه الملاحظات التي أشرنا فيها إلى عيب النسخة ونقصها جعلها تدنو من النسختين (ح) و (د) • وفي ختام الكتاب سجل الناسخ مايلي :

« تمّ الكتاب بعون الله الملك الوهّاب في سنة أربع وخمسين بعد المئتين وألف[1] في أواخر رجب » .

١٢ ـ ف٢ : وهي النسخة الثالثة من النمسة وقد وصلت تحت الرقم ٦٧/٨٤٤٣ . أول ما يسترعي انتباهنا ـ بعد دراسة هذه النسخة ـ أنها كُتبت عن الأصل الذي أخذ عنه ناسخ النسخة الأحمدية ، فهي : ١٥٦ ورقة ، وعدد أسطر صفحاتها ٢١ ، وعدد كلمات السطر الواحد ٩ تقريباً . وهي غير مؤرخة ومختومة بالملتقط من ديوان الباخرزي . وعدد أوراق الديوان ٢٢ ورقة ، وترجمته ذاتها وأخطاؤه أو رواياته مع النسخة الأحمدية متشابهة . لم يُشر الناسخ إلى أن النسخة خُتمت ، غير أنّه في آخر الديوان قال : « آخر الملتقط من ديوان أبي الحسن الباخرزي ، والحمد لله والله حسبي » .

قلما نجد ترجمة في مكانها ، وقد نجد اسماً لشاعرٍ ثم نُفاجأ بترجمة شاعر آخر . أما منتخباته الشعرية فبعضها للمذكور وبعضها لشاعر غفل عن ذكره . أما الأخطاء الاملائيــة فكثيرة مثل : ببخل (ببلخ) ، ترينك (تريك) ، الباقيين (الباقين) ، ساحت (ساحة) ، والتاء المربوطة يكتبها مفتوحة ، ولا يعتني برسم الهمزة مثل مَن ورائـهم (وراءَهم)، الامية (اللامية) ، ولغة أكلوه البراغيث[2] متعددة الذكر ، فتكبوا (فتكبو) .

ومثل هذا كثير ولا جدوى كبيرة نافعة من سَردها ، وما ذكرناه كان على سبيل المثال لا الحصر . على أن ما حكيناه هنا ، وما حكيناه في النسخة (ح) ينطبق تماماً . وإذا قصّرنا في ذكر ملاحظة عن إحدى النسختين فلأنها مذكورة في الأخرى . وعلى الرغم من ذلك فلا يمكن الاستغناء عن واحدة إذ أننا انتفعنا من طريقة قراءتهما للأصل الذي أخذا عنه في كشف الغموض الذي كان يعترضنا أثناء قراءة الأصل (س) .

---

١ ـ ١٨٣٨ م .

٢ ـ نفضل تسمية لغة « أكلوني البراغيث » كما أشرنا ، وذلك باسناد الجملة إلى الضمير الغائب ، والسبب واضح .

والخلاصة

وبعد أن أعطينا صورة واضحة ، إلى حدٍّ ما ، عن النسخ التي اعتمدناها، نَخلُص إلى ما يلي :

١ ـ تكمّل النسخُ بعضها بعضاً ، فلا يمكننا الانفراد بالجيد منها ، ولا التخلي عن الغثّ .

٢ ـ كتّاب هذه النسخ نوعان ، نوع ناسخ ونوع ماسخ .

٣ ـ الفروق بين النسخ ـ عدا المحذوف والساقط ـ هي تحريف في مواضع النقط ، أو في رسم الحروف ، أو في كيفيّة قراءة الكلمة عن الأصول .

٤ ـ يضيف النساخ ألقاباً وأوصافاً على بعض الأعلام ، تبعاً لمعرفتهم بالمذكورين ، أو تبعاً لاطّلاعهم على وظائفهم .

٥ ـ تختلف الأدعية في حقّ نظام الملك من نسخة إلى أخرى . وذلك حسب محبة الناسخ له ، أو حسب بعده أو قربه من تاريخ وفاة هذا الوزير .

٦ ـ الغالب على السنوات التي تمرّ في طيّات التراجم أنها صحيحة في جميع النسخ ، أما اختلاف الروايات فتابع للمؤرخين .

ولقد عانينا عناءً جمّاً ، سعياً وراء الوصول الى الحقيقة . ذلك أنّ النسخ كلها ناقصة ، والتي كانت تبلغ درجة الكمال صعبة الخط ، وأما التي جاد خطّها فقد نقص مضمونها . وإذا تناسينا مسألة صعوبة الخط فلن ننسى حجم الكتاب الخالي من الشكل ومن الشرح والمملوء بالتصحيف والتحريف والمسخ ، كما في عدد من المخطوطات التي نجدها .

واليك رواسم جيدة لبعض صفحات النسخ آنفة الذكر .

الرَّوْسم الأول من النسخة السليمانية (س)

تظهر فيه الصفحتان الأوليان

بسم الله الرحمن الرحيم

رَوْسم لصفحتين من النسخة البريطانية التونسية (ل)

رَوْسَم لصفحتين من نسخة بايزيد التركية (با)

رَوْسَم لصفحتين من النسخة الاحمدية (ح)

رَوْسم لصفحتين من النسخة النمساوية (ف ٢)

(دحمة القصر)

الرَّوْسم الثاني

تظهر فيه الصفحتان الاوليان من القسم السادس من النسخة السليمانية (س)

البتة عن ابن المبالغة فقد قال تقدست أسماؤه فأما اليتيم فلا تقهر وتعقد للموهبة
على عهد الخدمة من قضاء الراي العالي زاده الله علوا ونفاذ الحال العاطل العبد
في زمن البال وجرى على الحبوة ذيل الكرم ومسح عتبة بابه من الثروان [illegible]
الريح [illegible] على البحر [illegible] وقت [illegible] ودت في [illegible]
خاب [illegible] من الجنة ما [illegible] ولا يجد الاحرية وان يرد الادمع اجابه
[illegible] الاحمال رانية [illegible] ذاك [illegible] النوائب والكمال
ثانية [illegible] الكرام [illegible] المآرب [illegible] ناشر العيد
لا ثنية [illegible] مستطيلة [illegible] مستجابة [illegible] الموفق
للحزم واهل الحراسة والعصمة من [illegible] النعمة وهو حسبنا ونعم الوكيل

وهذا اخر الكتاب

كتبه ابو محمد محمد بن خلف بن علي بن [illegible]
تذكرة للشيخ الإمام الأجل الأوحد [illegible]
المفضل العالم [illegible] شمس الإسلام
شرف [illegible] والأدباء اختيار الأئمة [illegible]
أبي محمد [illegible] عبد الله بن [illegible]
متعنا الله بالعلم ووفقه للعمل الصالح وحسن إنابته
في [illegible] لله [illegible] في شهور سنة [illegible] وخمسمائة [illegible]

٢ – منهج التأليف

١ ـ هيكل الدمية العام :

قسم الباخرزي الدمية إلى جزأين ، وقسم كلاً من الجزأين إلى عدة أقسام، بحيث شمل الجزءُ الأول مقدمةً وخمسةَ أقسام . أما **المقدّمة** : فقد بدأها بالحمد ، كما يفعل سائر الكتاب والمؤرخين . وقد عرض علينا في هذه المقدمة شطراً من حياته ، مما له علاقة بسبب تأليف الدمية ، وكيفيّة اتصاله بشيوخ الأدب ، وقسّم فيها الدمية إلى أقسامها بفهرست مفصّل ، كما اعتنى بعرض طريقة التأليف . وانتقل بعدئذ إلى **تـاج الكتاب** وذكر فيه لقاءَه أميرَ المؤمنين القائم بأمر الله العباسي (٤٥٥ هـ ـ ١٠٦٣ م) ، و « تشرّفه » بذلك اللقاء بقصيدة مدح بها الخليفة . فكان هذا المديح مطلع الدمية(١) .

وبعد انتهاء الباخرزي من مدحته يذيّل تاج الكتاب بقصيدة من تأليف الخليفة نفسه ، ومطلعها :

القلبُ من خمرِ التّصابي مُنتشِ   من ذا عذيري من شرابٍ مُعطشِ ؟

ثم يسوق **الأقسام الخمسة** ، فـ :

١ ـ القسم الأول ، يضم شعراء البدو والحجاز .

٢ ـ القسم الثاني ، يضم شعراء الشام ودياربكر وآذَرْبايْجان والجزيرة وسائر بلاد المغرب(٢) .

٣ ـ القسم الثالث ، يضمّ فضلاء العراق .

٤ ـ القسم الرابع ، يضمّ شعراء الري والجبال وإصفهان وفارس وكرمان.

٥ ـ القسم الخامس يضمّ فضلاء جُرجان واسْتَرْآباذَ ودِهِسْتان وقومِس وخَوارَزْم وما وراء النهر .

أما الجـزء الثاني ، فيضمّ قسمين ، همـا :

---

١ ـ وأولها :

عِشنا إلى أن رأينا في الهَوى عجبا   كلَّ الشهور ، وفي الأمثالِ : عِشْ رَجَبا

٢ ـ وتضم مصر وشمال إفريقية .

١ ــ القسم السادس: في شعراء خراسان وقُهِستان وبُسْت وسِجِسْتان وغَزْنَة وما يضاف إليها .

٢ ــ القسم السابع : في أئمّة الأدب الذين لم يجرِ لهم في الشعر رسم . ثم يختم الدمية بـ **خلخال الكتاب** ، ويذكر فيه أنه جمع شتات الأشعار ، وقدّمها في كتابه خير تقديم . وبعــد أن يختم الكتاب ينقل **خمس قصائد** أثنى بها أصحابها على الدمية .

٢ ــ بين يدَي التأليف :

لاحظنا أن الباخرزي قسّم دميته إلى سبع طبقات،على عدد طباق السماء[1]، معتنياً بالرقم « ٧ » ، وهو الرقم الذي يُنظر إليه نظرة دينيّة مقدّسة في زمانه لدى سائر المذاهب والأديان .

وكان عددُ الشعراء الذين ترجم لهم ٥٣٠ شاعراً ، تراوحت نسبهم حسبَ الأرقام ، وحسب بُعده عن بلدته « باخَرز » . فعددُ شعراء الجزء الأول يبلغ ٢٩٢ ، موزعاً على الأقسام ؛ فالأول ضمّ ٢٨ ، والثاني ضم ٦٩ والثالث ٦٥ والرابع ٧٥ والخامس ٥٥ . أما عــددُ شعراء الجزء الثاني فقد بلغ ٢٣٨ ، عشرون منهم فقط للقسم السابــع ، والباقي للقسم السادس ، الذي يشمل مِنطَقته وما حولها .

ومع أنّ الباخرزي من أهل باخرز ، من أقصى الشرق المسلم ، فإننا نراه يبتدىء حديثَه بشعراء البدو والحجاز الواقعين في أقصى الغرب بالنسبة اليه.

---

١ ــ « خرّجت أقسام طبقات الأسماء على عدد طباق السماء » .

يرى الاسماعيليون أن الكون يشير الى أصول العقيدة ؛ فالسماوات سبع والنجوم السيارة سبعة والأرضون سبع وأيام الأسبوع سبعة والفتحات في رأس الانسان سبع . وهذا يدّل على أن دور الأئمة يتمّ بسبعة ، ولعل هذا هو سبب تسمية الاسماعيلية والقرامطة بالسَّبْعية (فضائح الباطنية : ١٦ ــ دائرة المعارف الاسلامية مادة « أهل الحق » (Brockelman 143) والغريب أن البوذية وهي ديانة قديمة ، تقول : عندما ولد بوذا سار سبع خطوات أيضاً . والحديث عن الأرقام طويل ليس هنا مجالُه .

ويرجع السبب ، فيما نحسب ، الى أنه عرف أنّ مهد الشعر العربي هو البادية والحجاز ، فعليه إذاً أن يكون حديثه مبدوءاً من هناك • وبما أنّ الصفحات الأولى كانت للحجاز فانه استسهل أن يعود بتسلسل جغرافي من الغرب إلى الشرق ، فنراه ينتقل بعدئذ إلى شعراء الشام ومصر والمغرب ، ثم شمال العراق • وهكذا الى أن يصل إلى باخرز وما حولها حسب الخارطة التاريخية التي وضعناها في مطلع الدراسة •

فاذا وجدنا أن الجزء الأول قد جمع شتات عددٍ متفرّق من المناطق ، فانّ الجزء الثاني ضمّ فضلاء مِنطقة واحدة في قسم واحد • وإذا لاحظنا أنه يخلط في الجزء الأول بين (الشعراء) و (الفضلاء) ، بحيث أطلق الكلمة الأولى على أعلام الأول والثاني والرابع ، وأطلق الكلمة الثانية على الثالث والخامس ، فان الجزء الثاني امتاز بترتيب وتنظيم علميَّين • فتراه ينقلك من بلد إلى بلد • بعد أن يعلمك في ختام تَجواله في البلدة الأولى أنه انتهى منها ويتّجه شطر الأخرى • فيقول ــ مثلاً ــ في بدء دخوله أَسْفَرِاين في مطلع الجزء الثاني : « وهذه طبقة أسفراين ، وقد سقتُ إلى بحارهم السفائن ، فعايِن من محاسنها ما شئت أن تعاين ، تجدها أملأَ الأفكار والسرائر » • وعندما ينتهي منها يقول : « وقد فرغتُ من أسفراين ، واستفرغت طبقتها وجئت جُوَيْنَ فنشرتُ ورقتها » • وهكذا يفعل في مطلع زيارته للبلدان أو بعد جولته فيها كبَيْهَقَ وجام وخَواف ونيسابور •

غير أنه إذا توقّف عند بلدته باخرز أشعرك أنّ بلدته ذات مقام خاص لديه ، فهي التي خرّجته وأعلَتْه • ومن أجلها ألّف كتاباً خاصاً في شعرائها • ويتهيّأ القارىء ليرى عدداً من الأسماء يزيد بكثير عن سائر البلدان ، وبطريقة مخالفة • ولكننا نجده يقف منهم موقفاً مماثلاً لما فعله قبلَ باخرزَ وبعدَها •

ونراه يعرّف بخمسة أدباء في مطلع القسم الثاني ، هم مِن خيرة مَن قابل في تلك البلدان • فمن نيسابور : الأمير العالم أبو الفضل الميكالي • ومن هرات:

القاضي أبو أحمد منصور الأزدي • ومن مرو : أبو القاسم علي الموسَوي • ومن بلخ : شرف السادة أبو الحسن الحُسيني • ومن الرُّخَّج : العميد أبو بكر القُهِستاني[1] •

ولكنه ، وبعد أن يُتمّ ترجمتهم، يعود فيستدرك اثنين آخرين ، «صدرين كانا من أركان الحضرتين وأعيان الدولتين • ولهما عندي أيادٍ أعدُّ منها ولا أعـدّدها » : أحدهمـا : أبو الحسن علي البركزدري والآخـر : أبو نصر الكُنْدُري[2] •

ونراه في القسم السابع يخصص ترجمة لعشرين ممَّن لم يجرِ لهم رسمٌ في سائر الأقسام لشهرتهم في فنون أخرى كالنحو والبلاغة واللغة ، وكلهم أعلام في هذه الفنون • وقد كان عمله هذا جليلاً ، إذ حكى لنا عن زاوية مهمة من حياة أمثال ابنِ فارس وابن جنّي والجوهري والخوافي وشريح السِّجْزي والورّاق وابن بَرهان و••• واعتبر عمله هذا جديداً في بابه[3] ، إذ سجّل لنا حياتهم الأدبية ، وذكر لنا شيئاً من أشعارهم ، ولم نكن نعهد عند بعضهم ــ قبل هذه الصفحات ــ هذا اللونَ • ولم يرَ بدّاً من وضعهم مَوضعهم المختصّ بهم دون الشعراء الآخرين ، وهو جديد في هذا الباب فعلاً ، ولم يسبقه إليه أحد ، لأنّك « إن ألجمتَ في طلبهم عراباً ، وزمَمْتَ بُختاً ، لم تلحق لهم في سائر الطبقات أختاً » •

هذه العناية التي وجدناها في الأقسام الأخيرة من الدمية ، لاتظهر لنا جليّةً في القسمين الأول والثاني • إذ لم ينظّم أقسام الجزء الأول كما لم يرتّب أعلامَه بالشكل الذي فعله في الجزء الثاني ، إذ أنه اعتنى بترتيب أعلامِه اعتناء النظّام للقلائد • والداعي الى هذا التقصير ، فيما نحسب ، يعود الى أنّ الجزء الأول كُتب في مراحل التأليف الأولى • وإذا علمنا أن الباخرزي أمضى أكثرَ من ثلاثين سنة في تأليفه هذه الدمية أدركنا ، من هذا الزمان الطويل ، سبب الخلاف •

---

١ ــ ٢/٧١٤ •
٢ ــ ٢/٧٩١ •
٣ ــ « وقد فردتُ لهم باباً أنا ابن بجدته وأبو عذْرته » (٣/١٤٧٦) •

٣ ـ مادة التأليف :

والغالب على كتاب الدمية ، بجزأيه ، رواية الأشعار وبذلك صرّح في دميته . غير أنه يتوقّف أمام أدباء لهم شعر ولهم نثر . فنراه يستشهد بالفنَّين كما فعل مع أبي الفضل محمد بن علي الكاتب . ونراه كذلك يطيل في بعض الأحيان النماذج النثرية لكتّاب اشتهروا بالنثر في عصره كعميد الملك الكندري وأبي الحسن العلوي ، والسالار أبي المعالي العقيلي الكاتب ، فقد أورد له عدة صفحات من نثره الحربي ووصف المعارك أو الأهْبة لها أو « بروتوكولات » الجهاد . وتَحسن الاشارة الى أن الشواهد النثرية تغزُر في الجزء الثاني بينما تندر في الجزء الأول . إلا أنهـا ـ على أي حال ـ لا تُعدّ أمام النصوص الشعرية ، لأنّ رغبة الباخرزي كانت في الميل الى الشعر أكثر منه إلى النثر .

على أنه لا يروي لنا سائرَ شعر الشاعر ، ولا كلّ قصيدته . بل إنه يقتطع من الأصل الذي طالعه أو يكتفي بجزءٍ مما سمعه .. وذلك حسب تذوّقه أو حسب محبّته للشاعر . وكثيراً ما تعترضنا الكلمات والتراكيب : « ومنها » ، و « ومنها في المدح » ، و « لم أحفظ إلا مطلعها » ، و «وختَم القصيدةَ بقوله»، و « ومنها قولُه » ، و « أولها » و « وأنشدوني له » .

وكثيراً ما يكتفي ببيتٍ واحد ، معتذراً عن ذلك بأسباب ، منها : أنه لم يَعْلق بذهنه إلا هذا ، أو أنه لم يسمع له شيئاً . وقد يطيل في شعر أحدهم ، فيعتذر الى القارىء ، ويبرّر ذلك بصداقته أو بمحبّته له أو بمكانة صاحب النصوص . فقد قال في أحدهم : « وقد بالغتُ في تَسويد البياض بشعره أكثر مما هو شرط الكتاب في مثله . ولكنني رأيت ذلك الفاضل يمتّ إليّ بالودّ الراسخ .. فدونت من أشعاره ما وجدت ، وغرتُ في أقطار ذكره وأنجدت وما أحسبني أسأت إن لم أكن أجدت »(١) . وقد ينهي الحديث عن شاعر بذكر قطعة شعرية له تذكّره بقول شاعر آخر في معناها فيترجم للثاني ، ويعرض

---

١ ـ هو عبد الله بن سعيد الخوافي .

القطعة الثانية التي تشبه قول الأول ، فاذا صدَّ الباب دون أبي غانم الكاتب مثلاً ، وكان باب عبد الله بن يحيى ، وقال في ذلك قطعة ، ذكر ترجمة أبي نصر النصراني ، وأورد له ثلاثة أبيات صدّ دونه الباب كذلك .

ولعلّنا بذلك نستفيد من ذكره مناسبة القصائد ، فتتضح وتفهم ، ولكنه كثيراً ما يحرمنا من المناسبة ، فنسعى إلى كشفها من وراء النص . اللهمَّ إلا إذا كانت القصيدة في مديح نظام الملك ، فانه لا يقصّر في ذلك ، بل يشرح ويطيل في الدعاء له ، أو أنه يقول : « وله من نظاميّة » .

٤ ـ الأعلام :

لم يكتفِ الباخرزي بالاطلاع على الكتب المعاصرة له ، بل تناول المصنّفات القديمة ـ ولم يذكر أسماءَها ـ فلم يعجبه تكرار الشعراء فيها[١] . ولذلك فانه كان يعرف عن اسم ورد ذكره في أحد الكتب قبلاً : « ثم أعتذر عنه بأن بعض المؤلفين أثبتَـه فمحوناه ، أو أنّ واحداً من المصنّفين وفى لـه فجفَوناه .. »[٢] . إلا أنه يضطرّ بعد حين الى ذكر الأسماء لشهرتها وإن تكررت ، أو أنه قابل أصحابها أو سمع عنهم[٣] . ثم يبرّر هذا « التكرار » بكلام عذب يضطرنا إلى موافقته . إلا أنه ، على الرغم من ترجمته لهؤلاء الذين ذكروا قبلاً ، يسعى ـ كما فعل بأعلام اليتيمة ـ الى ألاّ يكرر أشعارهم[٤] .

ومما يسترعي الانتباه ذكره عدداً من الأعلام الذين لهم فضل على الأدب العربي كالمعري وابن هانيء والشريفين الرضي والمرتضي وتميم بن معدّ وثابت ابن هارون راثي المتنبي وابن كَيغَلَغ والواساني وأبي هلال العسكري وأبي

١ ـ « ثم تأملتُ شعر كل من الفضلاء مكرراً ، وفضل كل من الشعراء مقرراً » (٣٢/١) .

٢ ـ ٣٢/١ .

٣ ـ « فكررت في كتابي هذا أسماء قوم من أعلام الذين هم أسنمة(جمع سنام)الأدب وغواربه .. فمن رأيته » (٣٣/١) .

٤ ـ « والشرط الا أعيدَ الأشعار التي تجملوا بها في كتبهم ، وإن أعدت ذكر الشاعر الذي تكثروا به في صحفهم » (٣٤/١) .

عامر الجرجاني وعبد القاهر الجرجاني والثعالبي وابن جنّي .. وذلك الى جانب شعراء غير معروفين ، وكثيراً ما يكون الباخرزي الوحيد الذي روى لهم شيئاً .

ويسعى إلى أن يسجل لنا عن هذا الشاعر ما احْتَجنه عن حياته ، أو حَوتْه جعبته في أثناء جولاته ، إلا ما حِيل بينه وبينه . وقد يذكر سببَ التعذّر : « ولا أخلي اسم كل فاضل من إشارة إلى سبب من أسبابه أو ايماء إلى نسب من أنسابه . اللهم إلا أقواماً ما عثرتُ بأساميهم في الدفاتر فاشتبهت عليّ أغفالهم ، ولم تنفتح على يديّ أقفالهم . والعذر فيه أن الحُداة لم تتغنَّ بأشعارهم ، والرياحَ لم تهبّ بأخبارهم .. فاقتصرتُ من العين على الأثر »[1] فيذكر لنا اسمه،ثم يقصّ علينا بعضاً من ترجمته أو يعرّفنا بوظيفته ، وهل قابله أو بادَلَه. وهل اطّلع على ديوانه أو قرأ شعره في كتب أخرى ، ويذكر مركزه الأدبي مجيداً أو غير مجيد ، سارقاً أو مبتكراً ، مكثراً من الشعر أو مقلاًّ فيه ، وما له من نثر، وما نوعه ؟ .

وعلى الرغم من كل هذا ، فانه كثيراً ما يأتينا بالكنية أو بالنسبة أو باللقب دون تفصيل بالاسم . وقد يظهر لنا من بعض كلامه أنه هو نفسه لا يعرف أسماء الشعراء وشخصياتهم[2] . ويستحيل ــ بذلك ــ علينا التعرّفُ على هذا العلم عندئذ . وقد نقف حيارى أمام بعض الأسماء ممن عرف كثير منهم به . فاذا نظرنا في كتاب الأنساب ص ٤٩٤ وجدنا اسم (اللبّاني) كثيراً ، فاختلط علينا أمرُ شاعرنا . وقد لا يورد أخباراً تعيننا على التأكد ، كما أنّ كتابَيْ الأنساب والروضتين لا يوردان الأشعار للاستفادة من كشف أحاجي هذه الأسماء . وبالتالي لمعرفة شاعر الدمية .

ومن أهم ما يلفت النظر انعدام العنصر النسائي في الدمية ، وفي أغلب كتب الأدب المشابهة له . ولا يعني هذا عدم وجود شاعرات، فان كثيراً من أدب النساء

---

١ ــ ١/٣٥ .

٢ ــ مثال ذلك : « أنشدني الشيخ أبو الفرج حَمْد .. لهذا الملقب بالشمباني ، ولم يسمّه ولم يكنّه (١/٣٢٧) .

توزع في كتب أخرى أو ضاع بين جدران قسم الحريم • وقد ورد اسم الشاعرة « أم كلثوم » فقط بين شعراء البدو والحجاز •

ومن أهم مايعاب على الباخرزي في مسألة الأعلام عدم تقصّيه بعض الاسماء لسهو منه أو لخطأ الرواة • فيقع في مشكلة التعريف أكثر من مرّة واحدة للشاعر الواحد ، مع اختلاف بالأخبار وبالمنتخبات ، كذكره لأبي الفرج علي بن الحسن ابن علي الموفقي مرتين ، مرة بهذا الاسم ومرة ثانية باسم آخر هو : أبو الحسن علي بن الحسن بن الوقفي من كرج أبي دلف • وقد لمسنا تكرار جملة واحدة في الترجمتين هي : « رأيتُ له ديوان شعر كبير الحجم ، فاخترت منه هذه الأبيات على حدّ عجلة مني • أو ذكره للشاعر تميم بن المعز في مطلع القسم الثاني ، في حين أنـه ذكره قبلاً ، وفي القسم ذاته ، باسم تميم بن معد[1] • ويُستبعد أن يكون ذلك من خطأ الرواة لاختلاف الرواية واختلاف الأشعار • وقد يكون الباخرزي نفسه سببَ ذلك لكثرة العدد أو لنقله عن الرواة دون تحسّب • وقد أثبتنا هذه الاسماء كما وردت حرصاً منا على جمع ما يمكن من نماذجهم ، وأمانةً في تقديم كتابه الذي أضناهُ تأليفه ، واكتفينا بالاشارة الى ذلك في موضعه • والعجبُ أن النساخ لم ينتبهوا إلى هـذا التكرار ، فلم يشيروا الى ذلك •

٥ ــ طبقات الشعراء :

لم يروِ الباخرزي لنا حياةَ الشاعر كلها ، بل إنه قلّما ذكر زاوية كاملة من حياته تنير للأديب المطالع واقعه • وقد يورد ذلك بسطر أو سطرين ، أو بجملة أو كلمتين • وقد لا يورد إلا بعضَ شعر الشاعر • ونراه أحياناً يطيل وأحياناًأخرى يزيد في شرحه ، إذا عزّ له ذلك لأهمية صلته الأدبية ، أو بحكم

١ ــ انظر ج١/١١١ و ١١٧٥ • ولا يعدّ هذا الاسم مقياساً لأنه لم يفعل مثل ذلك أكثر من مرتين أو ثلاث وقد أشرنا الى ذلك في حينه •

علاقته بنظام الملك ، أو لأنه أحب الشاعر كالثعالبي والواثلي[1] • وقد ترجم لأبي الفرج حمد بن محمد بن حسنيل الهمذاني في ثلاث صفحات ، وأورد له ثماني صفحات من المنتخبات [2] •

وإذا اقتضب ذكر حياتهم ، وغفرنا له ذلك نظراً لحجم الكتاب ، فانه يبخل علينا بسنة وفاتهم أو ولادتهم ، أو حتى سنة لقائه إياهم غالباً • وقد يسعفنا الحظ فنراه يمنّ علينا بسنة تضيء لنا الطريق الذي خضناه ، كحديثه عن أبي الحسن الأندلسي اذ قال : « قدِمَ علينا في رجب سنة خمسين وأربعمئة » • وقد يسعفنا الحظ أكثر حين يفصل في التعيين الزمني والمكاني معاً ، فيقول : « قصد الحضرةَ النظاميةَ بباب رُها شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وستين وأربعمئة » ، ولكن ذكر هذه السنين قليل جداً •

وإذا أغفل الباخرزي ذكر السنين ، فانه في كثير من الأحيان لا يورد الاسم الكامل للشاعر ، أو يكتفي بتسجيل الكنية أو اللقب •• فيستحيل علينا ، بالتالي التعرف بشخصياتهم ، والتمكن من الوصول في كتب التراجم الى ما يساعدنا على التعرف بهم كالاسماء : الحجاف ، الواثلي ، ابن ماني ، ابن أبي زرعة ، أم كلثوم ، وغيرهم •

عرض علينا هذه المئات من الشعراء والأدباء ، جيدهم ورديئهم • وتركَ لنا حرية الحكم والاختيار ، وما هو في هـذا العرض إلاّ جمّاع ، وفي إرضاء القارىءِ طمّاع • ولكنّه لم يضعْهم بين الأيدي إلا بعد أن سَلْسلهم ونظّمهم في أمكنتهم المناسبة : « وقد فهرستُ أساميَ الفضلاء ، ثم فرقتُ نظري أرؤساً وأقداماً ، وجعلت طبقاتها المرتّبة أقساماً »[3] ومع أنّ عنايته كانت منصبّة على مَن عاصرهم وعاصروه ، وقابلهم أو قابل من قابلهم ، أو سمع منهم فقد قسم هؤلاء إلى ثلاث طبقات من حيث الزمان : « وهم أزواج ثلاثـة ؛ منهم

١ ــ وقد يرسم لنا شكله وهيئته وصنعته ، وأين قابله وبماذا حدثه • كما فعل في أبي الفضل جعفر بن الحسين (١/٧٣) •
٢ ــ كما أطال في حديثه عن التهامي •
٣ ــ ١/٢٣ •

السابقــون الأوّلون ومنهم الــلاحقون المخضرمون ، ومنهــم المحدثــون العصريون »[١] .

وعلى الرغم من كل هذه المساعي التي راعاها ، فانه لم يهتمّ للشاعر من حيثُ اتجاهُه الديني فقد كان سنيَّ المذهب ، عاش في ظل حكم السلاجقة ، وذكر السنّيين دونما تفضيل . كما أورد الشيعة وذكر السادة منهم وعرض مقامهم ، وترجم للشعراء النصارى كثابت النصراني ، والمجوسيين كمِهْيار بن مَرْزَوِيه . وهذا يدلّ ـ بالطبع ـ على حرية الباخرزي في تأليفه وعنايته العلمية دون غيرِها . وإذا ما صادف شاعراً مغالياً في مذهبه ، نسب إليه هذه المغالاة وظلّ متابعاً حديثَه عنه وعن منتخباته الشعرية دون أن يؤثّر هذا في منهجه التأليفي .

ونلاحظ أنه أفردَ القسم السابع لمن له فن آخر دون الشعر ، وساق كذلك في عرض منتخباته للدمية وبين شعرائه مَن كان له فن آخر أو عمل إداري أو أدبي ، ولم يضعهم في القسم السابع . فنرى في الدمية شعراء وكتاباً وقضاةً وعلماء ونحاة وخطاطين ووزراء ونُدماء . إذ عكف على سائر فضلاء عصره يقطف من نتاجهم ، ويسجل في دفاتره ، حتى عدّت الدمية صورة جامعة لكل من له نصيب من الأدب والشعر في العصر السلجوقي .

ترجم لشعراء كتاب ، وعددهم كثير ، أمثال : أبي علي الشبلي وعبد الله بن هندو القمي وأبي منصور الكاتب . وقد يسجل لنا نوع عمل هذا الكاتب ، فيقول في أبي الحسن العنبري « كاتب الأمير خلف بن أحمد » ، وفي أبي الحسن علي الدِّهْشادي : « كاتب الحضرة الغزنوية » . وهناك طبقة الشعراء والعلماء أمثال : المُجاشعي شاعر الحرمين[٢] ، وهو مؤرخ عالم باللغة والأدب والتفسير ، ورشيد بن عبد الله الخطيب الطبيب الاستراباذي ، وأبي العباس المُستغفري النسفي : « إمامُ نسف وخطيبها ومفتيها » . ومنهم قضاة كأبي نصر عبد الوهاب المالكي ، وأبي علي النخشبي ، وأبي منصور السمعاني ، والقُشيري صاحب الرسالة القشيرية .

---

١ ـ ١/٣٣ .
٢ ـ ١/٣٣ .

ونرى من الشعراء الذين أورد ذكرهم نحاة مشهورين أو لغويين معروفين كابن بشران الواسطي ، وابن بَرهان ، وحَمزة البغدادي ، والثعالبي • وهناك كذلك شعراء ندماء للأمراء مثل : « أبي الحسين بن علي بن جعفر •• نديم الأمير أبي الحسن محمد بن ابراهيم السِّمْجوري صاحب الجيش •

ونجد الباخرزي يجمع شعر الوزراء كمحمد بن جراح البكري أحد وزراء السلاجقة ، وأبي القاسم المغربي وزير قرْواش والوزير ابن فَسانْجَس[١] ، وأبي القاسم المهلَّبي أحد وزراء بني بويه ، وعميد الملك الكندري وأبي نصر أحمد بن الحسن وزير الأمير يَبْغُو •

ولم يهمل الأمراء الذين لهم شعر أمثال أبي المنيع قرواش[١] ، والأمير علي الصليحي أحد أمراء اليمن ، ونور الدولة أبي الأعزّ دبيس وهو من سادة الامراء العرب ، ووالي دمشق أبي المطاع بن ناصر الدولة ، وعزّ الدولة أبي منصور بَخْتيار بن معزّ الدولة أحد سلاطين العراق من آل بويه ، والثائر العلوي ، وأحمد بن الحسن حاكم باخرز وخطيبها ، وغيرهم كثير • ونلاحظ أن أغلب الشعراء الأمراء من طبقة شعراء الشام والعراق •

وتمرّ بنا عناية فنية امتاز بهـا الباخرزي ، وهي حَصره الشعراء من ذوي الأسرة الواحدة فقد يُترجم للأب ويتبعه بابنه كعبد الله الرزجاهي وابنه محمد ، وأبي نصر الكاتب وابنه ، وأبي الفرج بن هندو القمّي وابنه أبي الشرف عماد ، أو أنه يربط بين الأخوين كالشريف الرضي والمرتضى • وقد يجمع عدداً من الأواصر كأبي الحسن علي بن يحيى الكاتب وأخيه أميرك وابن أميرك أبي أحمد الحسن وابن الأخير الحسن بن يعقوب •

وقد يضمّ شتات أسرة كاملة حوت عدداً وافراً من الشعراء والأدباء كآل

---

١ ــ كان وزيراً في بغداد سنة ٤٦٣ هـ •

٢ ــ هو أبو المنيع معتمد الدولة أحد الأمراء العرب المرموقين صاحب الموصل والكوفة والمدائن • وقد دامت إمارته نصف قرن (وفيات الأعيان : ٢/١٣١ ــ الكامل : ٩/٥٧) •

الجويني وآل الميكالي وآل العامري .. وقد تبعه العماد الاصفهاني في خريدة القصر[1] على هذه الوتيرة ، ولكن بشكل أكثر ترتيباً وعناية . إذ ترجم لبني الدُّويْدَة وبني أبي حصين وبني زريق ، مثلاً .

وإذا كان الباخرزي يَلقى ترحاباً من بعض الشعراء في استملائهم شعرَهم، وإذا كان يجد بعضهم يرحب بعمله الأدبي ، فيساعده على رواية الشعر فإنه كان يلقى عَنَتاً شديداً من بعضهم الآخر . فكثيراً ما كان يعاني مسألة اعتذار العظماء عن تقديم شعرهم كأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي . كما كان يلقى تزمُّتاً من بعض الزهاد والعلماء والأدباء لأنهم كانوا يعتبرون بَوح شعرهم مَنْقصة من مقامهم وحطّاً من قدرهم العلمي والأدبي . ومما عانى الباخرزي في هـذا السبيل ما قاله بشأن ركن الإسلام أبي محمد الجويني : « فلم يسمح لي ولغيري من تلامذته بشيء من منظومه ، ولا بمقدار ما يتعلّل به غيضاً من فيض علومه ، غير أني عثرت في بعض تَعليقاتي ببيتينِ له .. » . وكذلك في حديثه عن أبي الفضل محمد بنِ اسماعيل ، وإلى جانب هذا التعنّت نراه يعمل جهده لأن يقدّم شيئاً لهؤلاء سعياً وراء كمال كتابه ، واخلاصاً في أداء مُهمّته .

وعلى الرغم من حجم الكتاب وكثرة الأسماء والأنساب فانه كان يدأب على الدقة الفنية من حيث الترتيبُ والتبويب . فإذا أحسّ أنه وضع أحدَهم في غير مكانه أشار واعتذر عن ذلك ، كما قال عن ابراهيم الطائي : « سقط ذكره عن مكانه ، فاستدركته في غير أوانه » . أو أنه يختم بأحدهم هذه الطبقة ، ثم يعود فيستدرك في ختام كلامه شخصاً آخر[2] .وبالطبع كان يبدأ بالأعلام المشهورين فأقلّهم شهرة ليختم فصلَه بالمغمورين أو بصغار الكتاب وهذا مبدؤُهُ .

ولقد سعى الباخرزي لأن يكون عملُه الفني هذا جميلَ العرض ذوقيَّ التقسيم ، تابعاً لاسم الكتاب وهو التاج والساقة والخلخال . ونراه يستخدم

---

١ ـ انظر الفصل المعقود بعنوان « الدمية حلقة وصل » فيما بعد .
٢ ـ إذ قال في أبي الحسن علي العماري : « كنت قد قدّرت في نفسي أني ختمت بهذا الفاضل فضلاء زوزن ، فلما وصَلْتُ لزوزن علمت أني أخطأت في التقدير » .

ألفاظاً تُوحي بالموسيقا والجاذبية نحو عَروسه « الدمية » ، فالعروس تَزدان بتاج عرسها ، وتُحلّي قدميها بالخلخال الجذاب . أما الساقة ، ويعني بها مضمون الكتاب ، فأحرِ به أن يكون كالعروس ، فإن دلّ هذا على شيء فعلى مراعاته اللفظية لحاجة الكتاب .

وبعد أن أتمّت الدمية جهازَها ، وأماطت اللثام عن بهرجها للعالم والنظار أثنى عليها المثنون . ثم عاد وختمها بخمس قصائد مدحه الشعراءُ بها . حيث أشادوا بعلمه وتأليفه ، وبنظام الملك صاحب الفضل الأوّل والآخر فيها . فقال : « لما أطلعت هذه الدمية رأسها من شرفة قصرها انثال عليها بنثار الثناء فضلاء عصرها ، أهمهم : البارع الزوزني ، أبو عامر الفضل بن اسماعيل التميمي الجرجاني ، الإمام يعقوب بن أحمد النيسابوري ، أبو الفضل الخِيري ، الأديب علي بن أحمد الفنجكردي[1] .

ويعتبر هذا الفصل من الفصول البارزة في دراستنا عن الباخرزي ، إذ تمكنّا به من التعرف إلى منهجه في التأليف ، وطريقته في العرض ، وعدد أقسام الكتاب في كل جزء ، وماذا تضمن كل جزء بله كلّ قسم . وما هي الخصائص العامة في هذا التأليف من حيث التقصيرُ والاجادة ، وبماذا امتاز كتابه من حيث المواد ؟ ولماذا أقدم على الشعر أكثر ؟ وما نوع النثر الذي ذكره ؟ كما تعرفنا في هذا الفصل إلى نوعية الأعلام التي جمعها وتبنى عرضها . وكذا الطبقات التي عالجها فأدركنا من وراء هذا كله صورة عامة للكتاب من حيث العمل والمادة . وقد مرّ في الفصول السابقة استعراض لكل هذه التساؤلات وعرفنا منهجه فيها .

---

١ ـ ترجمنا لهؤلاء الأعلام ولغيرهم ممن يردون في هذا الباب في حواشي الدمية ، فتابعهم في فهرسة الأعلام .

الفصل الثالث

الدمية حلقة وصل

١ ـ سببُ تأليف الدميــة :

عُرفت الدمية ، في أغلب الكتب القديمة ، باسمها « دمية القصر وعصرة أهل العصر » ، غير أن ياقوت يحرّف اسمَها فيقول : هي « دمية القصر في شعراء العصر »[1] • أما نسختا (بايزيد) و (فيينا رقم ٢) فان ناسخيها ـ كما أشرنا قبلاً ـ لم يذكرا اسم الكتاب أصلاً ، بل سمّياه « تاج الكتاب في طبقات الشعراء العرب » ، لأنه ، في نظرهما ، مختصر للدمية الأصلية •

نحن عندما مررنا بحياة الباخرزي ذكرنا أنه كان في صغره عـلى صلة بالثعالبي ، كما كان همزة وصل بينَه وبين أبيه في بلدة نيسابور • ولقد خَلقت هذه اللقاءات في نفس الباخرزي عزيمة على تأليف كتاب يعارض فيــه يتيمة الثعالبي • وإذا علمنا أن الثعالبي ذكر في مقدمة كتابه أنه شرع في تأليف اليتيمة سنة (٣٨٤ هـ ـ ٩٩٤ م)[2] أي قبل خمسين سنة تماماً من بـــدء الباخرزي تأليفه الدمية ، وأن الثعالبي توفي (٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م) علمنا أن هذه الزيارات التي قام بها في نشأته كانت ذاتَ أثر فعّال في حثّه على العمل في المستقبل • ولكنّ الباخرزي لم يذكر أثر الثعالبي عليه ، بل ذكر فضل يعقوب بن أحمد النيسابوري[3] • كما أنه لم يتهاون في جمع المآخذ ضد يتيمته ، مما سنراهُ في حينــه •

---

١ ـ معجم الأدباء : ١٣/٣٣ •

٢ ـ قال في مقدمة اليتيمة : « وقد كنتُ تصديت لعمل ذلك في سنة أربع وثمانين وثلاثمئة والعمر في إقباله والشباب بمائه (١/٣) •

٣ « وكان من أوكد الأسباب الدواعي الى تأليف هذا الكتاب بعثه إيايَ عليه ، وإهابته بي إليــه » •

٢ ـ السلسلة الأدبيّـة :

وُجدت في تاريخ الأدب العربي كتب أدب جمعت بين دفتّيها ترجمةَ عدد من الأدباء ، كان كل واحد بمثابة حلْقة وصل بين سابقاتها ولاحقاتها . وفضل هذه السلسة ـ بلا شك ـ كبير بما جمعت وبما هيّأت لأدبائنا ولتاريخ أدبنا العربي ، بحيث ربطت الأدباء بعضهم الى بعض ، ولأنها ، بالتالي ، شملت هذا العدد الضخم من كتّاب وشعراء أغفلهم النقاد مع نماذج من تآجهم لانشغالهم عنهم بأعلام الأدب . فجاء أصحاب هذه السلاسل الأدبية بفضل فاق فضل النقاد.

وقدكانت هذه الحلَقات متتابعة متتالية منذأن أوجدها هارون البغدادي في كتابه « البارع » ؛ فلم نرَ مؤلفاً إلا ساق طبقاته تتمةً لمن سبقه أو ذيلاً له . وكله رغبة في إرضاء جمهور الأدباء والساسة ، ليكون عمله أكمل من سابقه . وأفادنا هذا التسابق في استجماع أغلب من نظم قصيدة أو كتب رسالة سواء أكان أصحابها شعراء أم كتاباً ، يعملون في سلك السياسة أو الدواوين .

ولعلنا نَفي الواجبَ حقّه إذا وضعنا كلَّ حَلْقة في مكانها من السلسلة الأدبية الذهبية ، ثم نمدّها بكلمة عامة . ونقف في النهاية على الدميـة بين حلقتَيها الرئيستين وهما « اليتيمة » و « الخريدة » ، لنرى أثر كل واحدة في الأخرى وفضلها عليها .

أسماء السلسلة الأدبيّة :

١ ـ « البارع في أخبار الشعراء والمولدين » : تأليف هارون بن علي بن يحيى المنجّم البغدادي المتوفي (٢٨٨ هـ ـ ٩٠١ م) . صاحب المؤلفات الكثيرة، وله شعر ، وقد جمع المؤلف فيكتابه أخبار ١٦١ شاعراً ، أولهم بشار بن برد وآخرهم محمد بن عبد الملك بن صالح . وهو من الكتب النفيسة(١) .

٢ ـ « يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر » : تأليف عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي . توفي سنة (٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٨ م) ، وهو من أئمـة اللغـة والأدب ، وقد صنّف الكتب الكثيرة في اللغة والأدب والتاريخ . وكتابه اليتيمة جعله ذيلاً لكتاب البارع ، وذيّله حسن بن المظفّر النيسابوري المتوفى سنة (٤٤٣ هـ ـ ١٠٥١ م) . واختصره تقي الدين بن عبد القادر المصري المتوفى سنة (١٠٠٥ هـ ـ ١٥٩٦ م) (٢) .

---

١ ـ وفيات الأعيان : ١٩٤/٢ ، كشف الظنون : ٢١٧ .
٢ ـ كشف الظنون : ٢١٧ ، بر'كلمان : ٣٣٧/١ .

٣ ـ « تتمّة اليتيمة » : تأليف الثعالبي أيضاً . وقد ألّفه تعقيباً على كتابه السابق بعد أن هذّبه ، وأضاف من التراجم ما شاء . طُبع في طهران بجزأين صغيرين لا يزيدان عن ٢٢٠ صفحة .

٤ ـ « دمية القصر وعصرة أهل العصر » : تأليف علي بن أبي الطيب أبي الحسن (أو أبي القاسم) الباخرزي السنخي المتوفّى (٤٦٧ هـ ـ ١٠٧٤ م) ألفه ذيلاً على يتيمة الدهر وحَذا فيه حذوه وجمع فيه زُهاء /٥٣٠/ شاعراً ، وقد أنهاه سنة ٤٦٤ هـ وقيل ٤٦٦ وشرحه عبد الوهاب المالكي ، إلا أننا لم نعثر على هذا الشرح[1] .

٥ ـ « وشاح الدمية ولقاح روضة العصر » : تأليف أبي الحسن علي بن زيد البيهقي المتوفّى (٥٦٥ هـ ـ ١١٧٠ م) وهو باحث ومؤرخ ، صنّف ٧٤ كتاباً ، منها هذا الكتاب وقد ألفه تتمة لدمية القصر وعلى ترتيبه في مجلد واحد. ولا يزال مخطوطاً في تركية[2] ، إلا أن المخطوطة ناقصة .

٦ ـ « درة الوشاح » : تأليف البيهقي (آنف الذكر) . وهو لكتاب « الوشاح » كالتتمة لليتيمة وهو مخطوط أيضاً .[3]

٧ ـ « زينة الدهر في عصرة أهل العصر » : تأليف أبي المعالي سعد بن علي ابن القاسم الانصاري الخزرجي الحظيري الورّاق المتوفى سنة (٥٦٨ هـ ـ ١١٧٢ م) وله شعر عذب وتصانيف عديدة منها : «زينة الدهر »[4] وهو ذيل آخر لدمية القصر ، وهو مخطوط .

٨ ـ « خريدة القصر وجريدة العصر » : تأليف محمد بن محمد صفي الدين أبي عبد الله عماد الدين الكاتب الاصفهاني المتوفى سنة (٥٩٧ هـ ـ

---

١ ـ دائرة المعارف : ٣/٢٦٢ ، وفيات الأعيان : ١/٤٥٤ ، كشف الظنون : ١/٧٦١ ، معجم الأدباء : ١٣/٢٢٩ .
٢ ـ معجم الأدباء : ١٣/٢١٩ ، كشف الظنون : ١/٢٩٨ ، دائرة المعارف : ٤/٤٣١ ، مجمع البيان : ١/٢٣٤ .
٣ ـ ورد ذكره في معجم الأدباء : ١٣/٢١٩ .
٤ ـ آداب اللغة : ٣/٢٣،خزانة البغدادي : ٣/١١٨ ، كشف الظنون : ١/٩٧٢.

١٢٠١ م) وهو مؤرّخ وعالم بالأدب تنقّل بين البلاد ، وله كتب كثيرة منها الخريدة في ١٠ مجلدات[1] • ويعتبر الذيل الأصلي لدمية القصر •

٩ ــ « السيل والذيل » : للعماد الاصفهاني ألّفه ذيلاً على خريدته[2] كفعل الثعالبي في تتمّته •

١٠ ــ « عقود الجُمان » : تأليف أبي البركات مبارك بن أبي بكر الشعار المَوصِلي المتوفى سنة (٦٥٤ هـ ــ ١٢٥٦ م) •

١١ ــ « ريحانة الألبّا » : تأليف أحمد بن محمد شهاب الدين الخفاجي المصري المتوفى (١٠٦٩ هـ ــ ١٦٥٩ م) قاضي القضاة وصاحب التصانيف في اللغة والأدب ، أشهر كتبه ريحانة الألبا ، وله شعر رقيق جُمع في ديوان[3] •

١٢ ــ « نفحة الريحانة » : تأليف محمد أمين بن فضل الله •• الدمشقي المتوفى سنة (١١١١ هـ ــ ١٦٩٩ م) وهو مؤرخ وباحث وأديب ، ألف خُلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر والنفحة المذكورة[4] •

١٣ ــ « سلافة العصر » : تأليف علي بن أحمد بن معصوم الحسني الحسيني توفي سنة (١١١٩هـ ــ ١٧٠٧م) ، وهو عالم بالأدب والشعر والتراجم، من كتبه سلافة العصر وهو شاعر[5] •

نستشفّ من هذا الاستعراض الموجز مدى العناية التأليفية التي نهض بأعبائها هؤلاء الأدباء ، محاولين تتبّع ما ينقصه سابقوهم أو يذيلون على كتبهم• فأتت كلها متشابهة المنهج ، متحدة الهدف ، لا تكتب إلا عن معاصريها بحيث تبتعد

---

١ ــ الروضتين : ١/١٤٤ ، مفتاح السعادة : ١/٢١٤ •

٢ ــ عثرنا على اسمه عرضاً في أثناء ترجمة القاضي أحمد بن علي الغساني في وفيات الأعيان •

٣ ــ خلاصة الأثر : ١/٣٣١ ، آداب اللغة : ٣/٢٨٦ •

٤ ــ سلك الدرر : ٤/٨٦ ، الفهرست التمهيدي : ٤٤٤ •

٥ ــ نزهة الجليس : ١/٢٠٩ ، إيضاح المكنون : ١/٤٤ •

عن سِيَر أصحاب الطبقات • ونستطيع أن نعدّ إلى حدّ معقول كتابَي «المحمدون» للقفطي و «معجم الأدباء» لياقوت في عداد الروافد لهذه السلسلة، وإن اختلفت قليلاً في طريقة إعداد المواد • وقد كان بعض هؤلاء المؤلفين من الفرس ذوي اللسانين فأدّوا للعربية خدمة جُلّى ، إذ جمعوا شعر الشعراء العرب في الأرض العربية ، كما جمعوا الشعر العربي للشعراء العرب والفرس من الذين عاشوا في البلاد التي شملها الفتح وكانت العربية لغتهم الأولى أو اللغة التي يتعشّقونها •

٣ ـ الدمية بين اليتيمة والخريدة :

فالدمية ، بعد هذا الاستعراض ، حلقة وسطى لا يمكن اغفالها أو إهمالها، والا انفرط عقد السلسلة ، وفصلت بين هذه الكتب فجوة تمتدّ مئةَ سنة في العصر العباسي أو أكثر • وليست أهمية الدمية في أنها جمعت خلقاً كثيراً فقط ، بل في كونها تتمةً لليتيمة من ناحية التسلسل التاريخي كذلك • وقد قال الدكتور صفا ما ترجمته : « إن الدمية أثر مشهور بين جملة الكتب المعروفة في ذكر أحوال ذوي اللسانين والأدباء العرب، وهي بمنزلة ذيلٍ ليتيمة الدهر للثعالبي[١]•

ومما لا شكّ فيه أن الباخرزي كان على معرفة تامة بمحتوى اليتيمة في أول تأليفها ، وبعد تحسينها • كما كان مطلعاً تماماً على التتمّة التي أشار اليها غير مرة في كتابه • ومع أنه أشاد بمقام الثعالبي العلمي وباحَ لنا بصلة أبيه به في نيسابور ، إلا أنه ما فتيء يتسقّط أخباره وأخطاءه وعيوبه في كتابيه • وكم كان يعيب عليه مثلاً إغفاله بعض الشعراء المعاصرين له أمثال ثابت بن هارون الرقي فيقول : « وهذا ممن شذّ عن الثعالبي ذكره ، وذهب عنه شعره • واذا كان المتنبي في طبقات يتيمة من العصريين فالذي بعده ممن يهدي المرثية إليه أولى بأن يعدّ من الطبقة [٢]•

---

١ ـ تاريخ أدبيات در ايران : ٢/١٠٣٨ • ونحن الآن ماضون باعداد جديد ليتيمة الدهر بعون الله •

٢ الدمية : ١/١٢٩ ، وانظر كذلك قوله في ابن كَيغَلغ : ١/١٦٦ •

ومع أنه صرّح بأنه لن يذكر في دميته أحداً من أعلام اليتيمة[1] إلا أنه تناسى ذلك بعد حين من كتابته ليذكر عدداً كبيراً وردت ترجمتهم في اليتيمة أمثال : أبي جعفر الأنداذي وأبي المطاع وأبي الفتح البستي . كما ذكر من أعلام التتمة : أبا القاسم عبد الصمد الطبري وأحمد بن الحسن وأبا يعلى محمد بن الحسن البصري وابن مطرّز . وإن اقتبس الباخرزي أسماء هؤلاء الأعلام من الثعالبي فانه أحجم عن إيراد منتخباته ، فلا يدوّن أشعارهم الموجودة في اليتيمة أو في التتمة ويقول : « فصرفتُ الهمّة إلى تحصيل أخواتٍ لما في اليتيمة »[2].

ومما لا شكّ فيه أن عدد أدباء الباخرزي أكثر من عدد أدباء الثعالبي في كتابيه ، إلا أن ذاك اعتمد كتاب هذا في الهيكل العام اعتماداً كلياً . فالمقدمتان متشابهتان من حيث الروحُ والأسلوب والتقصّي ، كما اتخذ منهجه في تقسيم الفصول . فان كانت فصول الباخرزي سبعة وفصول الثعالبي أربعة فان نظرة إلى أقسام الثعالبي تشعرنا بمدى التأثر .

١ ـ في محاسن شعراء آلِ حَمْدان (في الشام) .

٢ ـ في محاسن شعراء أهل العراق وإنشاء الدولة البويهية .

٣ ـ في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس وجُرجان وطَبَرستان من وزراء الدولة الديلمية وكتابها .

٤ ـ في محاسن أهل خراسان وما وراء النهر من إنشاء الدولة السامانية والغزية والطارئين على الحضرة ببُخارا .

قد يعترضنا معترض فيقول : ولكن هذه المناطق هي المناطق الاسلامية العربية والفارسية في تلك الأيام فلا عبرةَ في التشابه . ونجيب بأن الثعالبي أول من افتتح هذا المنهج وتابعه الباخرزي وكان بمكنته افتعال ترتيب آخر فالاستفادة واضحة المعالم . إلا أنّ المهمة في الدمية أنها تمّمت عمل اليتيمة واحتلت محلّها . وقد قال البارع الزوزني في تقريظ الدمية :

---

١ ـ «وكنتُ على ألاّ أواردَ الثعالبي في يتيمته ولا أزاحمه في كريمته» (٣٢/١) .

٢ ـ من حديثه عن أبي الفرج الواسطي .

وقد نبذَ الناسُ اليتيمةَ بعدَها ولا عجب إنَّ اليتيمةَ منبوذَهْ

وإذا انتقلنا في حديثنا إلى الخريدة علمنا أن عماد الدين الأصفهاني طالع كتاب الدمية بأصفهان في دار الكتب التي لتاج الملك : « وبعثني ذلك على تأليف كتابي هذا »[1] ، ويعني كتابه الخريدة . إذاً ، فالمؤلف هنا يعترف اعترافاً واضحاً باطّلاعه على الدمية ، واضطلاعه بأعباء التأليف تتمّة لها . والخريدة ، بعدَ هذا ، أوسعُ نطاقاً ، فقد جاءت في عشر مجلدات ، إلاّ أنها أقل أهميةً من الدمية ، لأنها ظهرت في مرحلة تاريخية أضعف بكثير من زمان الخريدة من حيث جودةُ الانتاج وعنايةُ الأمراء بالأدب العربي . وقد رتّب العماد خريدته بحيث شملت العالم الاسلامي ، من الأندلس ، الى آخر بلاد الفتوح ، كما أنه اعتمد الأسر الشعرية في بعض الأحيان . والباخرزي (الذي ذكر مثل ذلك في كتابه) لم يكن واضحاً في عمله هذا وضوح العماد وتنظيمه في خريدته .

وعلى الرغم من وجود الفارق الزمني الطويل بين الباخرزي والعماد فانّ الأخير أورد عدداً من أعلام الدمية في الخريدة . ولكن هذا العددَ أقل بكثير من الأعلام الذين أوردهم الباخرزي ، وكانوا مذكورين في اليتيمة . ومنهم : ابن الدّويدة المعري[2] وأبو الفضل المشتهى الدمشقي[3] .

وبعدُ ، فالحديث في هذا المجال لا ينتهي ولا يُحاط به ، وخضمٌ يُخشى موجُه ؛ الخوضُ فيه خطَر والنأيُ عنه عَثَر . ولما كان الواجب يحتّم علينا أن نعرفَ مكانةَ الدمية من أخواتها ، ومكان حَلْقتها من السّلسلة التي تنتسب إليها فقد قدّمنا هذه البُلغةَ . ولئن لم تكن شافية لقد عرضت صوراً صادقة لواقع هذه السلسلة الأدبية ، ومكان كل حَلْقة من الأخرى .

---

١ ـ معجم الأدباء ١٣/٣٤ ، دائرة المعارف : ٣/٢٦٢ .
٢ ـ الخريدة : ٢/٥٢ .
٣ ـ الخريدة : ٢/٢٦٥ .

الفصل الرابع

الروايــة والــرواة

كان الأدباء والمؤلفون منذ القديم يعتمدون على الرواية في نقل الأخبار أمانةً منهم واخلاصاً . ولهذا يجب أن يكون الراوي ثقةً وذا اسناد صحيح . والباخرزي أحد أولئك الذين عنوا عناية خاصة بالرواية والراوي معاً ، ليقدم للقارىء مادة مستقصاةً . وسنرى الآن منهج الباخرزي في كشف شخصية الراوي ، لنتلمّس بعدها مدى أهميّة دقتهِ في المواد التي يجمعها .

والغيرةُ الفنية التي حرص الباخرزي على التحلّي بها تتمثّلُ ، أكثرَ ما تتمثّل ، في عنايتهِ برواته وروايتهِ . ذلك أنّ مثل هذا العمل الأدبي الكبير الواسع المحيط يتطلّب من صاحبه أن يعتمدَ بجزءٍ وافر منه على ما يعينه على النقل والرواية من ألسُن الناس والشعراء وليس سهلاً على الأديب ، مهما حاول التجولَ في الأمصار ، أن يبلغ مرامَه في لقاء سائر الادباء لأنّ الحظّ يخونه فلا يرى بُغيته لأسباب كثيرة معروفة ، فيميل إلى ذَويه أو عارفيه من حَفَظَة نثرِه أو شعره فيستميليهم شيئاً منه ..

ويحسن أن نعلمَ هويّة هؤلاء الرواة ومكانتهم ، لنتعرّف على مدى نجاحه في عمله . فاذا ما تذكّرنا أنه درس فقه الشافعي وعلوم الحديث على أبي المعالي الجويني عالمِ عصره في هذا الباب أيقنّا أنه كان على إلمام تامٍ بصحّة الرواية والراوي والسَّنَد ، والشروط التي يتحلّى بها راوي الخبر أو الأثر .

ولقد كان الباخرزي ينقل عن الرواة بدقّة متناهية عندما يتعذّر عليه النقل المباشر وغالب رواته من طبقة أهل العلم والأدب والشعر والقضاء واللغة والنحو وخَزَنة دور العلم ، وقد عرفنا ذلك من الصفات التي كان يلحقها بهم ، أو من ترجماتنا أو ترجماته لهم .

ونراه أحياناً يروي الشعر عن راوٍ لمرة واحدة ، ولا يعود إلى ذكره في القسم الواحد أو في سائر الكتاب ، ثم اذا به يسهب في الرواية عن أحدهم كأبي عامر الجرجاني ، ووالده ، وأبي محمد عبد الله بن محمد الحمْداني الخوافي ، وأبي جعفر البحاثي الزوزني ، ويعقوب النيسابوري ، وأبي طالب محمد بن عبد الله الانصاري[١] . فقد مرّوا جميعاً في أغلب أقسام الكتاب . ويكفي أن نذكر مثلاً أنه أورد ذكرَ أبي عامر الجرجاني ٦٢ مرّة في الجزء الأول من الدمية لتدرك مبلغ اعتماده على هؤلاء الخمسة من الرواة ، خيرة أدباء عصره .

وقد أحصينا عددَ الرواة في الدمية فوجدناهم ٤٤ راوياً ، تختلف نسبتهم في كل قسم ففي القسم الأول يزدادون حتى يبلغوا اثني عشر راوياً ، وذلك بالنسبة الى الأقسام : الثالث والرابع والخامس . ونرجّح أن يكون سبب ذلك راجعاً إلى عدم وصوله الى بلاد الشام ومصر والحجاز ، مما اضطره إلى الاعتماد على الرواة في نقل الأشعار . ونلاحظ كذلك أنّ أسماء الرواة يقلّ عددهم في القسم السادس (الجزء الثاني) بالنسبة الى حجمه . والجدير بالذكر أنّه ترجم لأغلب هؤلاء الرواة ، وأورد بعضاً من شعرهم أو نثرهم ، مما يجعلنا نطمئنّ إلى ما ورد في الدمية .

ولكننا مع كل هذا الاطمئنان نجده يروي عن أناس وافدين من بعض المناطق ، أو يسجل بعض ما ينشد في المحافل . وحرصه على جنْيِ المحصول الأدبي من بقاع نائية عن مستقرّه أجبره في بعض الأحيان على قبول مثل هذه الروايات ، فيخرج عن طوره الذي عهدناه به وعرفناه آنفاً . فلقد قال في أثناء تعريفه بالمنيع الهمذاني : « أنشدني له بعض الأشراف الطارئين علينا من مدينة الرسول (ص) . وربما نسي اسم الراوي فقال : « أنشدوني له » أو يورد الأبيات دون أية اشارة[٢] . ولكن هذا قليل جداً بالنسبة إلى ما نقله بنفسه أو رواه عن رواة ثقة معروفين . وسنفصّل هـذه النقطة بالذات في أثناء حديثنا عن « الرواية » . واليك أسماء الرواة عامة .

---

١ ـ ترجمنا لهم في حواشي الدمية ، فانظر فهرسة الأعلام .

٢ ـ أبو الفهم العثماني : الدمية ج١ .

وقد كنا نريد ترتيب الأسماء على حسب سني ولادتهم أو وَفَيَاتهم ، إلا أن هذا لم يتوفر لنا ، فعمدنا ، تتيجة لذلك ،إلى التسلسل الألفبائي • وما كان مقدماً بالاشارة (×) يعني أن هذا الاسم ورد ذكره أكثر من مرة في كل قسم •

ابراهيم بن أبي نصر الهلالي الباخرزي ــ ابراهيم بن شعيب البكري ــ أبو ابراهيم بن أبي سعد المقرّي ــ أبو بكر القُهِستاني ــ أبو تراب الخادم ــ أبو جعفر البحاثي الزوزني ــ أبو عامر الجرجاني ــ أبو الفرج الحسنيلي ــ أبو الفضائل الخيِّر ــ أبو الفضل الخيري ــ أبو القاسم بن أبي نزار ــ أبو محمد العبدلكاني الزوزني ــ أبو منصور بن عبد الرزاق البوشنجي ــ أبو عثمان اسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني ــ بكر بن المستعين أبو القاسم ــ جعفر بن يحيى الحكّاك البحاثي أبو الفضل ــ الحسن السمرقندي المحدث أبو محمد ــ الحسن بن أحمد الطَبَسي أبو سعيد ــ الحسين بن يحيى الحكاك ــ حَمْد الثورى (التّوزّي) ــ السيد الظفري أبو الحسن ــ عبد الحميد بن يحيى الزوزني ــ عبد الصمد الأزدي ــ عبد الله بن محمد الأنصاري ــ عبد الله بن محمد الحمداني الخوافي ــ علي بن أحمد الزاوهي ــ علي بن أحمد الكرجي ــ علي بن يوسف أبو سعد ــ عماد بن هند وأبو الشرف ــ محمد بن أحمد المعروف بأبي الحاجب ــ محمد ابن أحمد المختار أبو جعفر ــ محمد بن الحسين بن طلحة ــ محمد بن عبد الله الأنصاري أبو طالب ــ محمد بن علّي البادغوسي أبو العباس ــ محمد بن علي ابن مسلم الخواري أبو عبد الله ــ محمد بن علي بن حسول أبو العلاء ــ مسعود ابن أحمد النيسابوري ــ منصور بن محمد الأزدي ــ مهدي بن أحمد الخوافي أبو العباس ــ وشتاسف أبو العلاء ــ يحيى بن نصر البغدادي أبو الفضل ــ يعقوب بن أحمد النيسابوري •

وقد يتعذّر على الباخرزي أن يَلقى راوية نَقل مباشرة عن الشاعر الذي يريد أن يترجم له ، فيعمد إلى طبقة نقلوا عن رواة للشعراء ، فأسمينا الأوائل منهم رواة الطبقة الأولى ، ووصفنا الآخرين بأنهم رواة الطبقة الثانية • ولكنه على أي حال ينقل الخبر مسنداً ، فيقول مثلاً : « أخبرني بعض من أثق به » ، ويدعه إذا كان غير ذلك ، أو يورده مع ذكره شكّه في النقل ، أو أنه يورد رواية ، ولا يذكر أنه هو صاحبها •

وتجدر الملاحظـة أنّ بعضاً من رواة الطبقة الثانية كانوا من الطبقـة الأولى في بعض الأقسام أو في القسم ذاته ، كأبي محمد العبدلكاني ، وأبي بكر القهستاني ، وأبي سعد بن دوسْت ، وغيرهم ، كما أنه ترجم لبعضهم ، وسجل لهم شعراً ، مما يدلّ على أن الطبقة الثانية التي وفّقت الى رؤية فئة من الشعراء دون الطبقة الأولى ما كانت لتقلّ عن غيرها في المكانة والأمانة ، وقد بلغ عدد الطبقة الثانية ٥٦ راوية • وكنا نادراً ما نجد أحدهم قد تكرر اسمه أكثر من مرة أو مرّتين ، بعكس رواة الطبقة الأولى ، كأبي زكريا التبريزي وأبي محمد العبدلكاني وأبي بكر القهستاني وأبي مظفر الراوَنْدي • وقد يعثر القارىء على مجموعة ضئيلة من الرواة هم رواة الطبقة الثالثة ، ولكن عددهم لا يُقاس باحدى هاتين الطبقتين • وفيما يلي بعض أسماء رواة الطبقة الثانية مرتبة حسب تسلسل أسمائهم ، ولم نذكرهم كلهم لكثرتهم :

ابراهيم بن علي أبو اسحاق ــ ابن بديع الاصفهاني ــ ابن بَرهان النحْوي القاضي ابن السمّاك ــ أبو اسحاق الوراق ــ أبو بكر الشرمقاني ــ أبو بكر القُهستاني ــ أبو الجوائز الهاشمي ــ أبو الحرب الدّينَوَري ــ أبو الحرث الاصفهاني ــ أبو الحسن بن محمد البغدادي ــ أبو صالح المستوفي ــ أبو طاهر القصّاري ــ أبو عامر السّنوي ــ أبو العباس الأندلسي ــأبو عبد الله الجوهري ــ أبو عبد الله المَردوسي ــ أبو علي الشرواني ــ أبو علي الطاهري ــ أبو القاسم العالمي الكرماني ــ أبو محمد العبدلكاني ــ أبو محمد المخزومي ــ بهرام بن مافِنَّه ــ تميم بن المفرّج الطائي أبو كامل ــ جبرئيل بن محمـد الاسفراييني أبو سعد ــ حذيفة بن الحسين العقيقي ــ حذيفـة بن هارون الأنصاري أبو الحسين ــ الحسن بن علي الجوهري أبو محمد •

ولقد اتّضح الآن أن الباخرزي سعى جهده ليبلغ الشعراء جميعاً بنفسه أو عن طريق رواته ، مستوثقاً الفاضل منهم ، إلى أن تسنّى له جمع أعظم قسم من أدباء عصره ، مع نتف من أخبارهم ونماذج من آثارهم • وإذا ما قارنّا بين الثعالبي في اليتيمة والباخرزي نجده الأخير أكثر أمانة من حيث الرواة لعنايته في التقصّي ، ولسعيه إلى الاسناد المتواتر في بعض الأحيان،ولأنه يفصّل ــ في بعض الأحيان ــ في كيفية لقائه أو استملائه •

والحقّ أن الباخرزي دقيق في رواية الشعر دقّة نادرة ، فلا يذكر اسم الشاعر الا عن تثبُّت ، ولا شيئاً من ترجمته إلا على ثقة بما ينقل . وإذا ما شكّ في نسبة أحدهم ــ وهذا من النادر ــ ذكر مواطنَ شكِّه ، كما في تعريفه لأبي المعمّر نعيم بن الحسن : « هذا الفاضل ــ كما أظنّ ــ من فضلاء كَنْجَةَ » . ولكنه واثق دائماً مما يقول ، ويثبت لنا تعبيراً يشهد بذلك[1] .

ومن الصور الدقيقة في النقل والبحث موقفُه من أبي منصور محمد بن ابراهيم الباخرزي ، وهو موقف عالم بحاثة، يتحرّى صحة اسم الشاعر ومكانته: « فكاد الحرصُ يريشُني في طلبه ، لعلي أعثرُ باسمه ولقبه ، وأقف على مقدار أدبه . وما زالت الأيام تعدني فيه مواعيدَ عرقوبَ أخاه . وأنا أتحرّاه من خزائن الكتب وأتوخّاه » . وعندما وقعت عينه عـلى كتاب معجم الشعراء للمَرْزُباني[2] راح يقلّبه بحثاً عن اسم أبي منصور : « وما زلت أقشره ورقاً فورقاً ، وأمسح من الجبين في تتبّع هذا الفاضل عرقاً حتى انتهيتُ إليه .. وفيه ذكر أبي منصور رشيد بن منصور الباخرزي »[3] .

وهو إذسجّل خبر الشاعر واسمه وبعضاً من شعره ، فإنّه لا يقلب الصفحة عليه ولا يعود إليه ، بل إنه مستعدّ لاضافة ما يراه في مراجع أخرى ، أو كتب مروية رواية أخرى . ويتمِّم الباخرزي حديثه في التحري : « حتى بنى الشيخ ناصح الدولة أبو محمد الفندورجي خزانة في مسجد عقيل بنيسابور . فحضرتها ــ كفعل كلّ أديب إثر افتتاح مكتبة جديدة في بلدته ــ وأعدتُ نظري في فهرستها ، فإذا فيها معجمُ الشعراء ، فنشرته فاذا فيه ذكر « الباخرزي » إلا أنه خالف في اسمه ونسبه . وزعم في النسخة الأولى أنه رشيد بن منصور وفي الثانية أنه أبو منصور محمد بن ابراهيم ، وذكر أنه من أهل خراسان ، ونسبه إلى الاستيطان ببغداد والتدين بمذهب الشيعة » . وتساءَل الباخرزي عندما وقع

---

١ ــ كما في تعريفه بأبي العلاء المهرقاني : « هو من فضلاء أصفهان بالتحقيق
٢ ــ أصلها مَرْزْ : الحدّ وبان بمعنى الحامي والحارس : ومرزبان : (بسكون الراء والزاي) : حامي الحدود .
٣ ــ انظر الدميـة : ١٢٠٦/٢ .

على اسمين شكٌ فيهما : « ولست أدري ، أكِلا المذكورَيْن واحد أمْ لا»(١) .
ويزيد في بحثه تقصّياً ، ليخبرنا أنه عثر على ديوانه أخيراً ، فارتاحت نفسه من ذلك كله .

وقد يطلب من الشعراء أن يكتبوا له شيئاً من شعرهم[٢] ، أو يكاتبهم كي يرسلوا بعض نتاجهم[٣]وبعد أن عرف الناس أنه يجمع أشتات الأشعار ،أرسلوها بأنفسهم هدايا إليه . والصدق بادٍ في ثنايا الدمية ، وهو صدقُ الأديب الخبير . فعندما لا يوفّق إلى رؤية الشاعر يقول لك : «.. ولم أرَهُ ، ولكن سمعتُ خبره » . أو أنه بحث في مكتبة تخص أهل هذا الشاعر فلا يتعرّف إلى شعره فيها . ويصرّح لنا أحياناً بأنّه لم يستطع التعرّف على الشاعر من حيث مقامه فيقول : «وجدتُ في سفينةِ فوائدي اسْمين لم أعرف لصاحبيهما منبتاً . فأعين مكانهما ، ولا منهما خبراً فأؤرخ زمانهما . أحدهما أبو الشريف أحمد بن محمد .. بن علويه ، والآخر أبو علي عيسى بن حماد » . وهذا دليل آخر علىإخلاصه في الرواية.وقديعين لنا أحياناً مكان لقائه بالشاعر[٤] ، وأحياناً زمان اللقاء ومكانه فيقول في أبي محمد الدوغابازي : « رأيته سنة سبع وعشرين في الجامع . فروى لي من أشعاره .. » . وقد يوفّق إلى ديوان أحد الشعراء ،

---

١ ــ عدنا الى معجم الشعراء المطبوع فرأينا ذكر أبي منصور محمد بن ابراهيم من أهل خراسان وأنه نزيل بغداد وكان يتشيّع ، وعمي في أواخر عمره وكان يهاجي مثقالاً الواسطي (ص : ٤٠٣) فتبينّا أنه عثر على أبي منصور في هذه النسخة ، ولم نجد ذكراً لرشيد وربما كانت النسخة الأولى التي وجدها الباخرزي مفقودة والثانية سقط منها اسم رشيد ، ولكل نسخة رواية .

٢ ــ قال في علي بن مانكديم : « وقد استكتبته نبذاً من أشعارهفكتبها لي بخطه الديباجي » .

٣ ــ قال في أبي الجوائز الواسطي : « وكان قد تجشم تحرير جزء لي بخط يمينه. يشتمل على فوائد من مَقوله ومَنقوله .

ــ قال في الحسين القلندوشي : «رأيته بسرخَس وهو يكتب في ديوان الرسالة».

فينقل شيئاً مستبشراً إذا ظفر ببغيته[1] ولكنَّه قد يحظى بالديوان فلا ينقل منه شيئاً ، ويتعلل بعلالات كثيرة ، منها : « •• وكنت على جناح الانصراف الى الناحية ••» ، فلا يعود الى نقل ما كان يجب أن ينقله •

وإذا سمع شعراً ، ولم يثقْ بالراوي قال ــ مثلاً ــ : « وأنشدني له بعض أهل ناحيته والعُهدة عليه »[2] • وقد لايرى الشاعر ولا شعره ولا ديوانه، فيميل إلى الاستملاء والرواية • وهو في كل الأحوال مخلص مستقصٍ ، وإن كان الأمر من أجل بيت أو بيتين أو حتى خبر بسيط • فقلَّما نرى شعراء دون اسناد • فاسمعه يروي بيتين لأبي سليمان رحمة الأسدي فيقول : « أنشدني الأديب أبو يوسف يعقوب بن أحمد النيسابوري ، قال : « أنشدني الشيخ أبو صالح المستوفي » قال : « أنشدني أبو سليمان رحمة بن غانم نفسه » • ثم يروي لك البيتين • ولكن هذا الاسناد ليس موجوداً دوماً ، فكثيراً ما نعثر على قصائد لا يخبرنا من أين استقاها أو كيف • وإذا شكّ هو أو الراوي في رواية بعض الشعر ، أو مرّ قبلاً ،ذكر ذلك بكل صراحة حرصاً منه على إطلاع القارىء على جليّة الأمر •

وهو إذا قصد ناحية من النواحي طالباً شعر شعرائها ، ولم يجد فيها العددَ الكافي صرّح لك بأنه لم يعثر إلاّ على واحد فقط ، كما حصل معه في «أرغَيان» و « طوس » و « جُوَيْن » [3] • وكثيراً ما يعرض عليه الشعر الكثير فيكتب منه القليل ، متعللاً بأنّ ما كتبَه كان من شرط الكتاب[4] • وقد لا يكتب شيئاً على الرغم من اطّلاعه على الديوان والتعلل نفسه لا يتغيّر • فيقول :

---

١ ــ « وما كان عندي أن له شيئاً من الشعر يروى•• حتى ظفرت في بيت كتب الحاكم •• بجزء مشتمل على أشعاره » الدمية : ١٢٢٥/٢ •

٢ ــ أبو جعفر الأنداذي ، الدمية : ١٣٢٤/٢ ، أو قوله في أبي الأبيْن مكتوم : « ولم أسمع من شعره إلا هذين البيتين ، وأنا أشك فيه •• » (الدمية : ١١٧٣/٢) •

٣ ــ « فلم أجد في أرغَيان ولا بطوس إلا الشيخ أبا الأبين » • « وناحية جوين وإن لم تخرج غير الإمام أبي محمد الوزير فان •• » (١١٦٩/٢) •

٤ ــ «فألحقت منها بهذا الكتاب ما كان لشرطه » (٤٠٥/١) •

« أقرأني الأديب يعقوب .. جزءاً بخطه ، مشتملاً على قصائد ومقطّعات من آشعاره . فاخترتُ اللائقَ بكتابي هذا »[1].

وقد حاولنا جهدنا كشف شرط كتابه ، وطريقة اختياره ، ونوعية ما يختار. فلم نظفر بطائل . ذلك أنه نقل لكلّ من قابل . ولم يكد يترك باباً من أبواب الشعر إلاّ روى نبذةً منه . ولعلّ تعلّلَه هذا ليس الا اعتذاراً لمن لم يرغبْ في رواية شعره . أو هو شيء آخر لم نظفر به .

وربّما يطيل . بل يُطنب . في رواية أخبار الشاعر . مما هو بعيـد عن الحاجة . ولكنه إذا وصل إلى ذكر منتخباته قال: «فممّا علق بحفظي من مترنّماته قوله » . ومسألة العجلة التي تمنعه من رواية بعض القصائد كثيرة ، وأكثر منها ما يعلق بحفظه . فقد يعلق بيت أو بيتان ، أو لا يعلق شيء يذكر . وقد يختار الغثّ من الشاعر الحسن أحياناً ، أو أنه يختار مديح نظام الملك والهجاء الفاحش مما جمع أو سمع. ويعرّفنا تارةً بشعر شاعر تميّز بالزهد مثلاً ، ولكنه لايروي لنا من زهده شيئاً بل يروي المديح، كما فعل مع أبيه ومع الزاهد الفيروزْآبادي. ويشير إلى أنه سيذكر قصيدة مدحيةً ، فإذا به يذكر المطلع الغزلي ، وإذا وصل إلى المديح المطلوب ذكر بيتاً أو سها عن ذكر هذا البيت .



١ ــ الدمية : ١/٣٩٣ .

الفصل الخامس

منهج النقد

تميَّز كتاب الباخرزي بنظراتٍ في النقد، تدنو، في أغلب الأحيان، كما سنرى، من الصواب. بل يمكن اعتبارها ضمنَ مراحل تاريخ النقد العربي، فلم يكد يترك في نظراته النقدية زاوية إلا عالج مافيها، ولا نقطة يستطيع الخوض فيها إلا جرّب حظه وأبدى رأيه. ولم يكن عمله مقصوراً على النقد الأدبي وحسب، بل إنه تعدّاه إلى النقد اللغوي والنحوي والعروضي. وعرف كذلك أنّ النقد الأدبي يشمل النقد البلاغي والموازنة بين الشعراء، وهذه إشارة ذات بال. وسنقوم في الصفحات المقبلة باستعراض نقده، وسنشير الى مواطن إجادته ونقاط تقصيره.

آ ـ **النقد الأدبي**: لا يعني حديثنا هذا أن الباخرزي أكثرَ في النقد، فما كان هذا هدفَه في تأليفه الكتاب، إنما كان يحاول، جهده، أن يدلي بدلوه النقدي ما وجد إلى ذلك مُفتَرَجا. فقد ينتقد شعراء الطبقة عامة كقوله عن شعر طبقة البدو والحجاز: «.. وما هو أعذب من الماء الزّلال، وأرقّ من الشّمول صُفّقت بالشمال[1]. وقد يكون نقده مجرّد توجيه القارىء الى مواطن الجمال في البيت دون أن يتكلّم فيه. وقد تكون التفاتَتُه هذه أجمل من شرحه ونقده. وكذلك فعل في بيتي أبي جعفر محمد بن أحمد المختار، إذ قال فيهما، بعد أن أوردهما: «أبصرِ البيتين كيف تعادلُ أوزانِهما وتناصفُ أقسامِهما، وتناسبُ كلامِهما؟»[2].

---

١ ـ الدمية: ١/٤٧.

٢ ـ انظر البيتين: ٢/١٤١٣.

وقد يطيل في نقده للبيت راغباً فيه . أو مُعرضاً عنه • وربما كان تعليقه هذا على البيت أو على معناه ، أو على جزء من معناه . أو على كلّ ذلك معاً • ونقد معنى البيت من أهم ما يَصبو الباخرزي إليه ، لذا فانك تراه يتوقّف عند قول الشاعر :

كأني بك استوليتَ من كل وجهةٍ عليها . كما استولى على الجسدِ الجلدُ[1]

ليبدي رأيه في المعنى • وكثيراً ما نجدُه يرفع بالبيت وبصاحبه . وخاصة إذا كان بكراً . لأنّ الموضوعَ البكر عنده من أهمِّ الأمور التي يمتازُ بها شعرُ الشاعر . وإن كان الموضوع بحدّ ذاته غيرَ ذي أهميّة • وكذلك فعل في بيت تميم الطائي :

وأطرافاً يحارُ الحَلْيُ فيها فليس يكادُ يضطربُ اضطرابا

فقال : « قد قيل في الأطراف المنعسّمة إنها تعضُّ الحَلْيَ وتُخرس وساوسها • أما قوله : (يحار الحلي فيها) فلم أسمع به إلا في شعره • وقد أتى ببِدع المستعار وبِكره •• » • أما طريقته في عرض النقد فهي أنه لا يتركُ القصيدة حتى تتمَّ ثم يُعطي رأيه . إنما يقتطع القصيدة عند البيت المعيَّن فيدوّن رأيه فيه ، ثم يعود إلى إتمام القصيدة مهما قصرت أو طالت • وربما كانت هذه الوقفة أحياناً لمجرد شرح معنى البيت . أو لشرح لفظة منه . كقوله في شرح بيت منصور التبريزي :

يحُفّ به شوكُ الأسنة والظُّبى كما حفَّ بالشمسِ الشعاعُ المشوّكُ

اذ قال : « معناه أن الشمس إذا صُورت نقشت مشوّكة الأطراف » [2] . ولكنّه لا يشرح منَ الأبيات الغامض ، بل البيتُ الذي يعنُّ لخاطره • فكثيراً ما نقفُ حائرين أمام بعض الأبيات المُغلقة التي يصعب على المرء حلّها بسهولة أو بصعوبة • ولا بأسَ بأَن نقول : إن الأبيات المشروحة تُعدُّ على الأصابع • وقد يكون بعض هذه الشروح مقحماً على الدمية من فعل النسّاخ لا من فعله هو •

---

١ ـ وقد قال فيه : « ما أحسن ما جعل إحاطته بالبلاد كاحاطة الجلود بالأجساد! » (الدمية : ١/٧٣) .

٢ ـ الدمية : ١/٢٥٠ .

وهو يعجب بالشاعر المتعدّد الأغراض ، فاذا بلغ أبا عبد الرحمن المعروف بالأشقر صبّ جامَ نقده عليه لاقتصاره على غرض الزّهد • أما التهامي ، وهو الشاعر المعروف فانه يعجب به ويقول فيه : « وله شعرٌ أدقُّ من دين الفاسق ، وأرقُّ من دمع العاشق ، كأنما رُوِّح بالشمال أو عُلّل بالشمول ، فجاء كَنَيل البُغية ودَرك المأمول »[1] • ونستنتج من قوله هذا مدى إعجابه بدقّته في التعبير ورقته في الأداء • وإذا مال ، في نقده للتّهامي ، عن المعنى فإن الأسلوب عنـده ذو اعتبار ، بل إنّه يهتمّ لأسلوب الكافي العماني ، ويرفعه إلى أعـلى علّيّين[2] • وقد يستغلّ اسم الشاعر للتعبير عن رأيه في شعره ، فيقول في الفطيري : « هذا الشاعر منسوب إلى الفطير إلا أنّ شعره مخمَّر كلَّ التخمير ، ومُخاطب بينَ ولاة الفضل بالتأمير » • ولعلَّ بعض النقّاد يتمنّى علينا أن تُدخل هذا الرأي في باب التلاعب اللفظي ، ولكنّنا نرى وجوب إدخاله في هذا الباب ما دام هدفه من هذا الكلام نقدَ شعره •

ويحلو للباخرزي كذلك أن يصوّر لنا جلساتِ النقد البريئة التي كانت تجري في حضرته ، أو يلتقطها في أثناء جولته • وكم كان بودّنا أن يُكثر من تسجيل هذه الجلسات لتكون ركيزة للأدب في النقد • من ذلك قصة الأَوسي كَدي وما جرى في حضرة الصاحب بن عباد[3] ، وكذلك ما حصل من حوار بين الشاعرة أم كلثوم والراوي أبي طالب الأنصاري[4] •

وقد عُرف الباخرزي بالصراحة في نقده • لذا تراه ، إذا لم يرُقْ له شعر شاعر ، صرّح بذلك، وإن كان يحبّ هذا الشاعر ويميل إليه • فإذا ذكر أبا سعد

---

١ ـ ١/١٣٥ •
٢ ـ ١/١٢٠ •
٣ ـ ١/١٠٤ •
٤ ـ ١/١٠٦ •

البغدادي ، وهو الذي عقدت مناسبة الآداب بينهما برباط الأخوّة ، قال فيه : « نظمُ هذا الكاتب مُسفٌّ ونثره محلّق ، فليته اقتصر على احدى الحالتين ، وعمل بما هو أحذق فيه من الآلتين، فانّ لكل عمل رجالاً ولكلٍ مقام مقالاً »[1]. والعجب أن شعر هذا الشاعر ليس بالاسفاف الذي أشار إليه، كما أن الدمية حوت شعراً أركَّ من شعره ، ولم يُشر إلى مثل ذلك . ولعل عدم اعجابه راجع إلى عدم وجود الصنعة فيها ، أو كما قال في شاعر غيره : «هي من الصنعة مغسولة».

ونراه يحكم على الشعر بقلّة نُضجه بأن يشبهَه بالحصرم والبُسْر[2] في طريقهما الى النضج . كما أنه يصرّح بضَعف شعر الحسن بن أحمد المكي ، فـ : « لاتكادُ لا تجدُ في شعره حلاوة ولا عليه طلاوة ولا له طراوة ». والحق معه، فقد تعذر علينا تقويم وزن قصيدته ، وتفهّم بعض أبياته . وكثيراً ما يصبّ نقده على الشاعر المقلّ ، وتسترعيه فكرة ضعف شعره فيرصف الرأيين أحدهما إلى الآخر بقوله : « وهو في الشعر من المُقلّين،ولولا المحاباةلقلتُ من المُخلّين[3]. ولعل وقفتَه في مقدمة حديثه عن الشريف الرضي صورة عميقة النقد واطالة مشكورة تُبين ملامحَ مقام هذا الشاعر في ذلك الزمان .

وأهم ما امتاز به الباخرزي وقوفه على مواطن المعرفة في شتى المجالات التي تعين على توضيح ما يرمي إليه . ولعلّ النقد محكُّ ثقافة المرء . ولا يترك الباخرزي سرقة أدبية أو اقتباساً أو تضميناً إلا وقف عنده وأشار ـ بصراحته التي عهدناها فيه ـ إليه .

وإذا اقتبس الشاعر نسيجَ أحد الشعراء سلّط المؤلف أضواءَه عليه وكشفه للعيان . فيقول في أبي القاسم العامري : « .. ناسجاً على منوال المتنبي حيث يقول :

أحقُّ عافٍ بدمعك الهمَم ... أحدث شيء عهداً بها القدم »

---

١ ـ وانظر رأيه كذلك في نثر أبي المعالي العقيلي وشعره (٢/١١٥٤) .
٢ ـ ٢/١٠٤٠ .
٣ ـ الدمية : ٢/١٢٨٩ .

ولكنه لا يغمط حقَّ شاعره ، فيما زاد على المعنى فيضيف : « والعامريّ عمّر هذا الطريق » [1] .

وليس اعتناؤه بالسرقات الأدبية من الشعراء الأعلام السابقين كطرفة وأبي تمام البحتري والمتنبي فحسب بل إنه يكشف السرقة من الشعراء المعاصرين أيضاً ، فقد قال في أبي العباس أحمد البيّادي «أخذه من الحاكم أبي حفص المطوّعي» . ونلاحظ تارات أنه يبدي رأيه حول قضايا اشتهرت في عصره ، كشهرة أبي العلاء المعرّي بالوقوف بين التديّن والالحاد، فيقول: «ولكن ربما رشح بالالحاد إناؤه» [2] . كما أنه يحكي لنا حكاية الناس في كتابه الذي أحبّ أن يعارض به القرآن فيعطينا صورة جليّة للقضية .

المبالغة : مما يسترعي الانتباه في حديثنا عن نقده ، بعد صراحته ، ميله الى المبالغة ، ورميه الرأيَ جزافاً دونما عناية في بعض الأحيان . فكثيراً ما يطرح تعابير عامة حول بعض النصوص كقوله المتكرر : « ولم أسمع بأملحَ منها » .

ولعلّ قضية الجدّة في الموضوع وإن كان هزيلاً ، كما أسلفنا ، من أهم الأمور التي تستوقفه ، فجمْلته : « هذا أحسنُ ما قيل في معناه » متكررة كثيراً في ثنايا نقده . وقد يغير في التعبير فيقول : « هذا معنى ما له نهاية ، وغاية في الاختراع ليس وراءَها غاية » . وهدفه من ذلك كله أن المعنى جديد . وبلغت مبالغته حدّ الاسفاف عندما قال : « هذا معنى لم يُنجب مثله فكر ، وعندي الضمان على الدلالة أنه بكر » ، في البيت :

فهُمُ كقومٍ علّقت بازائهم — بيض المرائي والوجوهُ قِباحُ »

ولم نجد في البيت هذه البراعة ، ولم يدلِ لنا بذلك الضمان الذي في نفسه وتركنا حيارى ليغمسنا بمبالغة أقوى عندما جعل شعر أبي محمد المخزومي سحراً وليس شعراً .

---

١ ـ ٢/١٤٥٦ .
٢ ـ الدمية : ١/١٥٧ .

وينقلنا من مبالغة الى مبالغة أفدح ، من شعر « لو مُزج بالملح الأجاج لعاد عذبا » ، ومن « ألفاظ ليس عليها غبار » إلى « معان لو وردت دجلةَ لارتوى من زلالها العطشان » . إلى أن يحطّ بنا عند الشاعر عبد القاهر الجرجاني حيث يبلغ أوج مبالغته ، وذلك عندما يمدح الحسن الخوافي الأعرج ، « ومن مدح رئيساً بالعرج فحدّث عن فضله ولا حرج . ولم أسمع بمثله في فنّه » . بل إنه يحكم على شعر دون أن يستشهد به . وربما قارنه بشاعر قديم كأبي نواس في خمرياته مثلاً ، دون أن يذكر شعر الشاعر أو شعر أبي نواس .

ب ـ النقـد البـلاغي : مع أن النقد البلاغي هو من صميم النقد الأدبي ولا ينفصم عنه ، فاتنا آثرنا فصلَه ، لا لشيء إلاّ لنستوفي مجالاته النقدية في شتى المناحي التي اعترضته أواعترضها . فنراه يشير إلى ألوان معينة من الصور البلاغية دون غيرها تبعاً لحاجة العصر ولشهرة هذا النوع في زمانه . ولعل الصنعة اللفظية هي التي تأخذ بمجامع قلبه ، وتراه يوقف المطالع ليخبره عن هذا النوع . وقد تضيق نفسه إن لم يجد للصنعة مجالاً ، فاذا مرّ بقصيدة لجعفر الشبيبي امتازت بالليونة والرقّة والموسيقية ، لم تعجبه لأنّ العيب المتجلّي فيها أنها « من الصنعة مغسولة » . وإذا مرّ بحشوٍ أعجبه شبّهه بـ « حشوات اللوزينج » ، أو اعتبره «حشواً رقيق الحاشية» . وتراه يعجب أشدّ العجب ببيت أبي منصور الكُندري:

فجلا عن الشمس الكسوفَ لتملأ الـ أقطار والأقطاب ضوءاً شاملاً

فقـال : « .. ولا أعرف أحـداً مدح بمثل هـذا المديح ، وهـو نوع من الصنعة يسمى « تَحسين القبيح » . ولا نجد مبرراً لهذا التحسين إلا تقدير الباخرزي لمقام الكندري الوزير . وقد يحلو له التفصيل في تعريف المحسنات المعنوية، وذلك بعد أن يمرّ ببيت فيه «إيهام» مثلا ، كقول الشاعر كامل المتنفقي:

إنسانةُ الحيّ أم أدمانة السمر بالنهي رقّصها لحنٌ من الوتر

فيقول في البيت والموضوع : « الايهام [1] في الشعر صنعة" لا يتوصل إليها الحضريون إلا بتعريق جبين الخاطر وبعثرة دفين الضمائر • وقد أخذ هذا البدوي من عفو خاطره نوعاً من الايهام تنبو عنه صوارم الأفهام ، وذلك قوله:

بالنهي رقّصها لحن" من الوتر

فان لحن الوتر الذي يضربه اللاهي للأنس مرقّص ، ولحن الوتر الذي ينزعه الرامي للوحش مقمّص ، وما أشبه ذلك الترقيص بهذا التقميص! »[2] •

وعندما يقف حيالَ الترصيع[3] ، يصرّح بأن كبار البلغاء من الكتاب هم الذين يقدرون على صناعته • أما في الشعر « فهو أبعدُ مراماً من أن يسمو إليه ناظر » • فيعتبره لوناً من البراعة الفائقة عند الشعراء • وما قصده من هذا إلاّ إخبارنا أنه كثيراً ما يتّفق له في شعره مثل هذه الصنعة • ونحن إن عالجنا إشاراته البلاغيّة في علم البيان أدركنا أنه يمزج بين الكناية والاستعارة المكنية ، ويهتمّ بهما ، لما فيهما من صور فنية تنقله الى الابداع والابتكار • فإذا قال تميم بن معد:

همّت تقبّلهُ عقاربُ صُدغِه فاستلّ ناظره عليها خنجرا

أعجب الباخرزي بهذه الاستعارة ، واسترسل في شرحها • فلاحظ معنا قوله : « كناية حسنة » ثم قوله « مثل هذه الاستعارة » ، ذلك أن القدماء سموا الاستعارة المكنية استعارة بالكناية • ولهذا اختلط على القارىء لأول وهلة أنه لم يقدّر تخريج الصورة البيانيّة ، ولهذا السبب كذلك قلنا قبل أسطر إنه « مزج » بينَهما • أما قوله : « كنّى في المصراع الأول عن السكر بكناية لم يُسبق إليها » ، بعد أن دوّن بيتَ ابنِ أبي زرعة :

ومالت فروعُ البانِ بينَ ثيابنا وجرّت على وجه الرياضِ المطارف

فقد عنى الكناية ذاتها ، وذلك في تمايلُ الأجساد من أثر السكر •

---

١ ــ الايهام : ويسمى التوجيه ، وهو أن يؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين على السواء كهجاء ومديح ودعاء للمخاطب و•• ليبلغ القائل غرضه بما لا يمسك عليه •

٢ ــ الدمية : ١/ ٨٥ •

٣ــ وهوتوازن الألفاظ مع توازن الاعجاز أو تقاربهما •

ولم يقع لنا أنه وقف حيال التشابيه إلا مرّة واحدة مع أبي القاسم المغربي في وصف غلام يسبح ليعبر :

والنهرُ مثلُ السيف وهْـ ـــو فرِندُه في صفحتيـه

« قلت : هذا لعمري أفضل تشبيه ما له شبيه ، وتمثيل لمخترعه مجد أثيل » .

وهو إن أطال ملاحظاته النقدية في علم البديع فلنفسٍ مواتية فيه وفي عصره . أما علم البيان وعلم المعاني فقليلٌ جداً . ويندر وقوفه على علم المعاني . فتراه مرة واحدة ـــ كالتشبيه ـــ يتوقّف عند بيت علي بن الأزهر :

وماء حللتـه وإن كان آجناً ، وروض رَعيتِ العشب فيه ، رُعيتِ !

عندما أحسّ بانتقال الجملة (رَعيتِ العشب) من الخبر إلى الانشاء (رُعيتِ !) . ويُشعرك تذوّقه في هذا الانتقال أنه على مقدرة وافية ، فيما لواسترسل. ولعل اغفاله هذا الموضوع كان عن بيّنة،ذلك أن الكلام مملوء بالخبر والانشاء ، وقد أحس أنّ فيه إطناباً لذا قلب الصفح عنه .

الموازنة بين الشعراء : يقف الباخرزي بين الشعراء أحياناً موقف الحكم المتفهّم لأمور الشعر والنثر . فيعقد موازنة بين شاعرين معاصرين ، أو بين شاعر معاصر وآخر قديم أو بين شعر الشاعر وشعره هو أو شعر أبيه أو بين مجموعة من الشعراء . وتدلّ موازنة الباخرزي هذه على ادراكٍ تام لما حوت الدواوين القديمة والمعاصرة بشكل يسترعي الانتباه .

وقد يفضّل شاعراً على شاعر ، أو معنى على آخر ، أو واحداً على أكثر من واحد . وقد تكون هذه الموازنة مدروسةً يشملها النقد الصريح والمفاضلة العلمية وذلك بأن يعرض النصين تباعاً ثم يناقش مواطن الضعف والجودة عند كل واحد ، وبعد ذلك يرسل حكمه الأخير ، وأحياناً يشفعه بنصّ آخر(١) . وقد يبتعد عن كل هذه الأمور فيرسل الموازنةَ كما وردت دون إبداء رأيٍ في أحد الأطراف ، كما حصل لأبي سعد الناصحي وابنِ دوست(٢) .

---

١ ـــ لاحظ ما يجريه من مقارنات بشأن صوت القبلة وكيف يفضل قولا على آخر(١/١٦٧).
٢ ـــ الدمية : ٢/١٠٠٧ .

وحكمه الذي يبديه ، نتيجة للموازنة والمقارنة ، هو الحكم النهائي دون أن يسجل لنا رأي ناقد أو أديب في الموضوع ذاته . وقد لا يكتفي بهذا الحكم بل يبدي رأيه في المناقضة ، ويوازن بين الشاعرين . ويشير إلى نقطة ضعف أحدهما من حيث اللفظ أو من حيث المعنى ، ويتذكر في مثل هذا الموقف أنه قال شبيه هذا المعنى فيورده حسماً للموقف على أنه المعنى الفصل . كموازنته موضوع العناق الذي أجراه بين أبي الجوائز الواسطي وابن هندو ، ونتيجته التي أوردها ببيتين من عنده . ومثل ذلك كثير في الدمية .

أما الموازنة بين الشعراء المعاصرين والقدماء فنموذج حسن من التذوق الأدبي لربطه بين شعراء عصره والشعراء السابقين، وقد عانى الباخرزي هذا النموذج وتلمس حقائقه . وقد كانت الأسماء : بشار، وابن المعتز، والمتنبي، والمعري، وأبا تمام، والبحتري، وامرأ القيس، وابن الدومي، والوأواء ، والهمذاني ، ووالديه ، مبثوثة ضمن مقارنات وموازنات حسب حاجة الموقف .

فهو أحياناً يقارن شعر أحد الشعراء بشعر أحد الفحول ليعرف القراء بمكانته . فيقول في حمد بن فورجة البروجردي : « وشعره فرخ شعر الأعمى، أعني شاعر معرة النعمان . وان كان هذا الفاضل منزهاً عن معرة العميان » . غير أنه لم يذكر وجه التشابه والمقارنة ، ولا وجه الخلاف بينهما . وأنت اذا لاحظت موازنة بين بيتين لشاعرين دون أن يحكم على أحدهما[1]، فانك تلاحظ في كثير من الأحيان أنه يحكم لمعاصره على القدماء ، حتى ولو كانوا سادة الشعر في الأدب العربي ، فقد أورد بيت التهامي :

وغادرت في العدا طعناً يحف به ضرب كما حفت الأعكان بالسرر

قال : « هذا والله هو المعنى البديع .. وقد كان يملكني الاعجاب بقول ابن المعتز :

وتحت زنانير شددن عقودها زنانير أعكان معاقدها السرر

---

١ ـ انظر موازنته بين الوأواء الدمشقي وعبد الرزاق البوشنجي في بيت الوأواء المشهور : وأسبلت لؤلؤا .. (الدمية : ٢/٩٠٨) .

فزاد التهامي عليه . وفي المثل : من زاد ركب » . واذا لم يستطع تفضيل الشاعر على الشاعر القديم ، كما فعل في الكناية عن تكذيب الحبيبة بين المتنبي وعلي بن الأزهر قال : « وقريبٌ منه قول المتنبي » . وعلى الرغم من إعجابه بمعاصريه ، تراه يحترم القدماء ويقدّمهم أحياناً على بني جلدته ، فالبحتري الذي قال : « قدْ يؤنّثُ تارةً ويذكّرُ » يعجبه أكثر من قول تميم الطائي :

لمذكّر الخطوات غير مؤنث   ومؤنث الخطوات غير مذكّر

ويؤخذ بموضوع العَبالة وذمها ، والنحافة والثناء عليها ، فيجري مقايسة بين أبي بكر القهستاني وأبي الفضل الهمذاني . ويعطي الهمذاني حقّه بقوله : « وقد أحسن البديع الهمذاني .. ولا يكاد ينقضي إعجابي بهذا البيت » . ويكتشف أن أبا علي هلال بن المظفّر ضمّن أحد معاني البحتري ، فبعد أن يورد البيت المضمّن :

ويشوقني سحرُ العيون المُجتلى   ويروقني وردُ الخدود المُجتنى

يقول : « قلبَ فروةَ قول البحتري » . وقد يعلل الباخرزي المعنيين ، ويبرز تفضيله مديح علي الفارسي :

قد كان مقدمُه الميمون موهبةً   من الاله وأماً برّةً وأبا

فلا يكتفي بقوله : « هذا البيت عيال على قول الأول » ، بل يضيف ويعلل مسألة هذا الأخذ فيقول : « والشرط أن يزيد الآخر على الأول ، إذا أخذ ليسوغ له التطفيل عليه ، فأما الأخذ مع القصور فالعجز عليه مقصور » . ولا يكتفي بذلك بل إنه يتذكر أن أبا تمام ــ وهو الذي جرت معه الموازنة ــ سبقهم إلى هذا القول .

أما شعر والده فهو المفضّل دوماً ، وشعره ذو المقام الأول حتماً ، حتى ولو كانت الموازنة في اقتباس قام به أبوغالب بن بشران، فيقول : « والدي ..

---

١ ــ الدمية : ٢/٧٨١ .

أسبقُ من هذا الواسطي إلى الغاية في افتتاح هذه الآية ، فقد رثى غلاماً .. » :

مشى برجليهِ عمداً نحو مصرعهِ ليقضيَ اللهُ أمراً كانَ مَفْعولا

كما أن سِنَّ الأربعين من الأمور التي يعالجها الادباء في شعرهم ونثرهم فاذا ذكر علي الزيادي (الأربعين) بقوله :

ألِمَتْ بُعيدَ الأربعين مفاصلي وعَدا يعاديني الطباع الأربعُ

أعادنا إلى البحتري باعتباره من أوائل من اشتكى هذه السن . ثم يذكّرنا بأنّ أباه شرح أهمية هذه السن من حيث الرشد والتعقّل، فعرّفها ببلوغ « الاشد » . ثم يخبر أنه بلغ هذه السن .

وكثيراً ما يكون الموضوع غير ذي أهميّة ، ولكنّه يريد أن يقحم شيئاً من شعر أبيه ، فيعقد موازنة بين قول أبيه وقول أبي الفضل المشتهى الدمشقي . وهو إذا ذكر أباه في الموازنة وفضّله تباهياً به فأحرِ بِه أن يضع نفسه مقابل الشعراء في بعض موضوعاتهم ، فقد راقَ له أن يوازن بين قول ابنِ هندو وقولِه في معنى قريب منه ، ولكنه لا يفاضل بينهما . أما إذا أنشأ ابنُ حسْول رسالةً في فضل الحرِّ على البرد فانَّ الباخرزي يقول : « ناقضته برسالة على الضدّ» .

ويكثر الموازنة بين أكثر من شاعر حيث يعقد محاورات تجري بينهم . فكثيراً ما تمرّ مشكلة في عصره يذكرها شاعر ، فيسترعي اتتباهه شاعر آخر أو ثالث .. فيستعرضهم جميعاً ، كقصّة الشاعر أبي الفتح بن المدبّر الاصفهاني ، وهو يدافع عن ابن الجويش ضدّ أبي نصر بن مشكان . ثم يروي بيتَي يعقوب النيسابوري ، فبيتي المظفّر الدامغاني .. والحديثُ طويل[1] . وقد يكون أحد الشعراء الموازَن لهم قديماً، فيورد شعره هو فيختام الموازنة كنتيجة للحكم[2].

وتتّضح المقارنة أكثر في موضوع صوت القُبلة الذي ذكره ابنُ كَيَغْلَغ :

وأحسنُ من رجْعِ المثاني وصوتِها تراجعُ صوتِ الثغرِ يُقرع بالثغرِ

ليقول : « وما أحسن ماكنّى عن حكاية صوت القبلة بقرع الثغر

---

١ ـ انظر تمام الرواية في الدمية : ١/٤٤٤ .
٢ ـ انظر المقارنة والموازنة : ٢/١٤٤٦ .

بالثغر ! وللشيخ والدي .. في معناه ما لا يقصر عنه بل يُربي عليه ، وذلك قوله:

وذاتِ فمٍ ضيقاً كشقَّة فستقٍ   تزقُّ فمي لثماً كشقِّكَ فستقا

ثم يضع نفسه خاتمة للموقف : « ولي في بعض غزلياتي ما أحسبني لم أُسبق اليه :

واللثمُ أنشأَ بالتقاءِ شفاهنا   صوتاً كما دحرجتَ في الماء الحصى (١)

وقد يُجري الموازنة بين الشعراء لقصد ذكر معارضته لبعض الشعراء القدماء منهم خاصة . فإذا سجل مرثيةَ علي الزاوهي وأتبعها بمرثية ابن الرومي قال : « وعارضته أنا بقولي في مرثية والدي . بقصيدة غير قصيرة » .

ويعجب المؤلف بأبي تمام الذي أجاد الاستطراد من صفة الخيل إلى هجاء عثمان في بيتيه :

ولو تراهُ مشيحاً والحصى فلقٌ   تحتَ السنابك من مثنى ووحدانِ

حلفت إن لم تثبّت أنَّ حافرَه   من صخر تدمر أو من وجه عثمانِ (٢)

ويؤخذ كذلك بالبحتري حيث استطرد في لاميّته من صفة الفرس الى هجاء حَمْدَوَيْهِ ، فقال :

ما إن يعافُ قذى ولو أوردته   يوماً خلائقَ حَمدويه الأحولِ (٣)

ويقول المؤلف بعد هذين الشاهدين : « أنشدَني أبو الكتائب البصري – لطاهر الجزري – ثلاثة أبيات استطرد من كل واحد منها إلى هجاء الآخر ، ويورد الأبيات . ولكنه لا يعلق شيئاً على هذه الأقوال كلها .

ج – النقدُ اللغوي : نرى الباخرزي يشرح أحياناً بعض الألفاظ الغامضة ، ولكن هذا الشرح نادر إذا قيسَ بشواهد النقد الأدبي . تمرُّ صفحات وشعراء ، ولا يشرح لفظة . وقد يتوقّف لدى لفظة واحدة من قصيدة طويلة . فمثلاً

---

١ – الدمية : ١/١٦٦ .
٢ – الديوان : ٤/٤٣٤ .
٣ – الديوان : ٢/٢١٨ .

نراه يشرح معنى كلمة (الوَبيد) بكلمة (الصوت) فقط من قصيدة تعدّ أربعة عشر بيتاً ، في الوقت الذي نرى فيها ألفاظاً غيرها غامضة لا تقلّ صعوبة عن (الوبيد) مثل : تطبَّيه ، ورنّق • وقد يخطر على باله أن يشرح شطرة كاملة ، في حين يغضّ الطرف عن ألفاظ كثيرة ، كما فعل مع أبي طاهر الاصفهاني •

وقد يسأل الرواة : عن معنى لفظة صعبة ، ويسجل معناها بعد ذلك كقوله: « وسألته عن معنى الحنايا فقال : أعوادٌ تمدّ عليها أذرعُ المأسورين وتشدّ ، ويقال : فلان مشبوح الذراعين أي طويلهما • وقد يشرح الألفاظ السهلة كشرحه لفظة : « بَسَل : أي اشتدّ ، ومنه يقال للشجاع : باسل » ، أو قوله : « وتشبك : أي تقع في الشبكة » •

وكثيراً ما نصادف شروحاً لبعض الألفاظ أو التراكيب ، مضافة على بعض النسخ ، ولعل ذلك راجع الى بعض النساخ لأنّ أغلب شروحه يبدؤها ــ عادة ــ بقوله : (قلت) • وقد يمتد شرحه اللغوي الى النقد والتفسير ، إذ يعلّق على قول أبي نصر المالكي :

وقد راموا قطيعتَنا قلتُ : بلى أنا لهمُ

بقوله : « أنا لهم ، كلّه تهديد » (١) • ويستعذب قضية تحويل التمليك إلى التهديد فيعرض شاهداً آخر للغرض ذاته • وقد يأتينا بشرح لغوي لطائر تصعب معرفته ، هو الشِباش فيقول : « الشِباش الطائر الذي يقيّد في الشرك ليصطاد به غيره نظيره »(٢) •

وقد يرحب بالتلاعب اللفظي الذي يستخدمه أحد الشعراء بلفظة (الملهاة)(٣) فيأخذ بشرح معانيها ، ويعجب بتحويل هذه المعاني إلى المعشوق • ويلائمه نقد

---

١ ــ الدمية : ١/٣١٣ •

٢ ــ لم يتيسر لنا التعرف عليه في أغلب كتب الطير والمخلوقات ، و لعل الكلمة محرّفة •

٣ ــ كقول أبي منصور عبد الرزاق البوشنجي (٢/٩١٢) •

بعض مشايخ اللغة للفظةٍ ما في قصيدة أحد الشعراء ، فيتوقّف لينقل بأمانة . وكذلك فعل في شعر أبي الفتح بن الأشرس إذ أنه ألحقَه بنقد الحاكم أبي سعد بنِ دوست ، رغبة منه في خلق جوٍّ من الأمانة المخلصة . يقول: « فقال: (قد أثمر الدرّ) ، لا يستقيم في النحو ، لأنه لا يقال : (أثمرت النخلة الثمر) ، وإنما يقال : (أثمرت ثمراً) ، بغير الألف واللام ، بمعنى (أثمر الثمر) » .

اعتدنا أن نرى الباخرزي يقارن بيتاً ببيت ، أو معنىً بمعنى ، غير أننا هنا حيالَ مقارنة لغوية بين لفظة « العلّة » لأبي القاسم علي بن موسى ، ولفظة (الحمّى) في شعر المتنبي . على أن الباخرزي في هـذه المقارنة يصرّح بأنّ الكلام ليس له ــ أمانةً منه ــ إنما هو « للأديب يعقوب النيسابوري » ، فيقول : « واللفظ من هاهنا له » . ولا نجد في عرض هذه المقارنة الثلاثية الأطراف إطناباً ، إنما نرى ضرورة ملحّة لابراز شخصية الباخرزي في الصدق في العرض ، وفي الحرص العلمي الدقيق ، فقد قال علي بن موسى :

مـا لي وللعلّـة لازمتْهـا ... ولازمتْني كلزوم الغريـم ؟
كأنهـا عافتْ لئـامَ الورى ... ثم اصطفت كلَّ صفيٍّ كريم

وقال الباخرزي : « ما أحسنَ ما اعتذر للعلّة عن جناياتها عليه ، وإساءتها إليه بلفظٍ يتضمَّن امتداحَ أصله وشرف عرفه . والمعنى الذي أشار اليه كما قال المتنبي في قصيدة له :

ومنازل الحمى الجسوم فقل لنا : ... ما عذرُها في تركِها خيراتِها

وزائرة المتنبي عافت ما بذل لهـا من المطـارف والحشايا فباتت في عظامـه ، وهذه عافت لئام الورى واصطفته لإعظامه[1] .

د ــ النحو والعروض : أما تعرّضُه للنحو والصرف فقليل جداً بالنسبة

---

١ ــ الدمية : ٢/٧٣٨ ، وهذا تلميح منه لحمى المتنبي :

وزائرتي كـأن بها حيـــاءً ... فليسَ تزورُ إلا في الظـلام
بذلت لهـا المطارف والحشايا ... فعافتْها وباتتْ في عظـامي

إلى ما رأينا في صفحات النقد السابقة ، ولا يتعدّى الخواطر العارضة لاتجاه المؤلف في كتابه اتجاهاً أدبياً صرفاً • ولكنه إذا مرّت بشعر أحد الشعراء هفْوة عرّض بها أو برّرها • فبعد أن يورد بيتَ علي بن الأزهر :

فقالت : ولِمْ أمسيتَ تطوي بلادَنا ؟ فقلتُ : أمرتِيني غداةَ نهيتِ

فقال : « أراد (أمرتني) ، إلا أنه أشبع الكسرة فصارت ياء » • وكذا في قول تميم الطائي :

إن قال : إن الراحُ حرّم شربها عن أهل دين محمدٍ فتنصّرِ

قال : « (عن) ها هنا بمعنى (على) ، وهما يتعاقبان »[1] • ولا يكتفي بهذا الذكر بل إنه يبرهن على قوله باستشهاد القرآن ، فيقول تعقيباً على رأيه : قال الله عزّ وجلّ : « ومَن يبخل فانما يبخل عن نفسه »، أي على نفسه »[2] •

وقد يعجبه التلاعب الصرفي لبعض الألفاظ ، وميزة العصر الصنعة اللفظية، فيتوقّف بين يدي العميد القُهستاني في قياسه (الترك والتروك على الضحك والضحوك) •

ومع أنه أورد ترجمةَ عددٍ من كبار النحويين كابن بشران والقصباني وابن برهان والخطيب التبريزي وابن فارس والطولقي ، فانه لم يتعرّض لمدارسهم النحوية أو لمناقشاتهم في حلقاتهم •

وإذا ما مرّت به حكاية فيها تعريض بقضيّة عروضية استرسل في ذكرها • فقد ورد بيت للريباس أم كلثوم فيه إقواء[3] ، وهو :

---

١ ـ ذكر ابن هشام أن من معاني (عن) الاستعلاء ، كقول الشاعر :

لاه ابن عمّك لا افضلت في حسب عني ، ولا أنتَ ديّاني فتخزوني

وهذا البيت للشاعر ذي الاصبع العدواني (مغني اللبيب : ١/١٤٧ ـ أوضح المسالك : ٢/١٤١) •

٢ ـ الدمية : ١/٦٠ •

ـ الاقواء : عيب من عيوب القافية ، وهو اختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة (الاقناع : ٨١) •

وقلت : اسلَمي من دارِ حيٍّ تميّزت° بهم شعبُ النياتِ فالقلبُ مُغْرَما

فاننا نراه يتتبع البيت بتمام الرواية فيقول : « فقلتُ لها : لحنتِ ، قالت : أو َلحن" هو ؟ قلت : نعم .. »[1] .

وقد نراه يعبّر عن تضايقه من التزام الشاعر حرفين في شعره أو أكثر . وإذا استشهد لأحمد الخطيب برباعيات يخبرنا أنّ أباه نظم أعداداً من الرباعيات على وزنه .

هذا أغلب ما جاء في الدمية من الاشارات النحوية والصرفية والعروضية . إن عبّرت عن شيء فعن معرفة الشاعر بهذه الفنون ، وعن اهتمامه بابرازها لإتمام تقصّيه الأدبي .

وما هذه النماذج إلا بعض من كثير ساقه الباخرزي في ثنايا أحاديثه الأدبية وترجماته ورواياته الشعرية ، استكمالاً منه لعمله الفني الذي نهض بعبئه ، مبتغياً من ورائه خلق المحيط الطبيعي الذي كان التلامذة والشعراء والنقاد يحيونه آنذاك ، فأتت° صفحاته معبّرة عن معرفته لحاجات العصر التأليفية من جمع لشتى الفنون ، واستقصاءٍ للأخبار والظنون ، واظهار براعة أسلوبيّة ماهرة .

وإننا ، وإن فصّلنا في صور النقد عنده ، وأرَينا من وراء نظراته النقدية ثقافتَه ، نعدّ أن هذه الأبواب النقدية كلها ما هي إلا صُهارة في بَوتقة واحدة، تبينُ روح الملاحظة عنده وعقليّة المرحلة النقدية في عصره وبين معاصريه ،وحرص الأدباء المؤلفين على ذكر كل علمٍ يسوقه الحديث ، ليكون عملهم موسوعة متكاملة متكافلة .

ولعلّنا نصيب ، في خاتمة حديثنا ، إذا قلنا إن فصلَ النقد ، خاصةً ، يبرز شخصية الباخرزي في حبّه للشهرة والتباهي بما يعرف وما ينظم ، والافتخار بأبيه وبما نطق من شعر أو نثر ..

ــ الدميــة : ١/١٠٦ .

الفصل السادس

اسلوبُ الباخرزي من دُميته

النثرُ الفنيّ الوحيد الذي وصل إلى أيدينا من الباخرزي هو ما عرضه في ثنايا دميته ، وترجم به لأدبائه • وقد استطعنا من خلاله معرفة شخصيّة المؤلف وثقافته ومكانته • ونحن إذا قارنّاه بأيّ نثر عُرف في القرنين الرابع والخامس للهجرة وجدناه لا يخالف منهجه العام ولا ميزاته الخاصة • وفي قراءتنا هذا النثر كنّا كأنّا نقرأ نثرَ اسماعيل بن عباد وتلميذه أبي العباس الضبّي[1] وأبي اسحاق الصابىء[2] وأبي الفتح البستي[3] وأبي بكر الخوارزمي[4] وقابوس بن وشمكير[5] •

وليس صعباً على الناقد كشف منهج الباخرزي من وراء عدة صفحات يقرؤها لدى تعريفه بأحد الشعراء أو تقديمه لأحد الأقسام ، أو نقده لبعض

---

١ ـ هو أحمد بن ابراهيم أبو العباس الضبّي وزير فخر الدولة البويهي ، مدحه عدد من الشعراء لمكانته بينهم • توفي سنة ٣٩٨ هـ ـ ١٠٠٨ م (الكامل : ٧٢/٩ ـ يتيمة الدهر : ١١٨/٣) •

٢ ـ هو ابراهيم بن هلال أبو اسحاق الصابىء ، اشتغل بالأدب وتقلّد دواوين الرسائل والمظالم في أيام المطيع لله العباسي ثم اختص بخدمة البويهيين كمعز الدولة وعز الدولة • له مؤلفات كثيرة وشعر توفي سنة ٣٨٤ هـ ـ ٩٩٤ م (وفيات الأعيان : ١٢/١ ـ الامتاع والمؤانسة : ٦٧/١) •

٣ ـ انظر ترجمتنا له في حاشية الدمية : ١١٦/١ و ٣١١/١ •

٤ ـ هو محمد بن العباس أبو بكر الخوارزمي من أئمة الكتاب وأحد الشعراء العلماء ، كان ثقة في الأدب ومعرفة الأنساب ، وهو صاحب الرسائل المشهورة • استقرّ زمناً في الشام واختص بعيشه دمشقَ وحلب ، توفي سنة : ٣٨٣ هـ ـ ٩٩٣ م (معجم الأدباء : ١٠١/١ ـ الوافي بالوفيات : ١٩١/٣) •

٥ ـ انظر ترجمتنا له في حاشية الدمية : ٧٩/٢ •

الأبيات. وهي كذلك صورة كاملة وواضحة لاتجاه عصره الفني من حيث الصنعة والمعاظلة والتلاعب اللفظي .

أ ـ **الصنعة اللفظيّة :** التلاعب اللفظي والميل إلى الصنعة الأسلوبية ، والاغتراف من أبواب علم البديع ــ كما هو جليّ تماماً ــ من أهم مزايا عصره التي تطبع مؤلف الدمية بها ، والتي غدت ، فيما بعد ، أُسّاً من أسس الأدب في عصري المماليك والعثمانيين ، وهو كثيراً ما يعبّر عن اعجابه بصنعة الشعراء ، بل يعتبر مستخدميها فحولاً ، لأنهم أُوتوا المقدرة على خلق الجديد في عصرهم . والصنعة عندهم في التلاعب اللفظي غالباً كتعريفه بأبي علي الحسن حيث يقول : «مؤدب لغويٌ بطرح اللام ، عنيتُ أنه غَويّ في مسالك الكلام»[1] . حيث نلاحظ توازناً مزدوجاً في هذه الجملة بين الياء والميم وجناساً ناقصاً بين «لغوي» و «غوي» ، وبين « اللام » و « الكلام » . ويطيب له قلب الكلام إذا وجده عند أحدهم ، كقول أبي نصر أحمد في بيته :

وآلم القلب ، ولا غروَ إذ كلٌّ ملومٍ قلبُه مُولم

بقوله : « وصنعة البيت .. أن الملوم مولم القلب .. فاذا قلبت صورته كان قلبُه أيضاً مؤلماً ، يعني مقلوبة»[2] . وأبرز مجال يظهر فيه تلاعبه بالألفاظ هو في حديثه عن الشعراء مادحاً إياهم بألفاظ ليس فيها إلا البراعة وحسن قلب الألفاظ مما سنراه بعد حين .

والسجعُ من أهمّ الأمور التي اهتمّ بها وعكف عليها . ونادراً ما نقرأ أسطراً من نثره خالية منه ، بل إنه يكاد لا يأتي به إلا مشفوعاً بتوازن في الجمل كقوله عندما يحدثنا عن كتاب « معجم الشعراء » في أثناء بحثه فيه عن « محمد ابن ابراهيم » : « فكاد الحرص يريشني في طلبه، لعلّي أعثر باسمه ولقبه، وأقف على مقدار أدبه . وما زالت الأيام تعدني فيه مواعيدَ عرقوب أخاه ، وأنا أتحرّاه من خزائن الكتب وأتوخّاه » . ولولا الوزن الشعري لقلنا إنّ نثره شِعر من

١ الدمية : ٢/١٢٨٧ . أو قوله في أحدهم : « نحوي تشدُ نحوَهُ الرحال » .

٢ ــ الدمية : ٢/١٢٧١ . أو قوله في أحدهم : « .. فيه قلبٌ يقبلُه كلُ قلب» .

هذا الشعر الذي يجمعه . وقد انتفعنا بهذا الأسلوب ، إذ وضّح لنا كثيراً من الألفاظ الغامضة أو المطموسة أو المهترئة من التي كانت تمرّ بنا في النسخ الخطية، فقد عرفنا من توازن الجملة أو من تناسق اللفظة المسجوعة ما غمض من كلامه وسهل علينا معرفة أية لفظة من الجملة التالية ، فيما إذا حيل علينا كشفُ بعض حروفها : « فهو على نسج القوافي مطبوع ، ونسجه للقوافي مصنوع »[1] . وقد يكرر الكلمة الواحدة عدةَ مرات تلذذاً بما تلقي على مسامعه من الموسيقا . وبما تعطيه من صنعة مسجوعة، معتمداً في ذلك على معانٍ متعددة للكلمة الواحدة، كقوله في عبد الصمد الطبري ، وانظر استخدامه لكلمة « خال » : « هو لناصح الدولة .. من حيث النسبُ خال ، ولخدّ الظرف من حيث الزينةُ خال ، ولشائم برق الفضل من حيث النجعةُ خال »[2] ، فهو قد جانس بين ثلاثة معان لها ، فالأولى : أخو الأم ، والثانية : الخال في الوجه ، والثالثة : سحاب لا يخلفه مطره.

وإن كنا ذكرنا نموذجاً من ألوان البديع في فصل « منهج النقد » فان ذكرنا إياه عبارة عن وصف الثوب الذي ألبس به نثره . فمراعاة النظير من أهم فصول الصنعة في أسلوبه ، ويبدي له اعجابه الكامل بمستخدمه ، فـ « ما أحسن ما لفّق بين البيضة والطير والشبكة ! » في قول منصور بن ممكان :

متى اكترفتْه بيضة الخدر رفرفتْ حواليْهِ طيرٌ للقلوبِ فتشْبكُ

ويأخذه العجب إذا ظفر بتلاعب لفظي تنتج عنه طباق جميل في شعر شرف السادة البلخي بقوله في الأتراك :

بأوساطِ الفلاءِ لهمْ بيوتٌ تحصّنها بأطرافِ السهامِ

فيعلق عليه بقوله : « وما أحسنَ ما لفّق بين الأوساط وبينَ الأطراف ! ».

---

١ ـ ٨٢٢/٢ .
٢ ـ ١٠٦٣/٢ .

وقد يذكّرك أحياناً بأن القدماء حاولوا في مثل هذه الصنعة[1] . كما يُشعرك بابتهاجه عندما يجد الجناس بادياً في أدب غيره ، وتتمّ هـذه البهجةُ إذا كان التجنيسُ رقيقاً مقبولاً . أمّا الجناس الثقيل على الأذن ، أو المصنوع صنعاً قاسياً فانه يعزف عنه ، ويظهر لك عدم رضائه عنـه . فهو يتضايق كثيراً من تجنيسات طاهر الشيرازي إذ : « ما عليهـا طَلاوة ، ولا لها طراوة ، ولا فيها حلاوة » ، فقد أحسّ بعناء الشاعر حين التزم كلمة « لاقاني » في ختام الأبيات الأربعة ، وكل واحدة تحمل معنى مخالفاً ،متناسياً أنه ، هو نفسه ، عمد الى مثل هذا الجناس في أثناء حديثه عن عبد الصمد الطبري الذي مرّ ذكره قبل عدة أسطر .

ب ـ التلاعب بالأسماء : يعتمد الباخرزي في شرح أحوال الشعراء على اللعب بأسمائهم ، واستخدامها في ترجمتهم من باب الجناس أو الطباق أو الشرح . وقد تحمل هذه الطريقة في التعبير بين ثناياها معنى مبالغاً فيه ، لا يقال لأصحاب الدواوين الكبيرة كقوله في أبي كامل تميم بن مفرّج الطائي : « كامل وبالكمال قد كني ، وإذا وصف تمام الفضل فتميم عي . وناهيك بذلك الألمعي مفرّجا كاسم أبيه »[2] . وكثيراً ما يكون لعبه اللفظي مجردَ لعب لا طائلَ من ورائه ، لا يُسمن من الجوع ولا يوضّح الموضوع ، حسبه تقليب الاسم أو تصحيفه وإن بعد عنه تعريفه ، كقوله : « الفضائل هبة الله لأبي الفضائل هبة الله » . ويمكننا أن نستشفّ من وراء تلاعبه شرحاً وتعريفاً كقوله في أبي الفتح نصر بن سيّار : « وله شعر كاسم أبيه بحوافر الإجادة سيّار ، وبقوادم الاصابة طيّار »[3] . وقد يستخدم هذا التلاعب للمقارنة بين الأدباء ، فتجيء صنعة مقبولة ، كقوله في أبي أحمد منصور الأزدي « .. وأصيد للقلوب من كلام الصادَيْنِ ؛ الصاحبِ والصابئِ » .

ج ـ الصنعة الأسلوبيّة : اعتاد مؤلفو أمثال هذه المجموعات الأدبية أن

---

١ ـ قال : « ومثل هذه الصنعة في شعر المتنبي :

تولّيـه أوساط البلاد رماحـه وتمنعـه أطرافُهنّ من العزل »

٢ ـ الدمية : ١/٥٨ .

ـ الدمية : ٢/٨٤٩ .

يقدموا كتبهم بمقدمة رصينة الأسلوب تنبىء عن مقدرتهم الأصيلة ، ومعرفتهم لحوشيّ الكلام وتناسبه ، وإحاطتهم بمعاجم الألفاظ والمعاني ، وأمهات كتب الأدب والأغاني ومهارتهم برصف الكلام رصفاً ينمّ على جدارتهم باستخدام فنون الصنعة والبيان ، وهدفهم من وراء ذلك الادلال بوزنهم والإعلام عن فنّهم • وإن كانت المعاني التي يعرضونها بسيطة لا تزيد عن الحمد والشكر ، والأسباب التي دعتهم إلى هذا التأليف ، أو إحساسهم بضرورة وجود مثل هذا الكتاب بين القرّاء والناشئة • غير أنهم سرعان ما يعزفون عن ذلك عندما ينتهون من التقديم، ويَلِجون لبَّ الموضوع •

أما الباخرزي فقد كانت صنعته الأسلوبيّة طامية منذ أول سطر في المقدمة وحتى آخر جزء من الخلخال ، ممـا اضطرّه إلى خوض متاهـات المعـاجم ليأتي باللفظة المناسبة للسجع أو الطباق، فأتى كلامه صعباً قاسياً أحياناً، ركيكاً متهافتاً أحياناً أخرى • ويكفي أن نورد قولَه في أبي نصر البادغيسي ليكون ذلك صورة لها مثيلاتٌ في طيات الكتاب : « حتّى أسنَّ ، ورقَّ جلدُه فاستشَنَّ ، وصار كالكروان صكّ فاكبأنّ » • وقد يتعمّد إيراد اللفظ الوحشي ليُبرز مقدرتَه اللغوية ، فيزداد أسلوبه صعوبة ، على الصعوبة التي تتطلّبها ألوان الصنعة[1]•

د ـ **الصوّر الفنيّـة** :لا نريد أن نجحف بحق هذا الكاتب الذي شغل نفسه رَدَحاً ثميناً من عمره في تأليفه هذا الكتاب ، وننعت أسلوبه بالجمود وقلّة الرقّة ، فهو كثير التفنّن في الصور التعبيرية أثناء تعريفه بالشعراء، حلو الكنايات والتعابير الجميلة التي تظهر للقارىء عنايته بالصياغة ، وجهده في سبك نثره ، بل هو لا يخرج في هذا وذاك عن منهج أستاذه الثعالبي ولا عن معاصريهما •

فاذا أراد أن يخبرنا أنّ أبا سعد بن دوست أصمّ قال إنه :« يُسمع ولا

---

١ ـ كقوله : « وشكا إليه سنةً أرست عليه الكلاكل ، وأثكلته الكوم البوازل ، وأركبت إليه النوازل » (١/ ٨١) •

يَبهمع ، كالمِسنّ يشحذُ ولا يقطع »[1] . وإذا رغب في إعلامنا بأنّ أبا جعفر البحائي شاعر هجّاء قال : « ولا تفارقُ مكواتُه النار » . وإن كان المجالُ لا يشفع له بنقل أشعار عبد القاهر الجرجاني قال : « وقد أمسكت العنان ، وانصرفت عن الوردِ عطشان» ، أو أنه فقدَ شعرَ أحدِ الشاعرينِ اللذين يترجم لهما قال : «لكنّي فقدت إحدى العينين وحورها ، وارتضيت الأخرى وحولها» .

غير أنّ الصورة الفنية لا تلقى عنده النجاح دوماً ، فقد يسفّ ، فتأتي الصورة مشوّهة بعيدة عن الذوق ، لا يرتضيها من يسمع غيرها ، كقوله في أبي الحسن علي بن محمشاد ، فبعد أن ختم فضلاء زوزن أحسّ أنه أنقص أبا الحسن هذا فقال : « علمت أني أخطأتُ في التقدير ، ونسيت في المربط أفرهَ الحمير . وكلّ من الزّوازنة جواد في المضمار ، إلا أنّ المثل ها هُنا للحمار »[2] .

وتستدعي الصور الفنيّة مبالغة في التعبير بالضرورة ، كما استدعى البحث عن السجع والتوازن مبالغة في حوشي الكلام . وإذا عدنا إلى الصور الفنيّة التي أوردناها هنا لمسنا علائم المبالغة التي تؤخذ على منهج الباخرزي في التأليف .

هـ ــ أثر الاقتباس والتضمين : نحن عندما نقرأ تعريفَه لأحد الشعراء نشعر أننا أمام أديب ذي شخصية متمكنة مماتقول . يضاف إلى ذلك متانة أسلوبية وثقافة ناضجة تتبدّى من وراء ما يمرّ خلال كلامه ــ عرضاً أو عمداً ــ آيات قرآنيّة[3] وأحاديث نبوية وأخبار أدبية وأمثال عربية وألفاظ لا يستخدمها إلا من أُوتيَ مقدرة واطلاعاً . ويكفي أن نمعن الفكر في النص النثري التالي لنستشفّ من ورائه شخصيته وأسلوبه وثقافته الأدبيّة والدينية واللغوية : « ولي صحابة ديوان الرسائل بغزنة .. فأجراها أحسنَ مجاريها ، وقل في القوس

---

١ ــ ٢/٩٧١ .
٢ ــ ٢/١٤٣٢ .
ــ انظره وهو يصف مكاناً : « .. وهي رملة ميثاء خالية الجنبات ، بزرابي مبثوثة من النبات » وهو مقتبس من الآية : « ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة » (٨٨/١٥) .

أُعطيت يدَ باريها، ومازال في عيشٍ أغنّ،حتى أنبض إليه الدهر وتر نبعه فأرنّ وأزلّ إلى الحضيض ، وطأطأ بعد الطموح أشفار الجفن الغضيض . وأوهن رجله ثقل الأداهم وأدرد سنه عضّ الأباهم ، وغيّب بعدُ مرمياً بقاصمة الظهر . ولم يدر ما فعلت به حوادث الدهر ، وكان ، رحمة الله عليه ، يحبّ الفضل حباً جمّاً . ويأكل ماله أكلاً لمّا »[1] .

ويهتمّ الباخرزي بأبي الحسن علي العمّاري مُربّي أبنائه، فيفحصه لغويّاً، ليعرف مقدرته وليطمئنّ بذلك على مستقبل أبنائه . وليس فحصه إياهُ مرةً واحدة ف : « كم فحصته عن اللغة ، فاذا هو أصمعيّها وخليلها ، وعنده دقيقها وجليلهـا »[2] .

وكم كان بودّنا أن نحظى بمؤلفاته الأخرى لنقارنها بالدمية ، إلا أن الزمان جازَ فلم يترك لنا شيئاً . ومن أهم مؤلفاته المكتوبة نثراً عدا الدمية رسالة أسماها « غالية السكارى » ، أنشأها في أوحال نيسابور ، وقد تحدّثنا عنها قبلاً وقلنا إنه أورد بعضاً منها في الجزء الثاني من الدمية ، ولا بأسَ من الرجوع اليه[3] . وسيرى القارىء بعد المقارنة أنّ ما لمسناه في الدمية من سجع واستخدام للألفاظ القاسية نلحظه هنا أيضاً على ضآلة ما بأيدينا من الأثر الآخر .

و ـ **اللغة الفارسيّة في الدميـة** : أكثرُ أدباء هذه المرحلة في الشرق يعرفون الفارسية الى جانب معرفتهم للعربية،وهم الذين يسمون بالأدباء «ذوي اللسانين» . ولا عجب في ذلك ، فالغالبية العظمى من الذينَ سجّل الباخرزي لهم شعرهم ونثرهم هم من الفرس الذين يجيدون العربية . وقد نعثر على أدباء فرس لايعرفون الفارسية لأنهم يحيون في أجواء عربية ــ كالعراق ــ أو في بلاد غير عربيـة كخراسان والسند وأصفهان ، لأنّ محيطهم العام كان عربياً بحتاً . ولما لم يكن شعرهم الفارسي المستشهد به بمستوى الشعر الفارسي في تلك المرحلة فقد ضاع

---

١ ـ ٢/١٠٩٩ .
٢ ـ ٢/١٤٣١ .
٣ ـ ٢/١٠٤٥ .

أغلب أدب ذوي اللسانين ، والشعر منه بوجه خاص ، وكذلك لأنّ الأدباء كانوا يعتنون بنقل الأدب العربي فقط ، في حين كانت فكرة تأريخ الأدب الفارسي في تلك المرحلة غير ناضجة . وقد وفّق الباخرزي الى نقل صورة لواقع العصر من الناحية الأدبيــة ، ومن عناية بعضهم بالأدب الفارسي . ومن أهمّ الادباء ذوي اللسانين : أبو الفتح الحاتمي ، وأحمد بن الحسين ، وأبو نصر الجميلي ، وأبو نصر البَكسارغي ، ومهدي الخوافي ، وعبد الجبار الجمحي ، والباخرزي نفسه .

وكثيراً ما نصادف جملةَ « وهو منقول عن الفارسية » ، أو « ينطق بلساني العرب والعجم » . أما الباخرزي فقد كان على معرفة تامة بالفارسية ، فله رباعيات فارسية[1] ، وديوان فارسي ضاع مع ما ضاع ، واستشهادات لقطع أو قصائد فرسية لعدد من الشعراء ، وبعض تعابير خاصة تنمّ على مقدرته ــ وليس فقط على معرفته ــ كقوله عن محمد بن أبي نصر : « وله رباعيات بالفارسية رفيقة ، واختراعات فيها دقيقة . أما العربية فقلّما يظهرها عليّ وينشدها بين يديّ »[2].

وقد وردت في الدمية ألفاظ فارسية كثيرة ، معرّبة وغير معربة . حاولنا جهدنا ترجمتها بما يلائم مكانها في النص ، وأشرنا في غالب الأحيأن إلى معانيها الأخرى في الحواشي ، ليستفيد المطالع من ذلك في نصوص عربية أخرى ، منها :

جُلاّب . دَسْتْ . دَسْتان . سَذَق . فَيوج . ماش . رسْتاق . دِهْقان . كورْخَر . دَسْتْبان . نَوْروز . طَهْيوج . جرْدق . صاروج ... ولم نتوانَ عن شرح أسماء البلاد أو الأعلام الفارسية : مثل : أميرَك جُلْ دُزْد . سالار . خوارَزْم . آذربايْجان ...

وقد استغلّ الباخرزي معرفته للفارسية فاستخدمها كذلك في أثناء سجعه، فكان إذا ما خانته العربية مال إلى اللفظة الفارسية ليتمّ جملته ، كقوله في شعر

---

١ ــ انظر : « الباخرزي شعره وديوانه » .

٢ ــ ج٢ / رقم ١٧٤ .

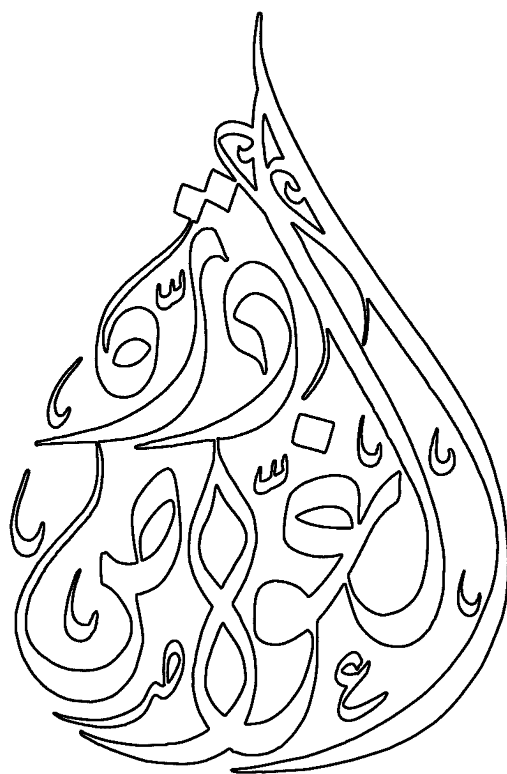
الطبري : « أبصِرْ كيف لوّن زهراتِ هذا الباغ ، وكيف تأتّي بخلط هــذه الأصباغ ! »[1] .

استطعنا من خلال الصفحات السابقة أن نستعرض شخصية الباخرزي الأسلوبيّة ، وتتفهمّ الأهداف التي نشدها من وراء صنعته ، التي كانت بحدّ ذاتها صورة عامة لعصره ولـما بعدَ عصره. ويمكن للأديب الناقد أن يتّخذ نثره في دميته نموذجاً عامّاً للكتّاب في القرنين الرابع والخامس،نعني عصر السلاجقة.



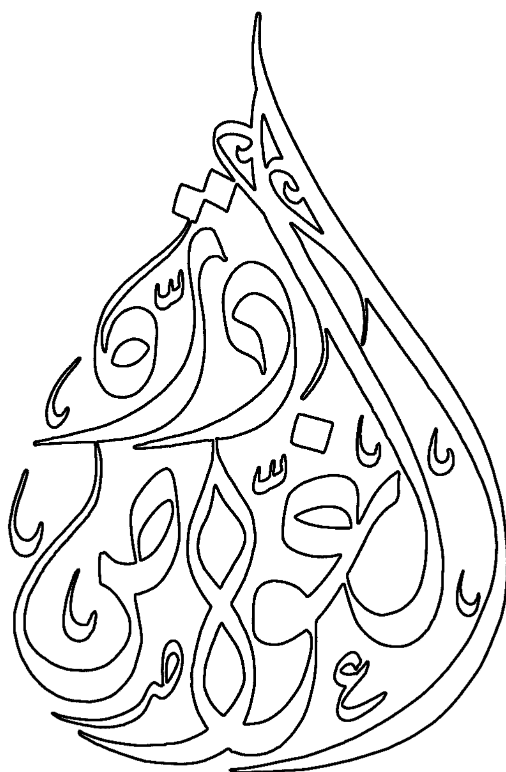
---

١ ـ ٢/١٠٦٦ ، والباغ هو البستان .



الفهارس

- فهرسة الأعلام
- فهرسة الأماكن والقرى
- فهرسة الألفاظ الفارسية المشروحة
- فهرسة الأبيات والقوافي
- فهرسة المصادر والمراجع



فهرسة الأعلام *

الهمزة

آدم : ٣/١٤٩٨

آل غسان = الفساسنة

ابراهيم الخليل : ١/٢٣٤

ابراهيم الهلالي الباخرزي : ١/٦٤١ ـ ٦٦٧

● ابراهيم بن اسماعيل الجرجاني ، أبو اسحاق : ١/٥٩٨
● ابراهيم بن خلف الأندلسي ، أبو الحسين : ١/١٨٣
● ابراهيم بن سعيد ، أبو اسحاق : ٢/١٣١٣
● ابراهيم بن عبد الرحمن المعري : ١/٢٣١
● ابراهيم بن عبد الله الطائي : ٢/١٠٨٢
● ابراهيم بن عمر الجرباذقاني : ١/٤٦٧
● ابراهيم بن علي ، أبو اسحاق : ١/٥٠٦
● ابراهيم بن محمد ، أبو اسحاق : ٢/١٣٤٤

ابراهيم بن محمد بن شعيب البكري : ١/٥٧

ابراهيم بن المدبر : ١/٥٧٧

● ابراهيم بن نبال : ١/٢٨٨

ابن قاضي شهبة : ١/٦٥

ابن الأثير : ٢/١٣٢٤

ابن الأنباري : ٢/١١٨٧

★ كل اسم سُبق بعلامة مشروح في المتن من قبل المؤلف أو في الحواشي من قبلنا .

ابن ابراهيم أحمد : ٢/٩٤٤
ابن أبي ربيعة : ٢/١٣٧٥
● ابن أبي زرعة : ١/١٩٦
● ابن أبي سعد بن خلف : ١/٢٧
ابن أبي شجاع : ١/٣٨٢
● ابن بابا : ١/٢٤٣
ابن بابك : ١/٣٣٩
● ابن بحر بن البغدادي : ١/٣٦٩
● ابن برهان النحوي : ١/٢٧ ـ ٢٨ ـ ٣١٦ ـ ٣٣٨ ـ ٣/١٥١٢
● ابن بديع الأصفهاني : ١/٤٢٦
● ابن بشران : ١/٢٨ ـ ٣١٧ ـ ٣٤٩ ـ ٣٥٠ـ ٣٥١
ابن الجبان : ١/٤١٣
ابن الجوزي : ١/٣٢١ ـ ٣٢٥ ـ ٣٤٥
● ابن حبيب الآمدي : ١/٢٠٠ ـ ٢٠١
● ابن الحجاج : ١/٥٥٠ ـ ٦٥٢ ـ ٢/١٣٧٥
ابن حنبل : ٢/٨٨٨
ابن خالويه : ١/٥٦٢
ابن خفاجة : ٢/٨٦٤
● ابن الدويدة المعري : ١/١٨٠
ابن الرومي : ٢/١٠٧٤ ـ ١٤٤٦
ابن سبكتكين (أخو محمود) : ٢/١٣٦٢
● ابن السماك : ١/٥٠٠
ابن سيده : ١/١٩٠
ابن شافع الهاشمي : ٢/٨٣٤ ـ ١٠٠٠
● ابن شبل البغدادي : ١/٢٧ ـ ١٥٥
ابن فارس : ١/١٠٤
ابن فضلان : ١/٣١٨
ابن قاضي شهبة : ١/٢٩ ـ ٦٥
● ابن العواذلي : ١/٢٢١
ابن كسلان : ١/٧٥
● ابن الكنبك البغدادي : ١/٣٤٨

● ابن كيغلغ : ١/١٦٦
ابن لنكك : ١/٥١٠
● ابن ماني : ١/١٨٥
ابن محمد الناصحي القاضي : ٢/١٣٩٦
ابن مسعر : ١/١٨٠
ابن المطرز : ١/٣٣٣
ابن مطرف : ١/٧٥
ابن المعتز : ٢/٩٣٧
ابن مقلة : ٣/١٤٩٠
ابن نباتة : ١/٣٣٩
● ابن هانيء المغربي الأندلسي : ١/٢٠٣
ابن هندو : ١/٣٥٦ ـ ٣٥٧ ـ ٦٠٨ ـ ٦١١ ـ ٦١٢ ـ ٦١٩ ـ ٦٢٢
● ابن يعقوب بن ليث : ٢/٨٦٣
● الأبهري : ١/٤٧٧
أبو ابراهيم الميكالي : ٢/١١٠٥
أبو أحمد اليماني البوشنجي : ٢/٩٩٦
أبو أحمد بن نصر البازيار : ١/٥٦٢
● أبو الأزهر : ٢/١٣٨٨
● أبو اسحاق العاصمي : ٢/١٣٤٥
أبو اسماعيل الميكالي : ٢/١٣٣٧
● أبو البدر المظفر : ١/٦٥٠ ـ ٦٥١
● أبو البركات الشامي : ١/١٥٣
أبو بشر الخوارزمي : ١/٦٤٠
أبو بكر (الصديق) : ٢/٨٩٩
● أبو بكر الاسفزاري : ٢/٨٩٧ ـ ٨٩٩ ـ ٩٠٠
● أبو بكر البستي : ٢/١٠٩٧
● أبو بكر الخسروي السرخسي : ٢/٨٣٠
أبو بكر الخطيب : ١/٣٤٣
أبو بكر الخوارزمي : ٢/٨٣١ ـ ٣/١٥٠٣ ـ ١٥٠٥ ـ ١٥٠٦
أبو بكر الشرمقاني : ١/١٨٧
● أبو بكر العبداني : ٢/١٠٢٧

● أبو بكر العنبري : ١/٣٢١
● أبو بكر القهستاني : ١/٢٣ ـ ٦٦ ـ ٦٩ ـ ١٨٦ ـ ٢١٨ ـ ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ـ ٣٠٠ ـ ٤٦٢ ـ ٦٢٦ ـ ٦٤٤ ـ ٢/٧١٤ ـ ٧٧٨ ـ ٩٣٥ ـ ٩٨٢ ـ ١٠٥٤ ـ ١٠٨٤ ـ ١١٣٧ ـ ١٤٥٧
● أبو بكر اللاسلي : ١/٥١٣
● أبو بكر اليوسفي : ٢/١١٨٤ ـ ١٣٥٦ ـ ١٣٩٠ .
● أبو بكر بن عبد الله المعروف بالمحتاج : ٢/١٣٤٠
أبو بكر بن اسحاق : ٢/١٢٣٨
أبو بكر بن بندار : ٢/٩٤١
أبو بكر بن مقسم : ١/٣٢٣
أبو تراب الخادم : ١/٤٣
أبو تمام : ١/١٥٥ ـ ١٩٠ ـ ٦٣٣ ـ ٢/٩٠٥ ـ ١٠٧٦ ـ ١١٠٢ ـ ١٢٢٥ ـ ١٢٤٥ ـ ١٢٧٤ ـ ٣/١٥١٤
أبو جابر : ١/١٥٦
● أبو جعفر الأنداذي : ٢/١٣٢١ ـ ١٣٢٤
● أبو جعفر البحاثي : ١/٥٩ ـ ٦٤ ـ ٦٧ ـ ١٠٤ ـ ١٠٥ ـ ١٢٨ ـ ١٣٥ ـ ١٥٧ ـ ١٧٧ ـ ٢٤٢ ـ ٣٠٣ ـ ٣١٠ ـ ٣٢٣ ـ ٣٢٥ ـ ٣٣٦ ـ ٤٧٥ ـ ٤٧٦ ـ ٤٨١ ـ ٥٠٦ ـ ٥١٢ ـ ٥٥٥ ـ ٦٢٨ ـ ٦٥٣ ـ ٦٥٤ ـ ٦٦٥ ـ ٦٧٩ ـ ٢/٨٢٩ ـ ٨٣٥ ـ ٨٤٨ ـ ٩٠٦ ـ ٩٢٠ ـ ٩٢١ ـ ٩٢٧ ـ ٩٣٤ ـ ٩٣٩ ـ ٩٤٥ ـ ٩٤٦ ـ ٩٨٤ ـ ٩٩١ ـ ٩٩٢ ـ ١٠٥٤ ـ ١٠٦٤ ـ ١٠٧٨ ـ ١٠٩٨ ـ ١٢٠٦ ـ ١٢٢٣ ـ ١٢٣٢ ـ ١٢٤٠ ـ ١٣٢٣ ـ ١٣٤٥ ـ ١٣٦٦ ـ ١٣٧٤ ـ ١٣٨١ ـ ١٤٠٢ ـ ٣/١٤٨٧ ـ ١٤٨٩ ـ ١٥٠٢

● أبو جعفر الفيروزآبادي : ٥٠٠/١
أبو جعفر المختار الزوزني = محمد بن أحمد .
● أبو جعفر بن البياضي : ٣٧٨/١
● أبو جعفر بن خالد : ١٣٨٧/٢
أبو الجوائز الهاشمي : ٣٤٨/١
● أبو جوثة : ٦٩/١
● أبو حاتم السجزي : ١٤٨٦/٣
● أبو حاتم السجستاني : ١٤٨٦/٣
أبو حامد الاسفراييني : ٣٢٣/١ ـ ٥٩٥ ـ ٨١٧/٢
أبو حرب الدينوري : ٣٣٣/١ ـ ٣٤٤
أبو الحرث الأصفهاني : ١٢٧/١
● أبو حفص البستي : ٩٣٥/٢
أبو حنيفة : ٥٩٩/١ ـ ٨٢٩/٢
● أبو حيان التوحيدي : ٣٥٣/١
● أبو الحسن : ١٣٠٦/٢
● أبو الحسن الأوزاعي : ١٠٨٣/٢
أبو الحسن البحاثي : ١٢٤٣/٢
● أبو الحسن البخاري : ١٤٠٢/٢
أبو الحسن البديهي = علي بن أحمد الحكيمي
● أبو الحسن البصروي : ٣٤٥/١
أبو الحسن البلخي : ٤٠٢/١ ـ ٥٠١ ـ ١٤٠٥/٢
● أبو الحسن الخوارزمي : ٦٦٥/١
أبو الحسن الزاوي الخطيب : ٩٧٤/٢
أبو الحسن السعيدي : ١٢٤٠/٢
● أبو الحسن الشيباني : ٤٧٤/١
● أبو الحسن الطلحي : ١١٥٥/٢
أبو الحسن الظفري : ١١٢٧/٢
أبو الحسن العامري : ١٤٨٧/٣
أبو الحسن العقيلي : ١٣٠٠/٢
أبو الحسن القناد : ٣١٠/١
● أبو الحسن المروزي : ٩٩٧/٢
● أبو الحسن المؤملي : ١٠٥٣/٢
● أبو الحسن المومي الغزنوي : ٩٣٩/٢

أبو الحسن النعيمي : ٢/٩٢٨
● أبو الحسن بن أبي‌سهل بن أبي الحسن‌اللاذي : ٢/١١٨٢
● أبو الحسن بن السكري : ١/٣٧٩
● أبو الحسن بن محمد العمراني : ٢/٨٣٩
● أبو الحسين الطولقي : ١/٢٣٦
● أبو الحسين بن أبي علي بن جعفر بن أبي نوح : ٢/٩٣٣ ـ ٩٣٤
● أبو الحسين بن زيد : ٣/١٤٨٩
أبو الحسين بن عبد الواحد القاضي : ١/١٥١
● أبو الحسين بن نعمان الحاجب : ١/٢٩٠
● **أبو دلف الخزرجي** : ١/٥٦
أبو ربيعة : ١/٥٨٦
● أبو سعد الأثيري الخوارزمي : ١/٦٥٣ ـ ٦٥٤
أبو سعد الكنجروذي : ٢/١٣٨٥
أبو سعد الموصلي : ١/٤٠٧
● أبو سعد اليعقوبي : ٢/٩٤٨
أبو سعد بن تمام : ٢/١٣٠٥
● أبو سعد الكاتب بن دوست : ١/١٠٤ ـ ٣٢٣ـ٣٢٤ ـ ٣٢٥ـ ٢/٩٥٣ ـ ٩٥٥ـ ٩٧٠ـ٩٩١ـ ١٠٠٧ ـ ١٠٨١ ـ ١٤٦٢ ـ ٣/١٥٠٣ ـ ١٥٠٤ ـ ١٥٠٥ .
أبو سعد بن علي بن سيف : ١/٦١١
أبو سعيد الخداشي : ٢/١٢٣٢ ـ ١٢٨٠ ـ ١٢٨٩
أبو سعيد الطبسي : ٢/١١٥٨
أبو سعيد الفاريابي : ٢/١٠٤٥
● أبو سعيد الكرابيسي : ١/٣١٦
أبو السماح : ١/٦٢٢
أبو سهل العميد : ٢/١٣٩٦
أبو سهل الجنيدي : ٢/٩٤١
أبو سهل الزوزني : ٢/٩١٩
● أبو شجاع السهروردي : ١/١١١
● أبو الشرف عماد : ١/٦١٨
● أبو صالح المستوفي : ١/٩١

أبو طالب الأنصاري : ١/٣٠٠
أبو طالب البغدادي الأدمي : ٢/٩٨٦
أبو طالب الهروي : ١/٦٠٠
أبو طالب الوحيد المصري : ١/٢٤٣
أبو طالب بن حمد : ١/٣٤٩
أبو طالب بن غيلان : ١/٤٦٠
أبو طاهر الشيرازي : ١/١٩٢ ـ ١٩٣
● أبو طاهر القصاري : ١/٢٩١
أبو الطيب الخداشي : ١/٣٧٤ ـ ٢/٩٣١ ـ ١٢٨٨

أبو عاصم : ٢/٨٧٣

● أبو عامر الجرجاني : ١/٧ ـ ٤٨ ـ ٥٨ ـ ٦٦ ـ ٦٩ ـ ٧٩ ـ ١١٧ ـ ١٢٧ ـ ١٥٤ ـ ١٥٥ ـ ١٧٠ ـ ١٧٢ ـ ١٧٣ ـ ١٧٥ ـ ١٧٦ ـ ١٧٨ ـ ١٨٠ ـ ١٨٢ ـ ١٨٣ ـ ١٨٥ ـ ١٨٦ ـ ١٨٧ ـ ١٨٨ ـ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ـ ٢٠٣ ـ ٢١٩ ـ ٢٢٥ ـ ٢٧٢ ـ ٣١٢ ـ ٣١٣ ـ ٣٣٩ ـ ٣٤٦ ـ ٣٥١ ـ ٣٥٥ ـ ٣٥٨ ـ ٤١٥ ـ ٤٣٩ ـ ٤٤٠ ـ ٤٤١ ـ ٤٤٤ ـ ٤٤٥ ـ ٤٧٠ ـ ٤٧١ ـ ٤٧٤ ـ ٥٤٦ ـ ٥٦١ ـ ٥٦٣ ـ ٥٦٦ ـ ٥٦٧ ـ ٥٦٨ ـ ٥٧٦ ـ ٥٧٨ ـ ٥٩١ ـ ٥٩٥ ـ ٥٩٦ ـ ٥٩٧ ـ ٥٩٨ ـ ٦٠٦ ـ ٦٠٧ ـ ٦٢٢ ـ ٦٢٣ ـ ٦٢٧ ـ ٦٣٣ ـ ٦٣٤ ـ ٦٤٠ ـ ٦٥١ ـ ٦٥٦ ـ ٦٧٧ ـ ٢/٨١٨ ـ ٨٢٤ ـ ٨٤١ ـ ٩٣٥ ـ ١٠٦٠ ـ ١١٤٥ ـ ٣/١٥٢٣ .

أبو عامر الحمداني : ٢/٨٧٦
أبو عامر السنوي : ١/٢٠٤

● أبو عامر النسوي : ١/٦٤٠ ـ ٦٥٥
● أبو العباس الآبي : ١/٤٦٣
● أبو العباس الأندلسي : ١/١٩٩ ـ ٢٠١
● أبو العباس البوزجاني : ٢/١٣٢١ ـ ١٣٢٣
● أبو العباس الخوزاني : ١/٢١٨
أبو العباس العامري : ٣/١٤٨٧ ـ ١٤٨٩ ـ ١٥١١
أبو العباس المشطبي : ٢/١١٣٧
● أبو عبد الرحمن بن أبي بكر الخوسري البلخي : ٢/٨٢٥
● أبو عبد الله البنداري الديلمي : ١/٢٣٨ ـ ٤١٢
أبو عبد الله الجوهري : ١/١٨٧
● أبو عبد الله الزنجفري : ١/٣٤٣
أبو عبد الله العلوي : ١/٥٦
● أبو عبد الله المردوسي : ١/٣٥٠
● أبو عبد الله بن كرام : ٢/٨٨٩ ـ ٨٩٢
أبو عبد الله بن محمد بن صالح : ٢/١٣٤٠
أبو عبد الله بن هشام الزوزني : ٢/١٣٣٢
أبو عبيد الهروي : ٣/١٥٠٢ ـ ١٥٠٥
أبو عبيدة : ١/٣٧٢
● أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله
● أبو العلاء المهرقاني : ١/٦٠٦
● أبو علي الرازي : ٣/١٥١٦
● أبو علي الزرغيلي : ٢/١٣٥٥
أبو علي الشرواني : ١/٣١٩
أبو علي الطاهري : ١/٦٦٦
● أبو علي العاصمي : ٢/١٣٣٤
● أبو علي الفارسي : ١/٥٠٦ ـ [illegible]
● أبو علي القومسي : ١/٤٤
● أبو علي النخشبي : ١/[illegible]
أبو علي بن أبي الخير : ١/١٨٠
● أبو علي بن شبل البغدادي = ابن شبل
● أبو عمرو البسطامي : ٢/١٠٠٤
● أبو عمرو الصابوني السجزي : ٢/٩٢٧

أبو عيينة : ٢/٩٠٢
● أبو غالب بن بشران الواسطي = ابن بشران
أبو غانم السجستاني : ٣/١٤٨٦
● أبو غانم القصري : ١/٣٣٩ ـ ٦٤٩
● أبو غانم الكاتب : ١/٣٢٨
أبو فارس حسين الأديب : ٣/١٤٨٦
● أبو الفتح الأصفهاني الكيا : ١/٤٤٠
● أبو الفتح البستي : ١/٣٢٤ ـ ٥٢٣ ـ ٢/٩١٥ ـ ٣/١٥١١
● أبو الفتح الحاتمي : ٢/٧٢٤ ـ ٨٥٥
أبو الفتح الصباحي : ٢/١٠٨٧
أبو الفتح الصيمري : ٢/٧٩٤
أبو الفتح المستوفي : ٢/١١٩١
أبو الفتح مسعود : ٢/١١٢٦
● أبو الفتح بن مدبّر الأصفهاني : ١/٤٤٣
أبو الفتوح زعيم مكة : ١/٤٨
أبو فراس : ٢/١٠٧٣
أبو الفرج الأصفهاني : ١/٣٦٧
أبو الفرج الفندجاني : ٣/١٥١٣
● أبو الفرج المعروف بفرّوجة : ١/٤٤٦
● أبو الفرج الموفقي : ١/١٨٥
● أبو الفرج الوأواء = الوأواء الدمشقي
● أبو الفرج بن أبي سعد بن خلف : ١/٥٢٧
● أبو الفرج بن هندو القمي = ابن هندو
أبو الفضائل الخير : ١/٦٤٠
أبو الفضل بديع الزمان : ١/٥٢٢ ـ ٦١٨
أبو الفضل الجلودي : ١/٥١٥
أبو الفضل الخشاب : ١/٧٣
أبو الفضل الخيري : ١/٦٥٨ ـ ٣/١٥٢٤
● أبو الفضل القطان الهروي : ٢/٨٨٦
● أبو الفضل المشتهى الدمشقي : ١/١٨٢
أبو الفضل الميكالي : ٢/٧١٤ ـ ٧١٥ ـ ٩٧٧ ـ ٩٨٣ ـ ٩٨٤ ـ ١٢٠٦ ـ ١٢٥٠

● أبو الفضل النوشجاني : ١٥٠١/٣ ـ ١٥٠٢
أبو الفضل الهمذاني : ٧٨١/٢ ـ ٩٢٥
● أبو الفضل بن أبي منصور القمي : ٤٥٣/١
أبو الفضل بن اسماعيل الجرجاني : ١٠٦٠/٢
● أبو الفهم العثماني : ١٧٦/١
● أبو الفوائد : ٤٢٢/١ ـ ٤٢٦ ـ ٤٢٧
أبو القاسم البوزجاني : ٦٨٠/١
أبو القاسم الجويني : ١٠٢٧/٢ ـ ١١٣٦
● أبو القاسم الحذاء الخشكاني : ١٠٨٩/٢
● أبو القاسم الداودي : ١٣١٠/٢
● أبو القاسم الصروي : ٣٦٦/١ ـ ٩٧٨/٢
أبو القاسم العالمي الكرماني : ١٠٩٨/٢
● أبو القاسم المغربي : ١١٥/١
● أبو القاسم المهلبي : ٣١٠/١
● أبو القاسم الهمذاني : ٥٥٧/١
● أبو القاسم بن أبي العباس الاسفراييني : ١١٥٨/٢
● أبو القاسم بن أبي العلاء الاصفهاني : ٤٢٥/١
أبو القاسم بن أبي نزار : ١٣٤٠/٢ ـ ١٣٤١ ـ ١٤٥٣ ـ ١٥٠٧
● أبو القاسم بن برهان = ابن برهان النحوي
أبو القاسم بن الجريش الضبي : ٤٤٣/١ ـ ٤٤٤
أبو القاسم بن كثير : ١٣٠٠/٢ ـ ١٣٠٤
أبو كاليجار : ٢٩٠/١ ـ ٢٩١ ـ ٥٢٨
أبو الكتائب البصري : ١٥٥/١ ـ ١٥٦ ـ ١٧٦ ـ ١٧٨ ـ ١٨٠ ـ ١٨٢ ـ ١٨٥ ـ ١٨٦
أبو المجد : ٥٦٣/١
أبو المحاسن : ٥٩٧/١ ـ ٦٣٧
أبو محمد قاضي القضاة : ١٣٩٧/٢
أبو محمد الجويني : ١٠٨٠/٢ ـ ١٣٩٦
أبو محمد الحريري : ٢٨/١

أبو محمد الحمداثي : ١١١/١ ـ ١٤٩ ـ ١٦٠ ـ ١٧٩
ـ ٢٤٣ ـ ٢٨٤ ـ ٢٩٠ ـ ٣٠٣ ـ
٣١٢ ـ ٣١٦ ـ ٣١٧ ـ ٣٢٠
ـ ٣٢١ ـ ٣٢٨ ـ ٣٣٣ ـ ٣٣٤
ـ ٣٣٧ ـ ٣٣٨ ـ ٣٤٤ ـ ٣٤٥
ـ ٣٤٨ ـ ٣٤٩ ـ ٣٥٦ ـ ٣٦٠
ـ ٣٦٤ ـ ٣٦٥ ـ ٣٦٦ ـ ٣٧٩
ـ ٣٨٠ ـ ٤٠٤ ـ ٤٢٥ ـ ٤٢٦
ـ ٤٨٥ ـ ٥٠٧ ـ ٥٩٥ ـ
٩٢٥/٢ ـ ١٠٨٣ ـ ١١١٧ ـ ١١٨٧
ـ ١١٩٠ ـ ١٤٢٥

● أبو محمد الدوغابازي : ١١٠٣/٢

● أبو محمد العبدلكاني الزوزني : ٥٧/١ ـ ١٠٥ ـ ١٩٩ ـ ٢٠١
ـ ٣٢٣ ـ ٣٢٦ ـ ٤٧٥ ـ ٥٠٦
ـ ٦٥٣ ـ ٦٥٤ ـ ٦٧٩ ـ
: ٨٣٥/٢ ـ ٩٠٦ ـ ٩٢١ ـ ٩٢٦
ـ ٩٢٧ ـ ٩٣٤ ـ ١٣٢٤ ـ
١٣٧١ ـ ١٥١٠ / ٣

● أبو محمد الحمداني : ٤٩/١ ـ ٨٣٥/٢ ـ ٩٠٦ ـ
ـ ٩٢٥ ـ ١٠٨٣ ـ ١١١٧ ـ
١١٨٧ ـ ١١٩٠

● أبو محمد الفندورجي ناصح الدولة : ١٠٤٩/٢ ـ ١٠٦٣ ـ ١١٧٧ ـ
ـ ١٢٠٨ .

● أبو محمد المخزومي البصري : ١٧٥/١ ـ ٣٣٩

● أبو محمد المرواني النسفي : ٦٦٣/١

أبو محمد الواسطي الشافعي : ٣١٣/١

● أبو محمد بن الطيب الباقلاني : ٣١٤/١

أبو المطاع = ذو القرنين بن ناصر الدولة

● أبو المطهر الاصفهاني : ٤٢٨/١

أبو المظفر الماثيرناباذي : ١٤٣٥/٢ ـ ١٤٤٠ .

● أبو المعالي الجويني = عبد الملك بن عبد الله

● أبو المنازل محمد بن أحمد الفاري : ٥٠٣/١

● **أبو منصور الجعفري** : ٦٦٦/١

● أبو منصور الكاتب : ٢/١٢٢٧
أبو منصور الورقاني : ٢/١٠٨٨
أبو منصور بن أبي غزوان : ٢/٨٧٨
أبو منصور بن بكران : ١/٣٥٠
● أبو نصر الجميلي الكاتب : ٢/١٠٨٨
أبو نصر الحداد : ٣/١٥٠٤
● أبو نصر الحيان : ٣/١٤٩٢
● أبو نصر الخالدي النسفي : ١/٦٧٩
● أبو نصر العمري : ٢/١٢٢٣
● أبو نصر الكاتب : ٢/١٢٣٢
● أبو نصر الكندري : ١/٥٣٠ ـ ٦٥٠ ـ ٧٩٦
● ابو نصر المتاح (المساح) القائني : ١/٥٩٥ ـ ٥٩٦ ـ ٢/١٤٤٢ ـ ١٤٤٣ ـ ١٤٤٤
● أبو نصر القائد المهلبي : ٢/١١٤٨
أبو نصر بن علي بن محمد الشيرازي : ٢/٧٥٠
● أبو نصر بن مشكان : ١/٤٤٣ ـ ٤٤٤ ـ ٢/٩٧٦ ـ ١٠٢٦ ـ ١٠٦٤ ـ ١١٠٣
أبو نصر بن منصور الكاتب : ٢/١٢٣٨
أبو نصر بن هارون النصراني : ١/٣٣٠
أبو نواس : ٢/٧٢١ ـ ٨٠٦
● أبو هاشم العلوي الهمداني : ١/٥٢٥
● أبو هلال العسكري : ١/٥٠٦
أبو الوزير الكسائي : ١/٦٦١
● أبو الوفا الما فرّوخي : ١/٢٣٨
أبو يعلى (ممدوح) : ١/٣٦٥
● أبو يعلى الزوزني : ٢/١٣٥٣
● أبو يعلى القرشي الهروي : ٢/٩٠١
الاتراك : ١/١٧٣ ـ ١٧٦ ـ ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ـ ٣٧٩ ـ ٣٩٨ ـ ٤٤٢ ـ ٢/٨٠٣ ـ ٨٢٩ ـ ١٢١٠
● الحاكم أحمد ٢/١٣٠٩
أحمد الاعرابي : ٢/١٢٩٦
أحمد الجندي : ١/٣٢٣
أحمد عبد الصمد : ٢/١٠٤٤

أحمد محمد شاكر : ٢/٩٤٠
● أحمد بن أبي غسان بن حمزة الاموي : ٢/١٣٤٣
● أحمد بن ابراهيم أبو القاسم : ٢/٩٤٣
● أحمد بن ابراهيم الطالقاني أبو نصر : ٢/٨٣١ ـ ١٢٩٦
● أحمد بن أحمد أبو علي البازوي : ٢/١١٢٣
● أحمد بن الحسن أبو سهل : ٢/١٤٢٤
● أحمد بن الحسن أبو نصر : ٢/١٢٦٨
أحمد بن الحسن الخطيب : ٢/١٤٠٢
● أحمد بن الحسن بن الامير الباخرزي : ٢/١٢٢٥ ـ ١٢٩١
● أحمد بن الحسن الميمندي أبو القاسم : ١/٢١٨ ـ ٦٤٤ ـ ٦٤٥ ـ ٢/ ١٣٤٧
أحمد بن الحسين أبو نصر : ٢/٩٠٩ ـ ٩١٠ ـ ٩١٥ ـ ٩١٨
● أحمد بن الحسين الخطيب : ٢/٩٢١
أحمد بن الحسين الخواقي : ٢/١١٩٩
أحمد بن الحسين = المتنبي
● أحمد بن عبد الصمد الوزير أبو نصر : ٢/١١٨٥
● أحمد بن عبد الله المعري أبو العلاء : ١/١١٥ ـ ١١٦ ـ ١٥٧ ـ ١٥٨ ـ ١٦٩ ـ ٢٠٣ ـ ٢٦١ ـ ٣١٢ ـ ٣٧٨ ـ ٤١٥ ـ ٢/ ١٠٥٤
● أحمد بن عضد الدولة أبو الحسن : ١/٢٨٦
أحمد بن عبدالوهاب = أبو البركات الشامي
● أحمد بن عثمان الخشنامي : ٢/٩٩١ ـ ١٠٧٨ ـ ١٣٨١
أحمد بن علي أبو نصر : ٢/١١٠٥
● أحمد بن علي البتّي أبو الحسن : ١/٣٣٥
● أحمد بن علي الترمذي : ١/٦٧٧
● أحمد بن علي العامري : ٢/١٤٥٦
أحمد بن علي العلوي = الطاهر الجزري
● أحمد بن علي الفقيه الشافعي أبو الفتح : ١/٢٧
● أحمد بن علي بن اسماعيل الميكالي أبو نصر : ٢/٩٥٥ ـ ٩٧١
● أحمد بن علي بن شعيب أبو مضر : ١/٦٧٢
أحمد بن علي بن مخلد البيادي أبو العباس : ٢/١١٢١
أحمد بن عمران أبو أيوب : ٢/٧٣٨
● أحمد بن عيسى الوشّاء البغدادي : ١/٣٧٤

● أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين : ١٤٧٩/٣
● أحمد بن فورّجة البروجرذي : ٢٥/١
أحمد بن محمد الآبي = أبو العباس
● أحمد بن محمد الادمي البغدادي أبو طالب : ٣٩٣/١
أحمد بن محمد الرشيدي = اللوكري
● أحمد بن محمد الشجاعي أبو بكر : ١٤٢٨/٢
● أحمد بن محمد العنبري السجزي أبو بكر : ٩٢٨/٢
● أحمد بن محمد العنبري السجزي أبو الحسن : ٩٣١/٢
● أحمد بن محمد القائني : ١٤٤٢/٢
● أحمد بن محمد الموري الاديبي : ٢٧٣/١
● أحمد بن محمد الموصلي أبو منصور : ٤٠٤/١
● أحمد بن محمد النسفي أبو نصر : ٦٧٨/١
● أحمد بن محمد المهر خواستي الديلمي : ٤٤٤/١
● أحمدبن محمدبن أبي عمرو الباذغيسي أبو نصر : ٩٠٢/٢
● أحمد بن محمد بن أبي القصر أبو الفضل : ٤٧٦/١
● أحمد بن محمد بن الحسن المعروف بكورخر : ١٣٣٥/٢
● أحمد بن محمد بن حمى بن علويه أبو الشريف : ٩٤٥/٢
● أحمد بن محمد بن عميرة الخشمي : ١١٣٦/٢ ـ ١١٣٧ ـ ١١٤٠!
أحمد بن محمد بن نجدة : ٣٢٣/١
● أحمد بن محمد بن محمود : ٨٥٦/٢
أحمد بن محمود بن عون : ١٢٨٣/٢
● أحمد بن مزاحم العطار أبو غانم : ١٣٣٩/٢
أحمد بن منصور الازدي الهروي : ٥٤٣/١
● أحمد بن منصور الشرمقاني أبو بكر : ١١٦٤/٢
أحمد بن نيالتكين : ١٧٧/١ ـ ٢ / ١٣٧٥
● أحمد بن الوليد أبو حامد : ١٣٤٦/٢
أحمد (بن يحيى) : ١٣٠٨/٢
● أحمد بن ينفع أبو نصر : ١١٨٤/٢ ـ ١١٨٧
الاحنف بن قيس : ٢٥/١ ـ ١٤٢٠/٢
● أربد بن ربيعة : ١٢٣٤/٢
● الاديب الازدي : ٨٧٦/٢
الازهري : ١١٠٤/٢
اسحاق (ممدوح) : ٦٨/١

● أسد العامري : ٣/١٤٨٦
● أسد بن المهلب بن شاذي : ١/٢٧٦
● **أسعد بن اسماعيل البستي الفقيه أبو النجم** : ٢/٩٣٥
● أسعد بن علي البارع أبو القاسم : ٢/٩٠٤ ـ ١٤٠٣
● أسعد بن مسعود أبو ابراهيم : ٢/ ١٠٤١
● الاسكافي الزنجاني : ١/٤٧٠
اسكندر ذو القرنين : ١/٩٢
الاسكندر الرومي : ١/٢٥ ـ ٢/١٠٤٣
اسماعيل (ممدوح) : ٢/٧٥٨ ـ ٧٥٩
● اسماعيل بن ابراهيم القزويني أبو النجم : ١/٤٦٥
● اسماعيل بن أحمد العامري الشاشي : ١/٦٧٤
● اسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر : ٣/١٤٩٠ ـ ١٤٩١ ـ ١٥١١
● اسماعيل بن حيدر العلوي أبو المحاسن : ١/٤١٨
● اسماعيل بن عباد : ١/١٠٤ ـ ١٦٩ ـ ٣١١ ـ ٣٨٨ ـ ٣٩٠ ـ ٥٢٥ ـ ٥٦١ ـ ٢/ ٨٣٠ ـ ١٣٥٦ .
● اسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني أبو عثمان : ١/١٥٨ ـ ١٩٤ ـ ١٩٥ ـ ٢/١٠٧٩
● اسماعيل بن علي الخطيب البغدادي : ١/٣٢٦
● اسماعيل بن علي العبديلي السهرزوري أبو الفضل : ١/٤٨٣ ـ ٥٢٢
اسماعيل بن غصن أبو ابراهيم : ٢/١٤١٧
● اسماعيل بن محمد الجرباذقاني أبو الفضل : ١/٤٦٨
الاشتر النخعي : ٢/٩٠٥
أشجع السلمي : ١/٥٦٢
اصبهان بن فلاح : ١/٢٦
الأصمعي : ١/٩٤ ـ ١٣٥ ـ ١٠٠٠
الأطروش : ١/٦٣٨
الأعشى : ٢/١٢٨١ ـ ١٣٢٢
آل بويه : ١/٣١٠
الب أرسلان السلطان السلجوقي : ٢/٧٤١ ـ ٧٤٦ ـ ٩٩٣
أم عمرو : ١/٣٢٤

أم ليلى : ١/٨٥
امرؤ القيس : ١/٢١٥ – ٢٥٧ – ٤٦٠ – ٢/٧٣٠ – ٧٧٨ – ٨٦٨ – ٩٨٧ – ١٠٤٧ – ١٠٥٢ – ١٢٥٨ – ١٢٥٩ – ١٢٦١ – ١٣٣٦ – ١٣٧٥
أميرك الكاتب : = أحمد بن يحيى أبو عبد الرحمن
أنس بن مالك : ١/٥٤٥
أنو شروان بن منوجهر : ١/٦٤٦
أوس بن حجر : ٢/٧٣٤

البــــاء

● الباخرزي : ١/٦٤ – ٢٠٣ – ٣٧٦ – ٥٤٥ – ٦٠٩ – ٦٣٣ – ٦٤٩ – ٢/٧٠٧ – ٧٤١ – ٧٤٩ – ٨٩٩ – ٩٠١ – ٩٢٠ – ١٠٣٩ – ١١٠٦ – ١١٥٧ – ١٢٠٦ – ١٢٠٨ – ١٣١٣ – ١٣٣٩ – ١٣٦٦ – ٣/١٤٨١ – ١٤٩٣ – ١٤٩٤
● البارع الجرجاني : ١/٥٩٤
● البارع الزوزني : ٢/٧٩٣ – ٩٠٤ – ١٥٢١
● باقل : ٢/١٠٥٤ – ١٣١٧
البتول : ١/٥٦
بثينة : ٢/٩٩٥
البحتري : ١/٦٠ – ١٥٥ – ٤٧٣ – ٥٧٧ – ٢/٧٢٣ – ٨٦٠ – ١١٢٠ – ١١٩٤ – ١٣٠٢ – ١٣٧٤ – ١٤٣٧
● بختيار بن معز الدولة أبو منصور : ١/٢٨٥
بدر بن سما : ١/٥٢٨

● البديل البيهقي أبو الفضل : ١١٣٣/٢
● البرهاني : ٦٥/١
● **البساسيري** : ٣٦١/١ ـ ٣٧٠
بشار بن برد : ٣٥٥/١ ـ ١٢٨٩/٢
بـــكر : ٥١٨/١
بكر بن المستعين أبو القاسم : ٩٠/١ ـ ٥١٤ ـ ١٠٨٤/٢
البلخي شرف السادة : ٢٣٧/١
بلقيس : ١٢٣٤/٢
بنو أسد (قتلة المتنبي) : ١٣٠/١ ـ ١٣٢ ـ ٣٣٠
بنو بويه : ٢٨٥/١ ـ ٢٨٦
● بنو تميم : ١٣٥/١
بنو الجراح : ١٣٦/١
بنو جفنة : ٦٧/١
بنو سعد : ١١٤٦/٢
بنو سليم : ٩٨/١ ـ ٢٧٧ ـ ٨٥٨/٢
بنو عامر : ١٤٨٧/٣
بنو العباس : ٤٢/١ ـ ٧٥ ـ ١٧٥ ـ ٢٤٥ ـ ٦٦١
بنو عجل : ١٢٠٩/٢ ـ ١٢١٠
بنو عقيل : ١٥٦/١
بنو علي : ٧٥/١ ـ ٥٢٥
بنو عمرو : ٤٥٣/١ ـ ٤٥٥
بنو قرّة : ١٣٥/١
بنو كلاب : ٢٤٥/١
بنو كلب : ٩٨/١
بنو المهذب : ١٨١/١
بنو هلال : ٢٧٧/١
بهرام الطباخ : ٢٣٨/١
بهرام كور : ١١٥/١ ـ ٦٤٩
بهرام بن مافنّه أبو منصور : ٥٢٨/١
البيهقي : ١٥٢٥/٣

التـــاء

تغلب : ١/٥١٨
● التمار الموفق الهروي : ٢/٨٧٧
تميم : ١/٤٩٦
● تميم بن أحمد التميمي الغزنوي أبو نصر : ٢/٩٤٠
● تميم بن معد : ١/١١١ ـ ١٧٥
● تميم بن معز : ١/١١١ ـ ١٧٥
● تميم بن مفرج الطائي أبو كامل : ١/٥٨ ـ ٦٥ ـ ٦٦
● التهامي = علي بن محمد أبو الحسن

الثـــاء

● ثابت بن هارون الرقي النصراني : ١/١٢٩
● الثائر العلوي : ١/٦٣٨
● الثعالبي : ١/٢٢ ـ ٣٢ ـ ١٢٩ ـ ١٦٦ ـ ٢٨٦ ـ ٢/٧٧٨ ـ ٩٦٦ ـ ١٠٦٣ ـ ١٠٧٨ ـ ١٠٨٥ ـ ١٠٩٧ ـ ١١١٥ ـ ١١٨٣ ـ ١١٨٤ ـ ١٢٠٨ ـ ١٢٤٥ ـ ١٢٤٦ ـ ١٢٩٤ ـ ١٣٣٤
● ثعلب : ١/٣٦٧ ـ ٢/٩٧٢ ـ ١٥٠٣

الجيــم

● جابر بن عبد الله : ١/١٩٤
جبرئيل بن محمد الاسفراييني أبو سعد : ١/١٧٤
جبلة بن الأيهم : ٢/٧٢٩
جرير : ١/٤٨٠ ـ ٢/١٣٧٥ ـ ١٤١٣
● جساس بن مرة الشيباني : ١/٥١٨
● جعفر بن الحسين الشبيبي أبو الفضل : ١/٧٢
● جعفر بن درستويه الفارسي : ١/٥٠٤
جعفر بن محمد : ١/٦٣٨
● جعفر بن محمد النسفي أبو العباس : ١/٦٦٤
● جعفر بن يحيى بن الحكاك أبو الفضل : ١/٥١ ـ ٥٢ ـ ٧٧ ـ ٣٥١

الجمي : ٢/١١١٧
جميل بثينة : ٢/١٢٣٥
● جنان (محبوبة أبي نواس) : ٢/٧٢٥

الحـــاء

● **حاتم الطائي** : ٢/٧٤٠ ـ ٧٤١ ـ ١٤٢٠
● حاجب بن زرارة الدارمي : ٢/٩٨٨
● حبيب بن أحمد الأندلسي : ١/١٩٩
الحجاج : ٢/١٢٤٨ ـ ١٤٥٤
● الحجاف : ١/٦٩
الحريري : ١/٧٠
حـــزام : ٢/٨٦١
حذيفة بن الحسين العقيقي : ١/٣١٢
حذيفة بن هارون الانصاري أبو الحسين : ١/٢٠٠ ـ ٢٠١
حسان (بن ثابت) : ٢/٧٢٩ ـ ٨٤٦ ـ ١٣٧٥ ـ ١٤٠١
● الحسن الدهقاني القومسي : ١/٦٤٥
● الحسن الشجاعي الاعلم أبو علي : ٢/١٤٢٧
الحسن المصعبي : ٣/١٤٩٧
● الحسن الناصحي أبو محمد : ٢/١٤٣٧
● الحسن بن ابراهيم الصيمري أبو الفتح : ١/٣٧٥ ـ ٣٧٧ ـ ٢/٧٩٤
● الحسن بن ابراهيم بن علي الزوزني أبو سعيد : ٢/١٣٣٢
● الحسن بن أبي الطيب أبوعلي : ٢/١٢٤٥
● الحسن بن أحمد أبو علي : ٢/١٣٩٦
الحسن بن أحمد الخوافي أبو علي : ١/٥٨٢
● الحسن بن أحمد السمرقندي أبو محمد : ١/٥٠٤ ـ ٦٦٣ ـ ٦٦٤ ـ ٦٦٦ ـ ٦٧٢ ـ ٦٧٨ ـ ٦٧٩
الحسن بن أحمد الطبسي أبوسعيد : ٢/٩٢٥
● الحسن بن أحمد المؤدب أبو علي : ٢/١٢٨٧
الحسن بن أسد العامري أبو القاسم : ٢/١٢٩٤
● الحسن بن الامير : ٢/١٢٩٤
● الحسن بن أميرك أبو أحمد : ٢/١٠٣٦ ـ ١٠٣٧
● الحسن بن جعفر بن محمد الفارسي : ١/٤٩٥

● الحسن بن سهل : ١/٣٢٩
الحسن بن عبد العزيز الجرجاني أبو علي : ١/٢٠٢
الحسن بن عبد الله : ٢/١٠١٠ ـ ١٠١١ ـ ١٠١٢
● الحسن بن عبد الله العثماني أبو علي : ٢/١٠٠٨
● الحسن بن عبد الله المطوعي أبو علي : ٢/١٣٧٠
الحسن بن عبد الله بن سهل = أبو هلال العسكري
● الحسن بن العلا أبو سعد الموصلاني : ١/٣٨٢
الحسن بن علي = الثائر العلوي
● الحسن بن علي البستي أبو علي : ٢/١١١
● الحسن بن علي الجوهري أبو محمد : ١/٣٦٦
● الحسن بن علي الواسطي أبو الجوائز : ١/٣٥٤ ـ ٣٥٦ ـ ٣٥٧ ـ ٣٥٩
الحسن بن علي بن بابك البلخي : ١/٥١٥
الحسن بن علي بن ميكائيل أبو عبدالله : ١/٥٧٤
الحسن بن عمر التغلبي : ١/٣٢٠
● الحسن بن القاسم المعدوي أبو عبيد : ١/٦٣٧
● الحسن بن مالك : ١/٢١٩
الحسن بن محمد بن هارون = المهلبي الوزير
● الحسن بن مكرم أبو محمد : ١/٣٢٥
● الحسن بن موسى القمي أبوغالب الراوستاني : ١/٤٤٧ ـ ٤٥٣
● الحسن بن مهيار : ١/٣٠٩
● الحسن بن يعقوب : ٢/١٠٣٨
الحسين (رضي) : ١/٣٨٧
● الحسين البيهقي الاديب : ٢/١١٢٦
● الحسين بن ابراهيم بن طوق الموصلي : ١/٤٠٨
الحسين بن أحمد = ابن الحجاج
● الحسين بن أحمد الزيادي أبو محمد : ٢/١١٤٠
● الحسين بن أحمد السنجاري : ١/٣٢٠
● الحسين بن أحمد الطبسي : ٣/١٥٠٥
● الحسين بن أحمد الحسين الداريع : ٢/١١٣٧
الحسين بن تميم أبو محمد : ٢/٧٩٠
الحسين بن الحسن = الواساني
● الحسين بن الحسن الخطيبي الارموي : ١/٢٣٩
● الحسين بن سعيد الحزيني أبو سعيد : ١/٣٤٢
● الحسين بن عبد الله العبادوسي : ١/٢٣٣

● الحسين بن عبد الله الفراء : ٢/١٤٥٣
● الحسين بن عبد الله القلندوشي : ٢/٨٣٩
● الحسين بن علي الجنيدي العميد أبو سهل : ٢/١٠٩٩
الحسين بن عيارك : ٢/١٣٠٥
الحسين بن علي بن مهكانيل أبو عبد الله : ١/٤٨٣ ـ ٢/٨٠١ ـ ٨٢٧ ـ ١٠٨٤
● الحسين بن علي بن نصر أبو المحاسن : ١/٢٥٦
● الحسين بن فضلان أبو علي : ١/٢٨٤
● الحسين بن محمد المحمشاذي أبو حنيفة : ٢/١٣٤١
● الحسين بن المظفر النيسابوري : ٢/١٠٩٤
الحسين بن يحيى الحكاك المكي : ١/٥٢ ـ ١٨٥
حمزة السهمي : ١/٣٧
● حمزة بن أبي سعد المفتي الهمذاني : ١/٥٢٢
● حمزة بن الحسين البرزهي أبو القاسم : ٢/١١٢٧
حمزة بن علي بن الحسن البرزهي : ٢/١١٢٧
● حمزة بن غاضرة الاسدي البغداديأبوطالب : ١/٣٩٩
● حمزة بن منصور : ١/٨١
● الحكم بن محمد السراوندي : ٢/١١٨٢
● حمد بن الحسن بن عبد الله الدويني : ١/٢٧٨
● حمد بن علي الزعفراني أبو الفرج : ١/٥٢٢
● حمد بن علي النيرماني أبو المفاخر : ١/٥٤٥
● حمد بن محمد التوجي : ١/٥١٢
حمد بن محمد التوزي : ١/١٥٣ ـ ٢٤٢
حمد بن محمد الثوري : ١/١٢٨ ـ ٣٢٥ ـ ٣٢٦
● حمد بن محمد بن حسنيل الهمداني أبوالفرج : ١/٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٥٢٩ ـ ٥٣٠ ـ
● حمد بن محمد فورجة البروجردي أبو علي : ١/٤١٥
حمير : ١/٢٠٧
حنظلة بن صفوان الحميري : ٢/٩٠٩

الخــــاء

خالد بن الوليد : ٢/١٤١٥
خديجة (أميرة المؤمنين) : ٢/١٠٤٤
● خسرو بن فيروز بن جلال الدولة أبو منصور : ١/٢٨٣

● خفاف بن ندبة : ٢/٩٠٩
الخلال : ١/٥٥٤
● خلف بن أحمد السجزي أبو أحمد : ٢/٩٢٤ ـ ٩٣١
الخنساء : ٢/٧٢٩ ـ ٧٥٥

الدال والذال

● دبيس بن علي بن مزيد أبو الاعز : ١/٧٠
الدزيري (الامير) : ١/١٧٦
● دعبل بن علي الخزاعي : ٢/١١٨٠
الدولة الصفارية : ٢/٨٦٣
الدولة الصفوية : ١/٣٧
الدولة الطغرلية : ١/٦٣٥ ـ ٢/١١٥٠
● ديسم بن شاذكويه الكردي : ١/٤٤١
ديك الجن الحمصي : ٢/٩٣٧
ذؤابة : ١/٧١
ذو الرمة : ١/٢٠٨ ـ ٤٣١ ـ ٤٦١
● ذو السعادات بن فسانجس : ١/٢٩٠
● ذو القرنين بن ناصر الدولة أبو المطاع : ١/١٨٧
ذو يزن : ١/٢٠٧ ـ ٢٤١ ـ ٢٤٠

الراء

● الربيع بن البازع : ٢/١٤٣٠
رحمة الله بن اسماعيل القرشي الهروي
أبوالغنائم : ٢/٨٥٨
● رحمة بن غانم الاسدي أبو سليمان : ١/٩١
● ردينة : ١/١٥٢
● الرسي نقيب الطالبيين : ١/١٧٩
● رشيد بن عبد الله الخطيب أبو الفرج : ١/٦٢٩
رشيد بن منصور الباخرزي أبو منصور : ٢/١٠٢٨ ـ ١٢٠٧
● الرضا (الامام) : ١/٣٨٦
● الرضي الموسوي (الشريف) : ١/١١٩ ـ ٢٩٢ ـ ٣٠٣
الرهاء بن البلندي : ١/١٨٩
● رؤبة بن العجاج : ١/٢٣٢

ريا : ٢/٩٠١
● الريباس أم كلثوم : ١/١٠٦

الزاي

الزباء : ٢/٩٢٩
زكريا بن الحسين الخوافي أبو يحيى : ١/٨٦ ـ ٨٨
زلزل : ١/٢٥٧
الزمخشري : ١/٥٦٦
الزنادقة : ١/١٥٥
الزنج : ١/٤٢٦
زهير (الشاعر) : ١/١٩١ ـ ٢١٣ ـ ٢٢٣
● زيد بن أسد العامري : ٣/١٤٨٧
● زيد بن عبد الوهاب الاصفهاني أبو طاهر : ١/٤٥٥
زينب : ٢/٧٧١

السين

الساسانيون : ٢/١٠٩٦
● سالم (كاتب هشام) : ٢/٧٢٥
● السامري : ١/٢٦٨
السبكي : ٢/٩٩٦ ـ ٩٩٩
● سحبان : ١/٨٦ ـ ٢١٢ ـ ٢ /١٣١٧
السرخسي : ١/٦٥
● السري الرفاء : ١/٥١٠
● سعد بن محمد بن منصور أبو المحاسن : ١/٥٧٣ ـ ٥٧٤ ـ ٥٧٥
سعدى : ٢/٩٠١ ـ ٩٠٥ ـ ١٠٤٨
● سعيد بن الشاه أبو نصر : ٢/١٠٢١
● سعيد بن عبد الرحمن : ١/٣١٢
● سعيد بن علي : ١/٢٢٨ ١
● سعيد بن محمد السعيدي أبو منصور : ٢/١٢٣٨
● سعيد بن المدبجي أبو منصور : ١/٤٧٥
● سعيد بن هبة الله أبو عمر : ٢/١٠١٨
سفيان الثوري : ١/٥٢٣
السلاجقة : ١/٨١ ـ ٢/٧٩٦
سليمان (النبي) : ٢/٨٠٧ ـ ٩٢٩ ـ ٩٦٨
● سليمان بن أحمد بن غانم أبو ربيع : ١/١٠٥

● سليمان بن خضر الطائفي : ١/٩٢
● سليمان بن عبد الله النهرواني أبو عبد الله : ١/٣٠٩ ـ ٣٨٧ ـ ٤٦٠ ـ ٥٢٧
سليمان بن فهد الموصلي : ١/١٥٦
سليمى : ٢/١٢٧٠ ـ ١٤٠٦
السمرقندي = الحسن بن أحمد
● السمعاني : ١/٢٥ ـ ٢/ ٨٢٩ ـ ١٠٤١
السموءل بن عادياء : ٢/٩٢٩ ـ ١١٧٢
سنجر (السلطان) : ٢/٨٤٠
● سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي : ١/٦٦٨ ـ ٢/١٣٣١ ـ ١٤٨٦
سهل بن المرزبان أبو نصر : ٢/٩٦٤
● سوري بن المعتز أبو الفضل : ١/٦٣٩ ـ ٢/١١١٧
● سيدوك الواسطي : ١/٢٩٥
سيف الدولة : ١/٢٦١ ـ ٥١٠ ـ ٥٦٢ ـ ١٠٩٠ ـ ١٣٠١
السيوطي : ٣/١٥٠٢

الشين

● شابور ذو الاكتاف : ١/٢٨٩
الشافعي : ٢/١٠٠٠ ـ ١٤٢٦
الشافعية : ١/٣٧ ـ ٣٢٣ ـ ٥٣٢
الشاميون : ١/٣٣١
● شاه بن ابراهيم الكاثي أبو الفضل : ١/٦٥٩
● شبل الدولة بن صالح : ١/١٧٣
شرف الدولة : ١/٢٨٦ ـ ٣٣٠
● شريح السجزي : ٣/١٥٠٠ ـ ١٥٠٩
● الشعباني : ١/٣٢٧
شعبة بن الحجاج بن الورد : ٢/٧٢٧
شمس الدين بن ممكان : ١/٤٩
شمس المعالي : ١/٥٦١
الشيعة : ١/٣٧ ـ ٤١٨ ـ ٢/١٢٠٨

الصاد والضاد

● صاعد بن الحسين الاعلم أبو نصر : ٢/١٤٢٦

● صاعد بن عيسى الحلبي : ١/١٧٠
صاعد بن محمد أبو العلا : ٢/١٣٥٩
● صالح بن اسحاق الوراق : ٣/١٤٩١ ـ ١٥١١ ـ ١٥١٢
● صخر (أخو الخنساء) : ٢/٧٢٩ ـ ٧٥٥
● صدقة بن أحمد الضرير : ١/٣٣٧
صرّبعر : ١/٣٦٠ ـ ٣٧٨
الصفدي : ٢/٧٤١
صفي الدين الحلّي : ١/٦٦٩
صقع بن عدن : ٢/١٤٣٣
صلاح النبي : ٣/١٥٠٠
الصمة القشيري : ١/٦١٥ ـ ٢/٨٤٤ ـ ١٢٦٩
● **الضحاك بن ناجم الانصاري** : ١/١٩٤

الطــــاء والظـــاء

الطالبيون : ١/٢٩٢
طاهر البيهقي : ٢/١٣٨١
● الطاهر الجزري : ١/١٥٤
● طاهر المستوفي : ١/٦٥٢ ـ ٢/١٠٦٣
● طاهر بن محمد بن أحمد بن مرزوق الاصبهاني : ١/٤٢٤
طرفــة : ٢/١٠٥٢
● طغر لبك : ١/٢٨٨ ـ ٣٦١ ـ ٥٧٣ ـ ٦٣٥ ـ ٦٤٦ ـ ٦٦٠ ـ ٢/٧٩٦ ـ ٧٩٧ ـ ٨٠٣ ـ ١٠٨٤ ـ ١١٥٠ ـ ١١٦٩
طــيء : ١/١٩٠ ـ ٥٣٢ ـ ٢/١٢٠٩
● **ظفر بن اسماعيل الفارسي أبو جعفر** : ١/٥٠١

العــين

عــاد : ١/٥٦٢
● عالي بن جبلة الغساني : ١/٦٦
عامر : ١/١٥١
● عائذ بن محصن بن ثعلبة أبو عمرو : ١/٤٠٧
● عائشة (رضي الله عنها) : ٢/١٠٤٤

العباس بن أبي المحاسن : ٩٧/١
العباسيون = بنو العباس
عبد الجبار النيسابوري : ٤١٨/١
● عبد الجبار بن الحسين أبو المظفر : ١١١٥/٢ ـ ١١١٦
● عبد الجبار بن عبد الجليل : ٨٢٧/٢
عبد الجليل أبو الحسن : ٦٥٣/١ ـ ٦٥٤
عبد الحميد الكاتب : ١٠٨٤/٢
عبد الحميد بن ابراهيم : ١١٠٤/٢
● عبد الحميد بن يحيى أبو القاسم : ٣٨٩/١ ـ ٦٦٦ ـ ٩٠١/٢ ـ ٩٠٢ ـ ٩٠٩ ـ ١٢٣٧ ـ ١٣٣٨ ـ ١٣٤٢ ـ ١٣٤٧ ـ ١٣٧٣ ـ ١٣٧٤ ـ ١٣٩١ ـ ١٣٩٤ ـ ١٤٣٥ ـ ١٤٥٥ ـ ١٤٦٠ ـ ١٤٦٤ ـ ١٥٠٥/٣
عبد الرحمن الهمذاني : ١١٢٧/٢
● عبد الرحمن بن عبد القادر الفارسي أبو بكر : ٤٩٩/١
● عبد الرحمن بن علي المهلبي أبو نصر : ٢٨٠/١
عبد الرحمن بن عيسى : ١٥٠٣/٣
● عبد الرحمن بن محمد الدوغي : ١٠٠٤/٢
● عبد الرحمن بن محمد السهرزوري : ٤٨١/١
عبد الرحمن بن محمد بن دوست = أبو سعد بن دوست
● عبد الرحمن بن محمد بن سعيد أبو منصور : ١٤٥٧/٢
عبد الرحيم بن عبد الكريم القشيري أبو نصر : ١٠٥٩/٢
● عبد الرحيم بن محمد أبو منصور : ١٠٢٠/٢
عبد الرزاق بن أحمد بن الحسن الميمندي : ٩٠٨/٢ ـ ١٤٦١
عبد الرزاق بن الحسين البوشنجي أبو منصور : ٩٣٨/٢
● عبد الرزاق بن محمد الأندرابي : ٦٧٦/١
عبد الصمد الأزدي : ٩٠٨/٢
● عبد الصمد الطبري أبو القاسم : ٩٢٨/٢ ـ ١٠٦٣ ـ ١٠٦٤
عبد العزيز بن حامد = سيدوك الواسطي
● عبد العزيز بن محمد الشيرازي أبو مسلم : ٤٨٥/١
● عبد العزيز بن محمد الطبسي أبو القاسم : ١٤٦٧/٢
● عبد العزيز بن محمد الفارسي أبو مسلم : ٥٠٢/١

● عبد العزيز بن يوسف أبو القاسم : ١/٣١٠ ـ ٣١١
● عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني : ١/٢٤ ـ ١٢٧ ـ ٥٦٣ ـ ٥٦٤ ـ ٥٦٥ ـ ٥٦٦ ـ ٥٦٧ ـ ٥٦٨ ـ ٥٦٩ ـ ٥٧٠ ـ ٥٧٢ ـ ٥٧٨
عبد الكريم (مهجو) : ٢/٨٥٤
عبد الكريم الجبلي : ٢/١٠١٩
عبد الكريم السنعاني : ٢/٨٤٣
عبد الكريم بن هوازن القشيري أبو القاسم : ٢/٩٩٣
● **عبد الله الرزجاهي** : ٢/٨٣٤
● عبد الله الشيخ الصوفي : ٢/٨٧٤
● عبد الله بن أبي طالب الفتى : ١/٣٨٤
● عبد الله بن اسماعيل الميكالي أبو محمد : ٢/٩٥٣ ـ ١١٠٥
● عبد الله بن جابر : ١/٢٤٧
● عبد الله بن الحسن بن نصر الهمداني أبو محمد : ١/٥١٩
● عبد الله بن العباس الطالبي : ١/٣٤٤
● عبد الله بن عبد الرزاق : ١/٣١٦
● عبد الله بن سعيد بن مهدي الخوافي أبو منصور : ٢/١١٩٢
عبد الله بن سيف الدولة : ١/٢٣٧
عبد الله بن طاهر : ١/٣٧
● عبد الله بن الفقيه أبي صالح السراجي : ٢/١٠٥١
عبد الله بن لكش العميد بغزنة أبو سهل : ٢/٩٤٦
عبد الله بن محمد الأنصاري أبو اسماعيل : ٢/٨٨٧ ـ ٨٨٨
عبد الله محمد الحمداني = أبو محمد الحمداني
● عبد الله بن محمد الحنفي الهروي أبو بكر : ٢/٨٨٣
● عبد الله بن محمد بن بكر الجعفري الوزيري : ١/٢٤١
● عبد الله بن محمد الخيري أبو الفضل : ٢/١٠٩٢
● عبد الله بن محمد بن سنان الحلبي : ١/١٦٩
● عبد الله بن محمد بن يوسف = أبو محمد العبدلكاني
● عبد الله بن يحيى : ١/٣٢٨
● عبد الله بن يحيى بن عبد الخالق أبو القاسم : ٢/١٣٤٥
● عبد الله بن يوسف الجويني أبو محمد : ١/٥٣٦ ـ ٥٥٤ ـ ٢/٩٩٨ ـ ١١٦٨

● عبد الملك بن عبد الله الجويني أبو المعالي : ١/٥٣٢ ـ ٥٣٦ ـ ٢/١٠٠٠ ـ ١٠٥٩
● عبد الملك بن محمد الذريسكي : ٢/١٣٢١ ـ ١٣٢٦
● عبد الملك بن محمد الثعالبي = الثعالبي
● عبد الملك بن محمد بن محمود : ٢/١٢٢٤
عبد المنعم بن الحسين الصوري أبو المحاسن : ١/٣٢١
عبد الواحد بن أحمد البصري أبو الكتائب : ١/١٧٦
عبد الواحد بن الحسين = ابن برهان
● عبد الواحد بن الفضل بن أبي دلف العجلي : ١/٧٩
● عبد الواحد بن محمد بن المطرز أبو القاسم : ١/٣٣٢ ـ ٣٣٣
عبد الوارث بن محمد = الأبهري
● عبد الوهاب بن علي أبو نصر المالكي : ١/٣١٢
عبد الوهاب بن محمد الأزدي : ٢/١٢٠٨
العبشمي : ٢/٨٢٩
عبيد بن الابرص : ٢/١٤٦٨
● عبيد الله بن سليمان بن وهب : ٢/١٤٢٠
عبيد الله بن عمرو : ١/٥٠٠
العبيديون : ١/٤٨
عثمان (رضي) : ١/٢٢ ـ ٢٥ ـ٣٨٦ـ٢/١٠١٢
● عثمان بن جني أبو الفتح : ٣/١٤٨١
عثمان بن محمد الخشنامي : ٢/١٠٧٥
العثماني الشاعر : ٢/١٠١٢
العجم : ١/٣٥٣ ـ ٤٢١ ـ ٤٦٧ ـ ٤٧٠ ـ ٥٠٨ ـ ٦٠٠ ـ ٢/٨٠٣ ـ ٨٠٥ ـ ٨٣٦ ـ ٩١٠ ـ ٩٦٠ ـ ١٠٨٨ ـ ١١٣٧ ـ ١١٦٨ ـ ١١٨٤
● عدي بن أخرم : ٢/١٤٢٠
● عدي بن عبد الله الجرجاني : ١/٥٩٥ ـ ٥٩٦
عرابة الأوسي : ١/٤٣١

العرب : ١١٢/١ ـ ١٥٧ ـ ١٦٧ ـ ١٧٣ـ ـ ٤٠١ ـ ٤١١ ـ ٤٢٠ ـ ٤٨٠ـ ـ ٤٩٦ ـ ٥١٨ـ٥٦٨ـ٧١٥/٢ ـ ٨٠٣ ـ ٨٠٥ ـ ١١٣٧ ـ ١١٥٢ ـ ١١٥٨ ـ ١١٦٨ ـ ١١٨٤ ـ ١٢١٥
العرجي : ١٢٠٠/٢
عرقوب : ١٢٠٦/٢
عروة بن الورد : ٢٨٩/١
عز الدولة بختيار : ٥٥٠/١
عز المعالي : ٣٢٠/١
عزة : ٦٥١/١
العزيز : ٣١٧/١
● عزيزان بن محمد الخطاط النظامي أبو القاسم : ٢٧١/١
العسكريان : ٣٨٧/١
عضد الدولة : ١٠٣/١ ـ ١٣٠ ـ ١٣٢ ـ ٢٨٥ـ ـ ٣١٠ ـ ٣٣٠ ـ ٣٥٦
عطاء ملك بن بهاء الدين الجويني : ٩٠٤/٢
● عطاء بن يعقوب الغزنوي أبو العلاء : ٩٤١/٢ ـ ٩٤٢
● عفيف بن محمد البوشنجي أبو الحسن : ٩٠٦/٢
● الشيخ العقيلي : ١٣٠٩/٢
علوة : ٢٠٤/١ ـ ٢٧٩
العلوية : ٥٤٧/١ ـ ٦٣٨ ـ ٦٨٢ ـ ١٢٠٣/٢
● علي بن ابراهيم الزيادي النيسابوري : ١١١٩/٢
علي بن ابراهيم المبدع : ٢٩١/١
علي (رضي) : ٣٨٧/١ ـ ٧١٥/٢ ـ ٧٧٣ ـ ٨٩٩ ـ ٩٠٠ ـ ٩٠٥ ـ
● علي بن أبي طالب البلخي أبو الحسن : ٨١٧/٢
● علي بن أبي طالب الحسن المغربي أبو الحسن : ٢٣٨/١
● علي بن أبي معاذ المائر ناباذي : ١٤٣٥/٢
● علي بن أحمد البخاري الخوارزمي : ٦٦٢/١
● علي بن أحمد الحكيمي البديهي : ٦٥٨/١
علي بن أحمد الخوافي أبو الهيجاء : ١١٨٣/٢

علي بن أحمد الزاوي أبو الحسن : ٤٢٨/١ ـ ٥٥٧ ـ ١٠٦٧/٢
● علي بن أحمد الزيركي الاستراباذي أبو الفضل : ٦٢٨/١
● علي بن أحمد العشمي أبو الحسين : ٦٧/١
● علي بن أحمد الضنجكردي : ١٥٢٥/٣
علي بن أحمد الكرجي أبو الحسن : ٤٤/١ ـ ٥٥٣
● علي بن أحمد الواحدي أبو الحسن : ١٠١٧/٢
● علي بن أحمد بن عبد الله الانصاري : ٤٩٧/١
● علي بن الازهر أبو محمد : ٩٣/١ ـ ٢٨٣
علي الباخرزي : ٣٧٦/١
● علي البركزدري : ٣٧٧/١
● علي بن بامنصور الديلمي الحلبي : ٢٢٥/١
● علي بن الحرث البياري أبو الحسن : ١٤٩٧/٣
● علي بن الحسن أبو منصور : ٣٦٠/١
● علي بن الحسن الحسني الهمذاني أبوالحسن : ٥٤٦/١
● علي بن الحسن السلمي الحراني أبو الحسن : ٤٨١/١
● علي بن الحسن القهستاني = أبو بكر القهستاني
علي بن الحسن بن أبي العلاء الرحبي : ١٧٦/١
● علي بن الحسن بن علي الموفقي أبو الفرج : ٤٨٦/١
● علي بن الحسن بن الوقفي أبو الحسن : ٥٤٧/١
علي بن الحسين بن محمد = ابن هندو
● علي بن الحسين أبو القاسم = المرتضى
● علي بن الحسين أبو القاسم : ٣٦١/١
● علي بن حمزة الاندلسي أبو الحسين : ١٨٨/١
علي بن الخضر الواسطي : ١٧٢/١
● علي بن خلف الهمداني أبو سعد : ٥٢٦/١
علي الرضا : ٣٨٧/١
علي بن زناد : ١٢١٥/٢
علي بن طالوت البلخي أبو الحسن : ٤٠٢/١
● علي بن عبد الرحمن الشيباني أبو القاسم : ١٤٥٩/٢
علي بن عبد العزيز : ١٣٠٠/٢
● علي بن عبد العزيز العماري أبو الحسن : ١٤٣١/٢

● علي بن عبد العزيز بن عمرو المعري : ٢٣٤/١
● علي بن عبد الله أبو القاسم الميكالي : ١٠٥١/٢ ـ ١١٦٨ ـ ١١٦٩
ـ ١١٧٠ ـ ١١٧١ ـ ١١٧٢
● علي بن عبد الله الجويني : ٥٨/١
● علي بن عبد الله الدلشادي أبو الحسن : ١٠٠٢/٢
● علي بن عبد الله الناصحي أبو سعد : ١٠٠٦/٢
علي بن عبيد الله : ٣٥٢/١
● علي بن عبيد الله الشيرازي أبوطاهر : ٤٨٨/١
● علي بن عطاء الثعالبي المعروف بالجنهدي
أبوالقاسم : ١٠٥٦/٢
● علي بن العلاء البستي أبو الحسين : ١٠٩٨/٢
علي بن علي القهستاني = أبو بكر القهستاني
● علي بن علي بن حسان : ١٠٠/١
● علي بن القاسم السنجاني أبو الحسن : ١٤٩٤/٣
● علي بن مانكديم الحسيني أبو الحسن : ١٠٤٦/٢
● **علي بن محمد أبو الحسن** : ٣٢٣/١
● علي بن محمد الباسفري : ١١٧٧/٢
● علي بن محمد البغدادي أبو الحسن : ١١٦/١
● علي بن محمد التهامي أبو الحسن : ١٣٤/١ ـ ١٣٨ ـ ١٥١
● علي بن محمد الجزري : ١٦٥/١
● علي بن محمد الدقوري : ٥٠٥/١
علي بن محمد الزاوي أبو الحسن : ١٣٢٢/٢
● علي بن محمد السعيدي أبو الحسن : ١٢٤٢/٢
● علي بن محمد الصليحي : ٥١/١
● علي بن محمد الكسائي أبوالحسن : ٦٧٩/١
● علي بن محمد اللؤلئي : ٣٢١/١
● علي بن محمد الهمذاني أبو الحسن : ٥٥٤/١
علي بن محمد بن العباس = أبو حيان التوحيدي
● علي بن محمد بن عبدونة أبو الحسن : ١٠٧٥/٢
● علي بن محمد بن معروف القصري أبوالحسن : ٦٤٦/١
● علي بن محمد بن عيسى البركزدري أبو الحسن : ٧٩٢/٢ ـ ١١٢٣ ـ ١٤٥٤
● علي بن محمشاد أبو الحسن : ١٤٣٢/٢

● علي بن موسى الموسوي أبو القاسم : ٢/٧١٤ ـ ٧٣٣ ـ ٧٤٠ ـ ٧٤١ ـ ٨٤٣ ـ ٨٤٥ ـ ١٤٣٨
● علي بن نصر القزويني أبو القاسم : ١/٤٦٤
علي بن هارون = أبو الحسن الشيباني
● علي بن هبة الله بن محمد التبريزي : ١/٢٦٠
● علي بن هلال أبو الحسن : ٢/١١٦٩
علي بن يحيى الكاتب أبو الحسن : ١/١٣٠ ـ ٢/١٠٣٣
علي بن يحيى أبو القاسم : ٢/٩٠١
● عماد بن علي بن هندو أبو الشرف : ١/٥٧١
● عمران الطولقي : ١/١٧٦ ـ ١٧٨
عمر بن الخطاب : ١/٢٢ ـ ١٩٢
● عمر بن أحمد الخلاّل أبو القاسم : ١/٣٣٧
● عمر بن الحاكم أبو عبد الرحمن : ٢/١٠٢٩
● عمر بن الحسن الرخجي أبو حفص : ٢/٩٢٥
● عمر بن علي المطوعي أبو حفص : ١/١٤٠ ـ ٢/١١٢٢ ـ ١٢٠٦
عمر بن المظفر الطيب : ٢/٩٤٥
عمرو بن أحمد الشيرازي أبو بكر : ١/٤٢٥
● عمرو بن كلثوم : ٢/٨٣٨ ـ ١٣٣٢
عمرو بن هند : ١/٤٠٧
عمرو بن يحيى أبو عبد الله : ١/٣٦٦
● عون بن محمد بن عبد الملك : ٢/١٣٠٧
عيسى (نبي الله) : ١/٤١٦ ـ ٢/٨٩٧ ـ ١١٧٠
● عيسى بن حماد أبو علي : ٢/٩٤٦
عيسى بن علي بن محمد : ١/٣٧٦ ـ ٣٧٧

الغيـــن

غرس النعمة : ١/٢٤٣
● غريب الخادم : ١/٣٢٣ ـ ٣٢٤
الغزنويون : ١/٣٩ ـ ١٥٩ ـ ٢/١٠١٥ ـ ١٠٩٩
الغساسنة : ١/٦٧ ـ ٢/٨٤٦
الغوّاص : ١/٦٥٥
● غياث بن محمد الدهستاني : ١/٦٣٧
● غيلان (ذو الرمة) : ٢/٧٥٥/

الفـــاء

● **فاتك الرومي (المجنون)** : ١/١٣٠ ـ ٣٣٠
فاتك بن أبي جهل الأسدي : ١/٣٣٠
فاخر السجزي القاص : ٢/٩٢٧
فارس بن الحسين الشهرزوري أبو شجاع : ١/١٧٩ ـ ٣٣٤
فارس بن عيار حسام الدولة : ١/٣٨٤ ـ ٣٨٥
فارس بن محمد : ١/٣٨٥
فالح بن حلاوة : ٢/١٣٢٢
● الفامي : ١/٥١٠
فخر الدولة : ١/٣٢٥ ـ ٣٢٦ ـ ٥٢٥ ـ ٦٧٤
● فرخ زاد بن مسعود أبو شجاع : ٢/١٠٩٩
● فرخي سيستاني : ٢/١٠١٥
الفرزدق : ٢/١٣٧٥ ـ ١٤١٣
الفرس : ١/٣٩ ـ ٦٤ ـ ٢٢٣ ـ ٤١١ ـ ٤٨٠ ـ ٦٢٦ ـ ٦٥٩ ـ ٦٦٠ ـ ٦٧٦ ـ ٢/٧١٥ ـ ١٠١٥ ـ ١١٧٧
الفرنجة : ١/٧٠
فضالة بن كلدة الأسدي : ٢/٧٣٤
الفضل : ١/٣٢٩
● الفضل بن اسماعيل التميمي = أبو عامر الجرجاني
● الفضل بن سعد بن محمد الأشقاني أبو سعد : ٢/١١٦٥
● الفضل بن عبد الله الهاشمي أبو المكارم : ١/٣٤٥
● الفضل بن محمد الجرجاني أبو بشر : ١/٥٦١
الفضل بن محمد الراوندي أبو الفضل : ١/٣١٠
الفضل بن محمد الراوندي الزيركي أبو المظفر : ١/٦٢٨
فضلون : ١/٢٦١ ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٧
● الفضيل بن محمد الفضيلي الهروي : ٢/٨٧٣
● الفطيري : ١/١٧٢ ـ ١٧٤
● فنا خسرو بن أبي طاهر بن بهاء الدولة : ١/٢٨٨
● الفياض بن علي الهروي أبو القاسم : ٢/٨٦٠
الفيروز آبادي : ٢/٩٤٠
فيروز بن يزد كرد : ١/٣٧

القـــاف

● قابوس بن وشمكير : ٢/٨٣٠
القادر بالله : ١/٣٣٥
● القارظان : ١/٥٨٣
قارون : ١/٢٧١ ـ ٢/١٠٤٠
● القاسم بنأحمد بنعلي السابزواري أبو جعفر : ٢/١١٢٨
● القاسم بن بدر أبو محمد : ١/١٩٢
● القاسم بن عيسى العجلي أبو دلف : ١/٥٤٧
القائم بأمر الله : ١/٢٣ ـ ٢٨ ـ ٤٠ ـ ٣٦٠ ـ ٣٦١ ـ ٣٧٠ ـ ٣٧١ ـ ٢/٧٤١
قتلمش بن معتز الدولة : ١/٤٨٣
قرا أرسلان بـك : ٢/١٤٢٤ ـ ١٤٢٥
قرواش بن عوف : ٢/٩٠٩
قرواش بن محمد : ٢/١١٤٨
● قرواش بن المقلد أبو المنيع : ١/٤٩ ـ ٦٩ ـ ١١٥ ـ ١٥٦ ـ ٢/١١٤٨
قريش : ١/٣٢٥ ـ ٢/١١٣٥ ١٠٥٤
قسّ بن ساعدة الإيادي : ١/٢١٢ ـ ٢/٨٨٨ ـ ٩٨٣ ـ ١٠٥٤
● قسطنطين : ٢/٨٦٥
● القصباني : ١/٢٧
● القعقاع بن عمرو : ٢/٧١٥
القفطي : ١/٦٣٤ ـ ٢/١١٢٧ ـ ١٢٠٨ ـ ١٣٣٩ ـ ١٣٦٦
قيس : ٢/٩٤٧
● قيس العامري : ١/٧٦
● قيس بن عاصم : ١/٤٩٦
قيصر : ١/٦١ ـ ٢/٧٧٤ ـ ٨٦٤ـ٨٦٧

الكـــاف

● الكافي العماني المجوسي : ١/١٢٠ ـ ١٢١ ـ ١٢٧ ـ ١٢٨
● كامل المتفقى : ١/٨١٠ ـ ٨٤٠
كثير عزة : ٢/١٤٤٣

كثير بن أحمد : ٢/١٣٨٧
● الكرامية : ٢/٨٨٩ ـ ٨٩٢
● كريم بن رافع الحمداني أبو الحسن : ١/٥٩٧
كسرى : ١/٢٤١ ـ ٢/٧٧٤
كسرى أبو ساسان : ٢/٧٦٨
كسرى بن هرمز : ١/٤٦٩
● كعب بن زهير : ١/٢٢٣ ـ ٢/٧٢٨
● كعب بن مامة بن عمر الإيادي : ٢/٧٤٠
كليب وائل : ١/٥١٨
كمال الدولة : ١/٦٤
كندة : ١/٢٧٧ ـ ٨٢٢
الكندري : ١/٤٢٧
الكوفيون : ٢/١٢٠٩
الكيا الاصفهدوست الديلمي : ١/٤٤٥

اللام

● **اللباني** : ١/٩٠
لبنى : ٢/٩٤٧
لبيد بن ربيعة : ٢/٨٩١ ـ ١٢٣٤
● لطف الله الهاشمي : ١/٣٧٣
لقمان : ١/٣٦٩
لهراسب : ١/٢٥
● اللوكري : ١/٦٥٧
ليلى : ٢/٨٥٠ ـ ٨٥٢ ـ ١١٤٦

الميم

المأمون : ١/٣٢٣
مأمون خوارزم شاه أبو العباس : ١/٥٧
● مأمون بن علي بن ابراهيم الخوارزمي أبو بشر : ١/٦٥٥ ـ ٦٥٦
● مادر : ٢/١٠٥٤
ماروت : ٢/٩٦٨
المالكية : ١/٣١٢
● الماهر الدمشقي : ١/١٨٦
● الماهر المحجوب المصري : ١/٢٠٤

المتصوفون : ١/٣٢١
متمم بن نويرة : ٢/١٤١٥
المتنبي : ١/٤٧ ـ ٩٥ ـ ٩٨ ـ ١٢٩ ـ
١٣٢ ـ ٢٠٧ ـ ٢٣١ ـ ٢٣٧ ـ
٢٦١ ـ ٣٣٠ ـ ٣٣٢ ـ ٣٣٩ ـ
٢/٧٣٨ ـ ٧٣٩ ـ ٩٦٠ ـ
١٠٦٤ ـ ١٠٩٠ ـ ١١٣١ ـ
١٣٤٣ ـ ١٤١٠ ـ ١٤٥١ ـ
١٤٥٦ ـ ٣/١٤٨١
مثقال = عبد الوهاب بن محمد الأزدي
● المجاشعي شاعر الحرمين : ١/٥٣
مجنون ليلى : ٢/٨٦٩
● المحسن بن أحمد الكاتب أبو الفتوح : ٢/١١٧٢ ـ ١١٧٤
محمد (صلى الله عليه وسلم) : ١/١٣ ـ ٥٦ ـ ١١٩ ـ ١٩٤ ـ
٤٩٦ ـ ٦٥٨ ـ ٢/١٠٤٣ ـ
١١٣٤ ـ ١٣١٥ ـ ١٣٣٦ ـ
١٣٤٣ ـ ١٤٣١
محمد (مهجو) : ٢/٩٤٨
محمد أبو جعفر : ١/٦٨
● محمد الشرمقاني أبو سعيد : ٢/١١٦٥
● محمد بن آدم الهروي أبو المظفر : ٣/١٤٩٨
محمد بن ابراهيم الباخرزي أبو العباس : ٢/٩٢٣
● محمد بن ابراهيم الباخرزي أبو منصور : ٢/١٢٠٨ ـ ١٢٠٩
● محمد بن ابراهيم الكاتب : ٢/١٣٠٠
محمد بن ابراهيم السيمجوري أبو الحسن : ٢/٩٣٣
● محمد بن ابراهيم المعدني أبو جعفر : ٢/١٣٣٨
● محمد بن الحسين بن طلحة أبو الحسن : ٢/١١٥٩ ـ ١١٦١
● محمد بن أبي العباس المشكاني : ٢/١٣٤٧
● محمد بن أبي نصر بن عبد الله الباخرزي : ٢/١٠٥٦ ـ ١٣٠٠ ـ ١٣١٤ ـ
١٣١٦
محمد بن أبي يوسف الاسفزاري : ٣/١٥٠٠ ـ ١٥٠١
محمد بن أحمد = أبو الفضل الجلودي
محمد بن أحمد المعروف بأبي الحاجب : ١/١٢١

● محمد بن أحمد الخواري أبو نصر : ٢/١٠٥٥
● محمد بن أحمد العلوي الحسيني أبو طالب : ٢/١٤٦٢
محمد بن أحمد القصاص أبو جعفر : ١/٢١٩
محمد بن أحمد المختار الزوزني أبو جعفر : ١/٨٦ ـ ٢/١٣٩٦ ـ ١٣٩٩ ـ ١٤٠٠ ـ ١٤٠٣ ـ ١٤١٣ ـ ١٤٥١
● محمد بن أحمد بن الاشرس أبو الفتح : ٣/١٥٠٢ ـ ١٥٠٣ ـ ١٥٠٤
محمد بن أحمد بن حبيب : ١/٣٢٥
محمد بن أحمد بن الحسن الشطرنجي : ١/٢٢٥
● محمد بن أحمد بن الحسن الفضاض الاصفهاني : ١/٤٣٨
محمد بن أحمد بن سهل الواسطي = ابن بشران
محمد بن أحمد بن محمد القائني أبو نصر : ٢/١٤٤٢
محمد بن ادريس بن عباس الهاشمي = ابن شافع
● محمد بن اسحاق = أبو جعفر البحاثي
● محمد بن اسماعيل أبو الفضل الأعزّ : ١/٣٦٨
● محمد بن بحر بن حمد الخيري : ١/٤٩٣
محمد بن بندار أبو بكر : ٢/١١٠٠
● **محمد بن تمام أبو المظفر** : ٢/١٢٨٠
● محمد بن تمام أبو سعد : ٢/١٢٨٢
● محمد بن جراح البكري : ١/٥٧
محمد بن جعفر = ابن فسانجس
● محمد بن الحسن أبو سهل : ٢/١٣٩١
● محمد بن الحسن الأردستاني أبو طاهر : ١/٣٩٤
● محمد بن الحسن البصري أبو يعلى : ١/٣٥١
● محمد بن الحسن المروزي : ٢/٨٤٨
● محمد بن الحسن بن سليمان البحاثي أبو جعفر : ٢/١٣٦٦
● محمد بن الحسن بن عبد الله أبو علي الشبلي : ٢/٩٠٧
● محمد بن الحسن بن مرزوق الاصبهاني : ١/٤٢٣
محمد بن الحسين = ابن شبل
● محمد بن الحسين التمار الواسطي أبو الفرج : ١/٣٣٨
محمد بن الحسين الجعفري = أبو سعيد الكرابيسي
● محمد بن الحسين الجعفري أبو علي : ١/٣٢٨

● محمد بن الحسين الكاتب أبو نصر : ١٠٩١/٢
محمد بن الحسين الكافي أبو نصر : ٨٤٨/٢
محمد بن الحسين أبو الحسين : ٤٤١/١
محمد بن حسين طلحة أبو الحسن : ٥١٣/١ ـ ١١٥٧/٢
● محمد بن حمد بن محمد : ٢٥/١
محمد بن محمد بن صقلاب : ٢٠٣/١
● محمد بن حمدون القنوع أبو الحسن : ١٧٣/١
● محمد بن حمزة الموصلي أبو سعد : ٤٠٥/١
● محمد بن سعيد البردسيري أبو عبد الله : ١٣١٢/٢
● محمد بن سعيد بن أبي عبد الله : ١١٣٨/٢
● محمد بن سعيد بن خداش بن ابراهيم : ١٢١٤/٢
● محمد بن الصيصم أبو عبد الله : ٨٨٩/٢
محمد بن الطيب الكرجي أبو بكر : ١٥٢٠/٣
محمد بن العباس الخوارزمي = أبو بكر
● **محمد بن عبد الجبار السمعاني أبو منصور** : ٨٤٢/٢ ـ ٨٤٦
محمد بن عبد الجبار العتبي أبو نصر : ١٢٨٣/٢
● **محمد بن عبد الرحمن الصيدلاني أبو سعد** : ٦٠٧/١
محمد بن عبد الرحمن الكنجروذي أبو سعد : ١٢٨٢/٢
● محمد بن عبد العزيز النيلي أبو عبد الرحمن : ٩٥٩/٢
● محمد بن عبد الله أبو جعفر : ١٣٨٩/٢
● محمد بن عبد الله أبو الحسن : ٢٥/١
● محمد بن عبد الله أبو المظفر : ١٤٦٠/٢
● محمد بن عبد الله الانصاري أبو طالب : ١٠٦/١ ـ ١٧١ ـ ٢٠٤ ـ ٢١٧
ـ ٥٤٥
● محمد بن عبد الله المطابي أبو بكر : ١٥١٤/٣
● محمد بن عبد الله الرزجاهي أبو عمرو : ٨٣٥/٢
● محمد بن عبد الله الحسيني العلوي أبو الحسن : ٧٤١/٢
● محمد بن عبد الله المنذري الهروي أبو الفضل : ٨٧٩/٢
● محمد بن عبد الله أبو المعالي : ٣٣٧/١
محمد بن عبد الله بن الحسين أبو محمد الناصحي : ٨٠٨/٢
● محمد بن عبد الملك الشالنجي : ١١٥٧/٢
● محمد بن عبيد الله الحسيني البلخي : ٧١٤/٢ ـ ٧٢٢
● محمد بن عبيد الله الكاتب النصيبي : ١٣٢/١

● محمد بن عصام بن الاعمى الربعي : ١/ ٧٥
محمد بن علي : ١/ ٣٧٩
محمد بن علي أبي طالب المكي : ٢/ ١٠٥٤
محمد بن علي البادغوسي : ٢/ ١١٢٢ ـ ١٤٩٧
● محمد بن علي المعروف بخميس : ٢/ ١٢٨٩
● محمد بن علي السويري الظفري أبو الحسن : ٢/ ١١٣٤
● محمد بن علي العقيلي أبو المعالي السلار : ٢/ ١١٥٠
● محمد بن علي الغالي السرخسي : ٢/ ٨٣٦
محمد بن علي أبو الفرج الغُندجاني : ١/ ٥٠١
● محمد بن علي الكاتب الميزاني أبو الفضل : ٢/ ١٢٨٥
محمد بن علي الماثر ناباذي : ٢/ ١٤٣٦
● محمد بن علي بن الحسن العلوي أبو الحسن : ١/ ٥٢٤
● محمد بن علي بن حسول أبو العلاء : ١/ ١٦٩ ـ ٤١١
● محمد بن علي بن الحسين (ابن مقلة) : ٢/ ١١٦٩
محمد بن علي بن مسلم الخواري أبو عبدالله : ٢/ ١١٢١
محمد بن عمر = أبو بكر العنبري
● محمد بن عمر بن محمد الاصفهاني أبو نصر : ١/ ٤٣٠
● محمد بن عمران : ١/ ٣٦٥
محمد بن عيسى أبو علي : ٢/ ١٣٦٦
● محمد بن غانم الغانمي الهروي أبو العلاء : ٢/ ٨٩٥
محمد بن غانم القصري = أبو غانم
● محمد بن القاسم الجعدوي أبو زيد : ١/ ٦٣٥
● محمد بن كمال الدولة أبو المحاسن : ٢/ ١٤٥١
محمد بن محمد المعروف بالاشقر : ٢/ ١٠٢٩
● محمد بن محمد الراميني أبو حنيفة : ١/ ٦٢٢
محمد بن محمد بن جعفر = ابن الكنبك
محمد بن محمد بن خلف أبو بكر : ٣/ ١٥٢٠
● محمد بن محمود بن سبكتكين الغزنوي أبو أحمد : ١/ ٢٣ ـ ٢/ ٧٧٩ ـ ٧٧٨ ـ ٧٨١ ـ ٧٨٢ ـ ١٠٨٤
● محمد بن منصور بن علي الكرجي : ١/ ٥٥٣
محمد بن موسى أبو سهل : ٢/ ٩٩٩
● محمد بن المؤمل اليشكري : ١/ ٦٨٠
محمد بن نصر الصائغ : ١/ ٥٥٤

● محمد بن هبة الله الموفق أبو سهل : ١/٥٣٢
محمد بن هلال = غرس النعمة
● محمد بن وشاح الكاتب البغدادي أبوعلي : ١/٣٨٠
محمد بن يحيى (الحاكم) : ٢/١٣٠٩
● محمد بن يحيى التيرشاذي : ٢/١٣٠٨
محمد بن يعقوب : ٣/١٤٩٢
● محمد بن يعقوب أبو جعفر : ٢/١٢٢٢
مختار بن الحسين الجمحي أبو القاسم : ٢/١١١٨
محمود بن سالم السنجاني : ٣/١٤٩٤
المخزومي : ١/٥١٤
● محمود بن سبكتكين : ١/١٥٩ ـ ٢١٨ ـ ٦٤٤ ـ ٧٧٨
● محمود بن عون البيرقي أبو يعلي : ٢/١٢٢٤ ـ ١٣٠٥ ـ ١٣٠٧
● المرتضى الموسوي : ١/٢٤٢ ـ ٢٩٩ ـ ٣٠٠
المرزباني : ٢/١٢٠٦
مروان بن محمد : ١/٦٧٢
المرزوقي : ٢/٩٠٥
المزني (صاحب الشافعي) : ٢/١٠٠١
المستنصر العبيدي : ١/٥١ ـ ١٧٣ ـ ١٩٩
مسعود بن عبد العزيز = أبوجعفر بن البياضي
مسعود بن محمد بن سهل : ٢/٨٤٩ ـ ٨٥٠
● مسعود بن محمود (الغزنوي) : ١/٧٠ ـ ١٥٩ ـ ٤٤٣ ـ ٦٣٥ ـ ٢/٧٨١ ـ ٩٧٥ ـ ١١١٥
مسعود بن مسعود (الامير) : ٢/١٣٩٦
مسلم بن الوليد : ١/٦٣٣ ـ ٢/١١٥٤
المسيح = عيسى
● المشطب الهمذاني : ١/٥٥٠
● المطهر بن علي أبو الحسن ذوالمجدين : ١/٤٨٤
المطهر بن علي أبو المكارم : ١/٣١٧
المطوعة : ١/١٤٠
● مطيار الاصفهاني أبو طاهر : ١/٤٣٩
● المظفر بن ابراهيم الجرجاني أبو مسعود : ١/٥٩٩
● المظفر بن أحمد الطيب البوشنجي : ٢/٩٠٧
المظفر بن أحمد بن حمدان = أبو غانم الكاتب
● المظفر بن اسماعيل الجرجاني أبو الفرج : ١/٥٩٦

المظفر بن الحسن الدامغاني أبو الفتح : ١/٢١٨ ـ ٤٤٤
● المظفر بن علي أبو القاسم : ٢/٩٢١
المظفر بن علي معروف القصري أبو البدر : ١/١٨٣
معاوية بن ابي سفيان : ١/٨٦ ـ ١٦٥ ـ١٦٦ـ٢/٩٣٠
معبد : ١/٢٥٧
معد بن منصور أبو تميم : ١/٣٨٣
المعري = أحمد بن عبد الله أبو العلاء
معز الدولة : ١/٣٦٧
● معصوم بن أحمد المعصومي أبو محمد : ١/٦٣٤
● المفضل بن محمد الصفاني : ١/٦٧٣
مفلح (غلام المتنبي) : ١/٣٣١
● مقالد بن عبد الكريم الخوارزمي أبوالنجم : ١/٦٥٧
● مكتوم بن حي بن قتيبة أبو الابين : ٢/١١٧٢ ـ ١١٧٣
المنذر : ٣/١٤٩٣
منصور أبو المظفر : ١/١٥٩
منصور بن اسماعيل الشاذباخي أبو نصر : ٢/٨٧٧
منصور بن جلهنار : ١/٣٢٥
● منصور بن الحسين الآبي أبو سعد : ١/٤٥٩ ـ ٤٦٣ ـ ٥١٥ ـ ٦٥٢ ـ ٦٧٣
منصور بن دبيس : ١/٣٣٥
● منصور بن سهل الجويني أبو سعيد : ٢/١٠٥٨
● منصور بن طاهر الزورابذي : ١/١١٠٥ ـ ١١١٠
● منصور بن عبد الله البكسارغي : ٢/١٢٩٤
منصور بن محمد أبو القاسم : ٢/١٢٠٨
منصور بن محمد أبو نصر : ٢/٩٩٤
● منصور بن ممكان التبريزي أبو نصر : ٧١٤ ـ ٧١٩ ـ ٧٢٠ ـ ٧٢٥ ـ ٧٤٥ ـ ٨١٧ ـ ١٣٩٧
● منصور بن ممكان التبريزي أبو نصر : ١/٢٤٩
منوجهر الزيادي فلك المعالي : ١/٥٧٣
● المنيع الهمذاني : ١/٧١
● مهدي بن أحمد الخوافي : ٢/١١٢٦ ـ ١١٢٧ ـ ١١٨٩ ـ ٣/١٤٩٩ ـ ١٥٠١
● مهدي بن الفضل بن الاشرف العلوي : ١/٥٠٥
● المهذب : ١/٢٤٢
المهذب (الوزير) : ١/٧١

مهرة بن حيدان : ١٤٥٦/٢
● المهلبي الوزير : ٣٦٧/١
المهلب بن أبي صفرة : ٣٦٧/١
● مهيار بن مرزويه أبو الحسين : ٣٠٣/١
الموحد بن محمد التستري أبو محمد : ٥٠٧/١
موسى (النبي) : ٢٦٨/١ ـ ٨٩٧/٢ ـ ١١٧٠ ـ ١٣٢٣/٢
موسى الكاظم : ٤٨/١ ـ ٣٨٧ ـ ٧٣٢/٢
الموفق بن أحمد بن هبة الله الحسين أبوالمقدم : ٤٢٠/١ ـ ٤٤١ ـ ٤٥٦ ـ ٥٣٠ ـ ٥٥٣ ـ ٦٦٠
● الموفق بن الخليل بن أحمد الشيباني : ٢٧٢/١
● الموفق بن علي الكاتب البلخي أبو جعفر : ٨٢١/٢
مي (محبوبة ذي الرمة) : ٧٥٥/٢
الميداني : ١٥٢٥/٣
ميمون الواسطي : ٨٧٥/٢ ـ ٩٢٥ ـ ٩٣٥

النون

النابغة الذبياني : ١١٦٨/٢
● ناصر الدولة : ١٧٢/١
ناصر الدين سبكتكين : ٣٢٤/١
● ناصر بن جعفر البوشنجي أبو عبدالله : ٩١٩/٢ ـ ١٣٩٣
● ناصر بن سلمة : ٢٧٥/١
● ناصر بن محمد بن غانم أبو المظفر : ١٢٤٤/٢
● ناصر بن منصور الطبسي أبو الفتح : ١٤٦١/٢
● ناصر بن منصور بن ابراهيم البستي أبو المظفر : ٩٣٦/٢
● **نبا بن ارسلان الحلبي أبو المذكور** : ١٧٨/١
نصر أبو المظفر صاحب الجيش : ٥٧/١
نصر بن أبي كامل : ١٤٨٦/٣
● نصر بن أحمد أبو ابراهيم : ٩٥٦/٢
● نصر بن الحسن المرغيناني أبو الحسن : ٦٦٦/١
● نصر بن سيار الهروي أبو الفتح : ٨٤٩/٢
نصر بن صالح = شبل الدولة
● نصر بن محمد الفزاري أبو الحسين : ٦٣٩/١

● نصر بن منصور الشاركي أبو منصور : ٨٧١/٢
نصر بن منصور بن أحمد : ٩٤٣/٢ ـ ٩٤٤
نصر بن ناصر الدين : ٩٧٦/٢
● النضيري : ٣٢٥/١ ـ ٣٢٦
● نظام الملك : ٥٣/١ ـ ٤٨ ـ ٨١ ـ ٢٠٨ ـ ٢٢٩ ـ ٢٣١ ـ ٢٣٤ ـ ٢٣٩ ـ ٢٤٠ ـ ٢٤١ ـ ٢٤٣ ـ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ ـ ٢٥٢ ـ ٢٥٦ ـ ٢٦١ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ـ ٣٦٠ ـ ٤٠٨ ـ ٤٣١ ـ ٤٤٧ ـ ٤٥٣ ـ ٤٦٧ ـ ٤٦٨ ـ ٤٨٨ ـ ٤٩٣ ـ ٤٩٥ ـ ٤٩٩ ـ ٥٠٥ ـ ٥١٠ ـ ٦٤٩ ـ ٦٥٨ ـ ٦٦٢ ـ ٦٧٧ ـ ١٥٢٣/٣ ـ ١٥٢٧
النعمان بن ثابت : ١٠٠٠/٢
النعمان بن محمد أبو حنيفة = القاضي النعماني
النعمان بن المنذر : ١٢٩٢/٢
النعماني (القاضي) : ٣٨٣/١
● نعمة الله بن أحمد الخطيب : ٢٧٤/١
● نعيم بن الحسن بن المظفر أبو المعمر : ٦٠٤/١
نعيم بن المفرج الطائي أبو كامل : ١٣٥/١
نوح (نبي الله) : ٩٠٧/٢ ـ ١٢٧٧
● نوح بن اسماعيل أبو الحسن : ٥٩٥/١

الهـــاء

● هاروت : ٢٨٧/١ ـ ٢/ ٩٦٨ ـ ١٢٣٢
هارون (أخو موسى) : ٢٦٨/١
هارون الرشيد : ٣٨٦/١ ـ ٥٦٢ ـ ٦٥٧
هارون بن أحمد الباخرزي : ١٤٣١/٢ ـ ١٤٤٠
هاشم : ٧٤١/٢
● هبة الله بن الحسين أبو المكارم : ٣٣٧/١
● هبة الله بن عبد الله الانصاري أبو الفضائل : ٢١٧/١
هبة الله بن محمد أبو محمد الموفق : ٩٧٤/٢

● هبة الله بن محمد الرافعي أبو القاسم : ٢/١١٥٦ ـ ١١٥٧ ـ ١١٦٤
● هذاب بن دهثم الشيباني : ١/٧٨
هرم بن سنان : ١/٢٢٣
● هشام بن عبد الملك : ٢/٧٢٥
● هلال بن المظفر الزنجاني أبو علي : ١/٤٧١
هند : ١/٣٦٢
هود : ١/٧٧

الواو

الوأواء الدمشقي : ١/٥١٠ ـ ٦٨١ ـ ٢/٩١٦
● الواثلي : ١/٨٦
● الواساني : ١/١٧١
وشتاسف بن اسفنديار أبو العلاء : ١/١١٧ ـ ٢٣٨ ـ ٤٤٢

اليـــاء

ياقوت الحموي : ١/٣٥٣ ـ ٥٤٥ ـ ٥٦٦ ـ ٥٦٧ ـ ٢/٧٩٦ ـ ٨١٧ ـ ١٤٦٠ ـ ٣/١٤٨١ ـ ١٤٩١ ـ ١٤٩٤ ـ ١٥٠٤
يبغو (الامير) : ٢/٨٤٩ ـ ١٢٦٨
يحيى بن أبي جعفر الزوزني : ٢/١٣٣٣
● يحيى بن الحسن أبو زكريا النسفي : ١/٦٦٣
● يحيى بن صاعد بن سيار الهروي أبوعمرو : ٢/٨٩٣
● يحيى بن علي الخطيب التبريزي : ١/٢٨ ـ ٢٦١ ـ ٣٧٨ ـ ٤٤٥
● يحيى بن عمار القاص الهروي : ٢/٨٨٧
يحيى بن عمرو : ٢/١٢٠٩
يحيى بن نصر السعدي البغدادي : ١/٤٩ ـ ٦٩ ـ ١٨١ ـ ٢٨٨ ـ ٣٤٣ ـ ـ ٣٤٧ ـ ٣٨٣ ـ ٣٨٩
يحيى بن يحيى : ٣/١٥٠٨
● يحيى بن يحيى بن منصور المطوعي البوشنجي : ٢/٩٠٦
يزيد الشيباني : ٢/١١٥٤

● اليعقوبي القاضي : ٢/٩٤٨
يعقوب بن أحمد النيسابوري : ١/٢٩ - ٦٥ - ٩٣ - ٢٠٤ - ٢٨١ - ٣٩٣ - ٣٤٣ - ٤٤٤ - ٤٥٥ - ٤٦٤ - ٦٣٠ - ٦٤٠ - ٦٤٦ - ٢/٧٣٨ - ٧٣٩ - ٩٥٣ - ٩٥٦ - ٩٧١ - ٩٧٩ - ٩٨٩ - ٩٩١ - ١٠٢٩ - ١٠٥٣ - ١٠٨٢ - ١٠٨٩ - ١٠٩٣ - ١١١٠ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٢ - ١١٥٦ - ١١٦٤ - ١١٧١ - ١٣١٧ - ١٤٤٤ - ١٤٥٧ - ١٤٥٩ - ٣/١٤٩٠ - ١٥١١ - ١٥١٤ - ١٥٢٤
● يعقوب بن سلمان الاسفراييني : ٢/١١٤٥
يوسف (النبي) : ١/٣١٧ - ٢/٩٨٥
● يوسف بن أحمد بن فنويه أبو القاسم : ١/٣٣٠
● يوسف بن صاعد العقيلي أبو الحسن : ٢/١٢٧٢
● يوسف بن علي الفازري أبو نصر : ١/٦٣٠ - ٦٣٣
● يوسف محمد أبو الحجاج ابن الحلال : ٢/١١٧٠



فهرسة الاماكن والقرى *

المد

● آبة : ١/٤٥٩
● آذربايجان : ١/٣٦ ـ ١٠٩ ـ ١٩٢ ـ ٢٣٩ ـ ٢٧٨ ـ ٣٥٨
آمد : ١/٢٠١ ـ ٣٩٠

الهمزة

● أبان : ١/٤٨٠
أبرين = يبرين
● الأبلق العقوق : ٢/٩٢٩
● الأبلة : ٢/١٠٠٤ ـ ١٠٠٧
● ابهر : ١/٤٧٧
● أبيورد : ١/٦٤٢ ـ ٦٨٠
أنبار : ١/٣٢٣
أجأ : ١/١٧٠
أحد : ١/١٣٣
أحساء : ٢/١١٤٦
أخشبان : ١/٤٦٩
أران : ١/٢٧٨
اربل : ١/٢٣٩ ـ ٤٨٢
● أردستان : ١/٣٩٤
● أرغيان : ٢/١٠١٢ ـ ١١٧٢
أرمينية : ١/٥٣
آزد شنوءة : ٢/٨٧٦
استراباد : ١/٣٧ ـ ٥٥٩ ـ ٥٧٦ ٢/١٠٨٧
اسفراين : ١/٣٢٣ ـ ٢/١٠٨٥ ـ ١١٤٥ ـ ١١٤٩ ـ ١١٦٤ ـ ١١٦٨
اسفرايين = اسفراين
● أسفزار : ٢/٨٤٩ ـ ٨٩٧
أسوان : ١/٢٤٢

أسيوط : ١/١٣٥
● أشكيذبان : ٢/٨٧٧
● أشنة : ١/٢٣٩
● أصفهان = اصبهان : ١/٢٥ ـ ٣٧ ـ ٢٠٨ ـ ٣١٠ ـ ٣٨٤ ـ ٣٨٧ ـ ٣٩٤ ـ ٤٠٩ ـ ٤٢٥ ـ ٤٢٧ ـ ٤٣٠ ـ ٤٥٩ ـ ٤٦٠ ـ ٤٨٥ ـ ٥٤٧ ـ ٦٠٦
إضم : ١/٢٩٤
أعزاز : ١/١٦٩
● أندرابه : ١/٣٧٦ ـ ٦٧٦
الاندلس : ١/١٧٠ ـ ٢٧٣
أهواز : ١/٢٨٦
أوهر = أبهر
ايران : ١/١٩٢ ـ ٢٨٩ ـ ٢/٨٦٣ ـ ٨٦٥
ايوان كسرى : ٢/١٠٩٦

البـــاء

باب الطاق = مدرسة باب الطاق
بابل : ١/٢٨٧ ـ ٢٩٩ ـ ٣٢٢ ـ ٤٢٦ ـ ٢/٩٦٨
باب معمر : ٢/٩٧١
● باخرز : ١/١٦٥ ـ ٣٧٤ ـ ٢/١١٥٧ ـ ١٢٠٤ ـ ١٢٠٥ ـ ١٢١٤
بادية العراق : ١/٣٣٥
باذخيز = باذغيس
● باذغيس : ٢/٩٠٢
باسفر : ٢/١١٧٧
بالس : ١/٤٤٧
البحر الاحمر : ١/٤٨٥
البحرين : ٢/١١٤٦ ـ ٣/١٤٨٢

بخارا : ١/٦٢٢ ـ ٦٦٠
بدخشان : ٢/٧٨٣
● برزج سابور = عكبر .
● برزه : ٢/١١٢٧
● برقعيد : ١/١٥٦
بروجرد : ١/٣٨
● بسا = فسا
● بست : ١/٣٨ ـ ٢/٧١١
بسطام : ٢/٨٣٤ ـ ٣/١٤٩٧
● بشتنقان : ٢/١٤٩١
البصرة : ١/٢٨ ـ ٨١ ـ ١٧٠ ـ
١٧١ ـ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ ـ
٢٨٣ ـ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ
٣٤٨ ـ ٣٦٧ ـ ٣٦٨ ـ
٤٩٦ ـ ٥١٠ ـ ٥٤٥ ـ
٢/٧٢٧ ـ ٧٤٢ ـ ٨١٩
٨٦٥ ـ ١٠٠٣ ـ ١١٩٢
ـ ٣/١٥٢٨
● البصرة الصغرى = زوزن .
● بهرى : ١/٣٤٥ ـ ٢/١١٢٨
البطيحة : ١/٣٣٥
بغداد : ١/٢٧ ـ ٣٧ ـ ٥٣ ـ ٧٠
ـ ١٠٠ ـ ١١٦ ـ ١٥٤ ـ
١٦٦ ـ ١٩١ ـ ٢٦١ ـ ٢٨٤
ـ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ـ
٢٩٩ ـ ٣٠٠ ـ ٣٠٣ ـ ٣١٢
ـ ٣١٤ ـ ٣١٥ ـ ٣٢١ ـ
٣٢٣ ـ ٣٢٤ ـ ٣٢٦ ـ ٣٣٥
ـ ٣٤٥ ـ ٣٤٨ ـ ٣٤٩ ـ
٣٥٣ ـ ٣٥٤ ـ ٣٦١ ـ ٣٦٣
ـ ٣٦٦ ـ ٣٦٨ ـ ٣٧٠ ـ
٣٧٢ ـ ٣٧٣ ـ ٣٧٨ ـ ٣٨٢
ـ ٣٨٣ ـ ٣٨٧ ـ ٤٨٥ ـ
٥١٠ ـ ٦٤٢ ـ ٦٥١ ـ
٢/٧٤١ ـ ٧٤٢ ـ ٧٦٤ ـ
٨١٧ ـ ٨٧١ ـ ٩٠٤ ـ ١٠٥٩
ـ ١٠٩٦ ـ ١١٤٥ ـ ١١٤٧
ـ ١١٩٦ ـ ١١٧٠ ـ ١١٨٠
ـ ١١٩٠ ـ ١١٩٢ ـ ٣/١٤٨١
ـ ١٥٠٤ ـ ١٥١٢ ـ ١٥٢٨
● بغشور : ٢/٩٤٣
● بقيع الفرقد : ١/٣٨٦
بلاد الترك : ٢/٨٨٥
بلاد الجبل : ١/٣٦ ـ ٣٣٣
بلاد الجزيرة : ١/٣٣٠
بلاد الديلم : ١/١٩٢
بلاد الروم : ١/٥٣ ـ ١٣٠ ـ ٢٦١
٨١٢ ـ ٨٨٥ ـ ١١٢٥
بلاد الشام = الشام
بلاد طيء : ١/١٧٠
بلاد العجم : ٢/٨٨٥
بلاد العرب : ٢/٨٨٥
بلاد المغرب : ١/٣٦ ـ ١٠٩
بلاد الهياطلة : ١/٣٨
بلخ : ١/٢٥ ـ ٢/٧١٤ ـ ٧٤١ ـ
٧٨٣ ـ ٨١٥ ـ ٨١٧ ـ ٨٣١
ـ ٨٧١ ـ ١٠٤٥ .
بلخان : ١/٦٨٠ ـ ٦٨١
بنج ده : ١/٢١٩ ـ ٢/٨٢٩
● بوزجان : ١/٦٨٠
● بوشنج : ١/٣٩٩ ـ ٢/٧٤٩ ـ
٩٠٦ ـ ٩٠٧ ـ ٩٢٧ ـ
٩٤٨
● بيهق : ٢/١١١٥ ـ ١١٢٣ ـ ١١٢٧
ـ ١١٣٣ ـ ١١٣٦ ـ ١١٣٧
ـ ١١٣٨ ـ ١١٤٠ ـ

١٤٩٧/٣
● بيار : ١١٢١/٢ ١٤٩٧/٣
البيت الحرام : ٥٥/١ ـ ٢٩٤ ـ ٣٩٢ ـ ٤٦٨ ـ ١٠٣٦/٢
البيت المقدس : ٢٣٤/١

التـــاء

● تبريز : ٣٦/١ ـ ١٩٢ ـ ٢٤٩ ـ ٢٥٦ ـ ٢٦١ ـ ٣٥٨
تبوك : ٢٧٧/١
تدمر : ١٥٥/١
ترمذ : ٦٧٣/١ ـ ٦٧٧
● تستر : ٥٠٧/١ ـ ٧٧٣
تفليس : ٢٧٨/١
تل توبة : ٤٩/١
● تل الثور : ٢٢٨/١
تل الشور : ٢٢٨/١
● تهامة : ١٣٥/١
● توج : ٥١٢/١
تيماء : ٣٠٨/١

الثـاء

● ثهلان : ٢٢٩/١ ـ ١٠٤٢/٢
الثور : ٢٢٨/١

الجيم

جامع المنصور : ٣٨٠/١
● الجبال : ٣٧/١ ـ ٤٠٩ ـ ٤٧٠ ـ ٤٨١
الجبل : ٥٤٥/١
جثرد : ٨٧/١
● جرباذ قان : ٤٦٧/١
● جرجان : ٢٤/١ ـ ٣٧ ـ ٢٨٨ ـ ٣٣٩ ـ ٣٥٧ ـ ٤٨٢ ـ ٥٢٥ ـ ٥٥٩ ـ ٥٦١ ـ ٥٦٧ ـ ٥٦٩ ـ ٥٧٣ ـ ٥٧٤ ـ ٥٧٦ ـ ٥٧٨ ـ ٥٩٥ ـ ٥٩٧ ـ ٦٠٤ ـ ٦٠٧ ـ ٦٣٥ ـ ١٠٧٨/٢
● جرجرايا : ١١٨٠/٢
● جرعاء مالك : ٣٣٣/١ ـ ٥١٤
جزائر العرب : ١٦٥/١
الجزيرة : ٥٤٨/١
جزيرة العرب : ٣٦/١ ـ ١٠٩ ـ ١٣٠ ـ ١٣٥ ـ ٢٨٩
● جزيرة عمر (ابن عمر) ٣٢٠/١
● جشم : ١١٣٦/٢
جعفر : ٤٢/١
جلق = دمشق
● جور = فيروز آباد
جوزجان : ١٠٤٥/٢
جوين : ٥٣٦/١ ـ ١١٧٢/٢
جيحون : ٣٨/١ ـ ٥٢١ ـ ٦٧٧ ـ ٧٩٩/٢ ـ ١٠٤٥ ـ ١٥٢٨/٣
● جيلان (كيلان) : ٤٩٠/١ ـ ٦٠٠ ـ ٦٣٨ ـ ٦٣٩

الحـــاء

الحرم : ٥٥/١ ـ ٢٩٤ ـ ٤٦٨
الحجاز : ٣٦/١ ـ ٤٥ ـ ٤٧ ـ ٥١ ـ ٧٠ ـ ٧٦ ـ ١٣٥ ـ ٦٣٩ ـ ٨٥٨/٢ ـ ١٤٩٠/٣
● الحجون : ٣٦٢/١
● حزوى : ٣٣٣/١ ـ ٤٦١ ـ ٥١٤

حلب : ١/٥٥ ـ ٧٠ ـ ٧٨ ـ ١١٨ ـ ١٥٨ ـ ٢٢٥ ـ ٢٤٤ ـ ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ـ ٤٤٧ ـ ٥١٠ ـ ٢/٧٢٣ ـ ١١٩٤
الحلة : ١/٧٠ ـ ٣٣٥
حلة بني يزيد : ٢/٩٥٩
حماه : ١/١٥٨ ـ ٢٢٨
حمص : ١/١٥٨ ـ ٢٢٨ ـ ٢٤٤
حنين : ٢/١١١٦
حوران : ٢/١١٢٨
حومل : ١/٢٥٧
الحيرة : ١/٦٤٩

الخاء

الخابور : ١/٩٦
● خارزنج : ٢/١١٧٧
خارزنك = خارزنج
● خراسان : ١/٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٢٠٥ ـ ٢٧٣ ـ ٣٣٨ ـ ٣٦٠ ـ ٣٧٥ ـ ٤٠٥ ـ ٤٧٧ ـ ٥٣٠ ـ ٥٥٤ ـ ٥٦١ ـ ٦٣١ ـ ٦٣٤ ـ ٦٤٢ ـ ٢/٧١١ ـ ٧١٩ ـ ٧٣٧ ـ ٧٧٢ ـ ٧٧٨ ـ ٨٠٢ ـ ٨٠٤ ـ ٨٢٩ ـ ٨٣٠ ـ ٨٣١ ـ ٨٣٩ ـ ٨٦٠ ـ ٨٦٥ ـ ٨٧٢ ـ ٨٧٧ ـ ٨٨٣ ـ ٨٨٤ ـ ٩٠٦ ـ ٩٥٣ ـ ٩٥٦ ـ ٩٧٠ ـ ١٠٤٥ ـ ١٠٩٧ ـ ١١١٥ ـ ١١٣٦ ـ ١١٥٠ ـ ١١٥٩ ـ ١١٧٦ ـ ١١٩٢ ـ ٣/١٤٨٦ ـ ١٤٩٠ ـ ١٥٠٣
● خرشنة : ١/٢٦١
الخزانة النظامية : ٢/٨٨٠
خلاط : ١/٥٣
● خوار : ٢/١٠٥٥ ـ ١١٢٣
● خوارزم : ١/٣٧ ـ ٣٨ ـ ٥٥٩ ـ ٦٤٤ ـ ٦٥٩ ـ ٢/٧٦٤ ـ ٧٩٧ ـ ٧٩٩ ـ ٨٠٧ ـ ١٠٩١ ـ ١٠٩٤ ـ ١٠٩٥ ـ ٣/١٥٠٦
● خواف : ٢/١١٢٧ ـ ١١٧٦ ـ ١١٧٧ ـ ١١٧٩ ـ ١١٨٢ ـ ١١٩٢ ـ ١٢٠٤
● الخورنق : ١/٦٤٩
خوزان : ١/٢١٩
● خوزستان : ١/٥٠٧ ـ ٧٧٣ ـ ٧٧٨
● خوسر : ٢/٨٢٥
خيبر : ١/٢٠٧
● خيف : ١/٣٨٤ ـ ٢/١١٤٦

الدال

دار العلم : ١/٣٤٩
دار الكتب : ١/١٦٩
دارة جلجل : ١/٢٥٧
● دارين : ١/١٥٠
دامغان : ١/٣٨ ـ ٦٤٥
دجلة : ١/٣٦ ـ ٤٣ ـ ٧٠ ـ ٣٢٠ ـ ٣٣٥ ـ ٣٦٤ ـ ٣٧٢ ـ ٢/٨٢٥ ـ ١١٥١ ـ ١١٩٠
دجيل : ١/٣٤٥
دخول : ١/٢٥٧
دربند حزران : ١/٣١٩
درزنجان : ١/٣٧٣
دغفل : ١/١٠٦

دمشق : ١/٨٦ ـ ١٨٧ ـ ٥١٠ ـ ٢/١١٢٨ ـ ١١٤٩
دمياط : ١/٧٥
● دهستان : ١/٣٧ ـ ٥٥٩ ـ ٦٣٥
الدهناء : ١/٣٣٣ ـ ٤٦١ ـ ٥١٤ ـ ٢/٧٢٣
● دوغاباز : ٢/١١٠٣
● دوين : ١/٢٧٨
ديار باهلة : ١/٣٠٥
● ديار بكر : ١/٣٦ ـ ١٠٩ ـ ٣٩٠ ـ ٢/١١٥٠
ديار ربيعة : ١/١٧٢ ـ ٢/١١٥٠
ديار طيء : ٢/٨٥٨
ديار مضر : ٢/١١٥٠
ديار يربوع : ٢/٨٥٨
الديلم : ١/٦٣٨
الدينور : ١/٣٧ ـ ٣٣٣

الذال

ذوسلم : ٢/١١٠٤

الراء

● راذكان : ١/٥٥٦
الرافقة : ٢/٨٦٥
● رامتين : ١/٥٩ ـ ٦٢٢
● رامه : ١/٢٣٤ ٢ / ٨١٩
● راوند : ١/٣١٠
● الرحبة : ١/١٧٦
● الرخج : ٢/٧١٤
● رزجاه : ٢/٨٣٤
● رضوى : ١/٢٦٦
● الرقمتان : ١/١٧١ ـ ٢/٨٦٥
الرقة : ١/٥٦٢ ـ ٢/٨٦٥
الرمادة : ٢/٨١٩
● الرملة : ١/١٩٤
● الرها : ١/١٨٩ ـ ٢٢١
● الري : ١/٢٥ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٨٣ ـ ١١٧ ـ ١٦٩ ـ ٣٥٣ ـ ٣٨٧ ـ ٤٠٩ ـ ٤١١ ـ ٤١٢ ـ ٤١٦ ـ ٤١٨ ـ ٤٥٩ ـ ٤٨٥ ـ ٥١٥ ـ ٦٠٠ ـ ٦١١ ـ ٦٧٤ ـ ٢/٧٤٦ ـ ٨٢٨ ـ ٨٦٥ ـ ١٠٦٣ ـ
● الريّان : ١/١٧٠

الزاي

الزاب : ١/٢٣٦
● زنجان : ١/٣٧ ـ ٤٧٠ ـ ٤٧٧
● الزوراء : ١/٣٨٣
● زورابند : ٢/١١٠٥
● زوزن : ١/٥٧ ـ ٢٠١ ـ ٣٨٩ ـ ٦٦٦ ـ ٦٦٧ ـ ٢/٨٧٨ ـ ٩٠٢ ـ ٩٠٤ ـ ٩٠٩ ـ ٩١٠ ـ ١١٨٤ ـ ٣/١٥٠٩
زريح : ١/٣٩

السين

سارية : ٢/١٠٨٧
● سبزوار = أسفزار
سجز : ٣/١٤٨٦

سجستان : ١/٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٣٧٨ ـ ٤٠٨ ـ ٤٤٩ ـ ٢/٨٦٢ ـ ٨٦٣ ـ ٢/٧١١ ـ ١١٤٥ ـ ١١٧٥ ـ ٨٦٤ ـ ٨٩٧ ـ ٣/١٤٨٦ ـ ١٥٠٩
السدير : ١/٦٤٩
سراوند : ٢/١١٨٢
سرخس : ١/٦٤٢ ـ ٢/٨٣٠ ـ ٨٣٩
سُر من رأى : ١/٣٨٦
● سلع : ١/٣٠٥ ـ ٣٠٩
● سلمى : ١/٤١٥ ـ ٤٦١
السماوة : ١/٩٨
سمرقند : ١/٥١٤ ـ ٢/١١٤٩
● سنجار : ٢/١١٥٣
سنجان : ٣/١٤٩٤
سوق عكاظ : ٢/٨٨٨
السويقة : ١/٦٥
سيرجان = قصران
سيستان = سجستان

الشين

شاذياخ : ٢/٨٧٧
● شارك : ٢/٨٧١
● شاش : ١/٦٧٤
الشام : ١/٣٦ ـ ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٦٧ ـ ٧٩ ـ ١٠٩ ـ ١٣٥ ـ ١٥٣ ـ ١٥٩ ـ ١٦٥ ـ ١٦٦ ـ ١٧١ ـ ١٧٦ ـ ١٨٩ ـ ٢٠٤ ـ ٢٠٧ ـ ٢٠٩ ـ ٢٢٧ ـ ٢٣٥ ـ ٢٤١ ـ ٢٤٤ ـ ٢٤٧ ـ ٢٥٠ ـ ٢٦١ ـ ٣١٢ ـ ٣٦٢
● شروان : ١/٣١٩
● شروری : ١/٢٧٧
● شمام : ١/٤٨٠
● شهرزور : ١/٤٨١ ـ ٦٥٨
● شوشتر = تستر
● شيراز : ١/١٠٣ ـ ٣٣٨ ـ ٣٥٢ ـ ٣٥٣ ـ ٥١٠ ـ ٥١٢

الصاد

● صارة : ١/٣٠٨
● الصراة الصغرى : ١/٣٧٢
● الصراة الكبرى : ١/٣٧٢
● صغانيان : ١/٦٧٣
صفين : ٢/٧١٥
صقلية : ١/١٧٠
صنعاء : ١/١٧٦ ـ ٢/٩٩٩
الصين : ٢/٩٧٦ ـ ١٠٢٧ ـ ١١٠٣

الطاء ـ الظاء

● طالقان : ٢/٨٣١
طبرستان : ١/٣٧ ـ ٣٨ ـ ٤٩٠ ـ ٥٢٥ ـ ٦٠٠ ـ ٦٣٨ ـ ٦٤٥ ـ ٢/١٠٨٢ ـ ١٠٨٧
طخارستان : ١/٣٨
● طريف : ١/٢١٥
طنجة : ٢/٩١٠

طهـران : ٣٧/١
● طوس : ٣٨٦/١ ـ ٥٥٦ ـ ٦٧٦ ـ ٨٩٥/٢ ـ ١١٧٢
● طولقة : ٢٣٦/١
طـىء : ٢١٥/١
ظفار : ٥٦٩/١

العـين

عـدن : ١٥٢٨/٣
العذيب : ٨٢٠/٢
● العذيبة : ٨١٩/٢
العـراق : ٢٧/١ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٧٠ ـ ٩٦ ـ ١١٣ ـ ١١٨ ـ ١٣٠ ـ ١٦٤ ـ ٢٨١ ـ ٢٨٣ ـ ٢٨٥ ـ ٣٠٠ ـ ٣١٢ ـ ٣٣٠ ـ ٣٣٩ ـ ٣٦٢ ـ ٣٧١ ـ ٣٨٢ ـ ٣٨٤ ـ ٣٨٥ ـ ٤١٤ ـ ٦٣٥ ـ ٧٣٧/٢ ـ ٨٠١ ـ ٢٧٢ ـ ٨٨٤ ـ ٨٨٩ ـ ١١٥٠ ـ ١١٥٥ ـ ١١٦٦ ـ ١١٩٠ ـ ١٤٩٠/٣
العراقان : ٨٦٥/٢
● العرض : ١٥٩/١
عرفات : ٣٨٤/١
● عسفان : ٨٣/١ ـ ٢٧٤
العقيق : ٧٥٢/٢ ـ ١٠٢٨ ـ ١١٢٤
● عكبر : ٧٩٤/٢
عكبرة : ٣٤٥/١
● عمان : ١٢٠/١ ـ ١٢١
● عمرو (جزيرة) : ٣٢٠/١ ـ ٨٣٦/٢
● عنيزتان : ٣٠٨/١
● العـواء : ٢٢٠/١
عين شمس : ٨٢٠/٢

الغـين

● غريان : ١٥٩/١
● غزنـة : ٣٨/١ ـ ٣٩ ـ ٥٣ ـ ٥٨ ـ ٦٤ ـ ١٢٨ ـ ٢٩١ ـ ٧١١/٢ ـ ١٠٩٢ ـ ١٠٩٩ ـ ١٢٠٨
غزنين : ٣٨/١ ـ ٤٤٣
● الغضى : ٩٥/١ ـ ٣١٨
● غندجان : ٥٠٠/١ ـ ١٥١٣/٣
الغوران : ٩٤/١ ـ ٣٠١
● الغوير : ٩٨/١

الفـاء

فاراب : ١٤٩٠/٣
فارز : ٦٣٠/١
فارس : ٢٦/١ ـ ٣٧ ـ ١٠٣ ـ ١٣٠ ـ ٢٧٣ ـ ٣٣٠ ـ ٣٧١ ـ ٤٠٩ ـ ٤٩٣ ـ ٤٩٥ ـ ٤٩٦ ـ ٥٠٠ ـ ٥٠١ ـ ٥٠٤ ـ ٥١٢ ـ ٥١٣
● فارياب : ١٠٤٥/٢
الفـرات : ٤٣/١ ـ ٥٥ ـ ١٧١ ـ ٤٠٨ ـ ٤٢٧ ـ ٤٤٩ ـ ٥٢١ ـ ٥٢٨ ـ ٥٣٧
فرغانة : ٦٦٦/١
● فـا (بـا) : ٣٧١/١

فلسطين : ١/١٣٠ ـ ١٩٤
فنج ده = بنج ده
● فنجكرد : ٣/١٥٢٥
● فندورجة : ٢/١٠٤٩
● فيروز آباد : ١/١٠٣ ـ ٥٢٨
الفيوم : ١/١٣٠

القاف

القادسية : ١/١٧٦ ـ ٤٢٠
قاشان : ١/٣١٠ ـ ٣٩٤
القاهرة : ١/١٣٥
● القباقب : ١/٥٤٨
القدس : ٢/١١٧٥
قرطبة : ١/١٩٩
قرميسين : ١/٢٣٣
قزوين : ١/٣٧ ـ ٤٧٠ ـ ٤٧٧ ـ ٥١٥ ـ ٥٩٥ ـ ٣/١٤٧٩
● قصران : ١/٥١٩
● قطربل : ٢/٧٦٤
القلزم = البحر الاحمر
قم : ١/٤٤٦
● قنسرين : ١/٢٤٤ ـ ٤٥٣
● قهستان : ١/٢٣ ـ ٣٨ ـ ٢٨٨ ـ ٧١١
● قومس : ١/٣٨ ـ ٥٩٥ ـ ٦٤٥ ـ ٢/٨٣٤ ـ ١١٢١
قوهستان = قهستان = كوهستان
أبوقيس : ١/٤٦٩

الكاف

كابل : ١/٣٨ ـ ٢/٧١٤
● كاث : ١/٦٥٩
كاززون : ١/٥١٢ ـ ٥٢٨
كاظمة : ١/٣٥٨
كراة : ٢/٩٢١
كربلاء : ١/٢٩٩ ـ ٣٨٦
● كرج : ١/٥٤٧
كرج ابي دلف : ١/٥٤٧
● كرخ : ١/٣٠٠
● كرمان ١/٣٧ ـ ٣٨ ـ ٢٦٩ ـ ٤٠٦ ـ ٤٠٩ ـ ٥١٩
كرمسير = كابل
كندر : ٢/٧٩٦ ـ ٨٠٠ ـ ٨٠٨ ـ ١١٨٠
الكوفة : ١/٢٨٠ ـ ٧٠ ـ ١٥٩ ـ ٢٨٣ ـ ٢/٨٦٥ ـ ٩٥٩ ـ
كومس = قومس

اللام

● لاذ : ٢/١١٨٢
● لواج : ٢/٧٨٣
● لوكر : ١/٦٥٧
● لوهور : ٢/٩٤٣
● اللوى : ٢/٨٥٨

الميم

● ماء العذيب : ١/٤٢٠
● ماثير ناباد : ٢/٩٠٤
مازندران : ١/٣٧
● ما وراء النهر : ١/٣٨ ـ ١٦٧ ـ ٣٨٨ ـ ٥٥٩ ـ ٦٦٦ ـ ٦٧٣ ـ ٦٨٠
● المحجر : ٢/٨٥٨ ـ ١١٦٦

فهرسة الالفاظ الفارسية
المشروحة كما هي في النص

الكلمــة	الصفحة	الكلمــة	الصفحة
أبريشم	١/٣٣٦	خانبان	١/٥٥١
أبوبراقش	١/٢٦٥	خرّه	١/٥٤٢
اسوار (سوار)	١/١٤٦	خز (قز)	١/٣٦٨
أشنان	٢/٧٢٩	خسرواني	١/٤٢١
أميرك	٢/١٠٣٥	خندريس	١/٥٤٧
أهرن (أهريمن)	١/٤٠٣	خوارزم	٢/١٠٩٥
إهليلج	١/٦١٥	درد	٢/١٤٠٠
با	١/٢٢٥	دست	١/٤٠ ـ ٢٣٠ ـ ٢٤٣
باغ	٢/١٠٦٦	دستان	٢/٧٢٩
بزر جمهر	٢/١٠٩٦	دلشادي	٢/١٠٠٢
بست	١/٢٧٣	دهمذا	١/١٨٣
بسّد	١/١٢٧٢	دهقنة	٢/١١٧١
بلخش	١/٥٩١	ديباج	١/٤٢١
بنجدهي	٢/٨٢٩	رستاق	٢/١٣٢٤
بهار	١/٩٢	رواصير	١/٦٧٣
بياذق (بيذق)	٢/١٠١١	روشن	١/٥٤٢
تبذرق	٢/٩٤٠	زرفين	١/٢٢٥ ـ ٢٨٧ ٤٧٣
تخت	٢/١٠٠٨		
تذرج	٢/١١٩٣	زهزهة	١/٥٦٧
جردق	٢/١٤١٣	سبج	٢/٩١٧
جلاّب	٢/٧٨٩	سذاب	١/٦٤٣
جل دزد	٢/١٠٨١	سذق	٢/٨٥٢
جلنار	١/٣٠٥ ـ ٦٠١	سرادق	١/٤٥٢
جيسوان	١/٥٥١	سمسار	٢/١٠٩٣
خارزنجي	٢/١١٧٧	شاهانشاه	٢/١٠٩٥
خان	٢/١٢٣٩	شاهجان	٢/٨٦٥

الكلمة	الصفحة
شهمات	١٢٧٣/٢
شوذنيق	١٠٢/١
صاروج	١٣٤٦/٢
طيهوج	١٣٤٦/٢
غالية	٥٤١/١
فرزان	٤٢٨/١
	١٠٦٦/٢
فرزدق	١٤١٣/٢
فرند	١١٦/١ ـ ٢٩٩
فيوج	١٠١١/٢ ـ ١٣٣٤
قرطبان	١٠٧٦/٢
قند	٨٢٩/٢
كردناج	٤٤٦/١
كوز	١٨٥/١
كوسج	١٣٣٣/٢
	١٥١٢/٣
كيا	٤٤٠/١
كيزان	١٤٣٢/٢
كردون	٤٤٦/١
كورخر	١٣٣٥/٢
لا	٥٤٣/١
ماش	١١٣٨/٢
مرزبان	٥٢٣/١
مزرفن	٤٧٣/١
مكردن	٤٤٦/١
مهر	١٥٠٩/٣
مهرج	١٥٠٧/٣
مهرجان	٦٢٦/١
مهرق	٤٧٤/١ ـ ٥٨٢
موم	٩٣٩/٢
نورز	١١٥٨/٢
نوروز	٤٨٠/١ ـ ٦٢٦
نيروز	٩٢٨/٢
نيم روز	١٥٠٩/٣
هزار	٦٠٦/١
هملاج	١١١٨/٢

فهرست الابيات والقوافي

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص· ج
		الهمزة		
أم عياش	كاللبؤة	٦	رمل	٥٩٣/١
مانابت	فئة	٢	م الرجز	٦٤٣/١
بنفسي	بكاء	٢	طويل	١٢٥٥/٢
مهما	وفاءُ	٤	كامل	٤٣٧/١
أمّا	الشعراءُ	١٥	كامل	٢٢٦/١
خراسان	جفاءُ	٢	وافر	٩٤٢/٢
أهوى	أعضاءُ	٢	بسيط	٤٧٦/١
لمّا	الجوزاءُ	٤	كامل	١٣٨٣/٢
ماذا	سماؤه	٣	كامل	١٢٢٤/٢
بدنُ	بقاؤه	٢	م· الرمل	٩٠٧/٢
ياصاحِ	القرناءِ	٥	كامل	١١٤٨/٢
يا عمدَةَ	والشعراءِ	٦	كامل	٩٦٤/٢
لبني	الفحشاءِ	٣	كامل	١٨١/١
لنا	للاصدقاءِ	٧	متقارب	١٥١٥/٣
أرى	الجفاءِ	٢٩	متقارب	٧٦٤/٢
شعر	الشتاء	٥	خفيف	٨٥٤/٢
أدعو	الدعاءِ	٢	م· الكامل	١٠٧٢/٢
وقهوةٍ	باللألاءِ	٣	رجز	١٤٤٧/٢
برزت	السماءِ	٢	خفيف	٩٢/١
قل	البظراءِ	٢	كامل	١٠٣٩/٢
وفي	السماءِ	١	وافر	١٢٧٤/٢
فهجرنا	بالظباءِ	١	خفيف	١٢٩/١
طويتُ	النقاءِ	٢	وافر	٤٣٣/١
أقصر	بدمائهِ	٧	كامل	٦٥٧/١
ما	بسوائه	١	كامل	٩٨/١
الملك	ومائهِ	٧	كامل	٤٢١/١
حنانيك	صفائي	٣٠	طويل	٤٤٧/١
حيَّ	وصفائي	١٠	كامل	٢٣٤/١

م : اصطلاح لكلمة مجزوء ·

البـاء

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص٠ ج
نفسي	تستجبُ	٤	م٠ الكامل	٥٧٢/١
أشتهي	يطيبُ	٢	رمل	٨٢٨/٢
من	السغبُ	٢	م٠ ألكاملْ	٩٢٨/٢
أبـا	يخبُ	٢	طويل	٩١٨/٢
وكلُّ	يؤدبُ	١	مخلع البسيط	١٤٦٨/٢
ومـا	ذهبُ	٢	طويل	١٤٣٢/٢
عجبت	ضربُ	١١	طويل	١٣٤١/٢
أطاع	والطربُ	٤١	متقارب	١٢١٥/٢
يا عللاني	النو بُ	٢	سريع	٨٧٢/٢
بلينا	أبُ	٢	متقارب	٩٥٨/٢
أيا رحمة	الوصبُ	١	متقارب	٨٥٨/٢
سبحان	المحجب	٦	م٠ الكامل	٥٨٣/١
وندمان	الغضبُ	٥	متقارب	٥٩٨/١
ومـا	الذنبُ	٢	طويل	٣٣٤/١
يا أميراً	الدبادبُ	٣	م٠ الخفيف	٣٣٧/١
بركوب	تخربُ	٤	خفيف	٥٠٢/١
ونرجس	ونحجبُ	٢	م٠ الرجز	٨٥٥/٢
وليلة	الرقيبُ	٦	سريع	٦٣/١
وقالوا	حسابُ	١	طويل	٧٩٣/٢
قالوا	غياهبُ	٣	م٠ الكامل	٣٦٤/١
لولا	الحسابُ	١	سريع	٧٩٢/٢
هـل	عاجبُ	٢	مجتث	٩٨٧/٢
يا سادتي	العجائبُ	٩	م٠ الكامل	٩٠٣/٢
صنع	اللهبا	٤	كامل	٤١٧/١
هنيئاً	العذبا	٢	طويل	٣٥٥/١
عشنا	رجبا	٢٠	بسيط	٤١/١
يا مرزبان	ضربا	١	بسيط	٥٢٣/١
ضوءٌ	ذهبا	٣٤	بسيط	٣٩٤/١
رآني	حسبًا	٤	وافـر	١٨٢/١
لـه	والنصبا	٢	بسيط	٤٩٧/١

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
دمى	عصبا	٤	بسيط	١/٤٨٨
أنكرت	غريبا	٤	خفيف	٢/٩٣٩
وبسمن	الذائبا	١	كامل	٢/٩٦٠
تمنيت	الشبابا	٢	وافر	١/٤٧٢
شطب	تشطيبا	٢	سريع	٢/١٢٣٦
يمينك	ذبابا	٢٧	طويل	١/٢٤٤
وإنـــي	مذهبا	٤	طويل	٢/٧٨٨
ومن	غريبا	١	متقارب	٢/١١٢٠
قالوا	الكلبا	٤	منسرح	٢/١٢٦٧
رجوتك	المطالبا	٤	طويـل	١/٦٣٦
وما تركت	مركبا	١	طويـل	١/٦٤٠
يا ليتني	خاطبا	٥	مشطور الرجز	١/٨٤
سلا	الهضابا	٧	وافـر	١/٦٤
لي ذكر	ارزبَه	٣	منسرح	١/٥٠٧
من	التوبه	٢	سريع	٢/١٣٨٢
وقافية	مهذبَه	٤	طويـل	٢/١٣٣٧
دعواتي	الحجابَه	٣	م. الرمل	٢/١٠٧١
إذا	جواب	٢	طويـل	٢/٧٣٣
قالوا	وعابُ	٤	كامـل	١/٦٣٢
هنيئاً	شرابُ	٢	هــزج	٢/٧٨٩
على	بـابُ	٣	رمـل	١/٣٣٠
لعمركَ	يعابُ	٢	وافـر	٢/٩٩٨
دنـــا	الذواهبُ	١٧	طويـل	٢/٩٣١
خطوبٌ	قوالبُ	٧	طويـل	٢/١٤٤٨
الليلُ	نوائبُ	٢	كامـل	٢/٩٧٠
ذوائب	الذوائبُ	١	طويـل	١/٦٦٩
وركب	السباسبُ	٤	طويـل	١/٢٧٧
خليليَّ	مراتبُ	٧	طويـل	١/٤٨٢
أسربٌ	كواكبُ	٢	طويـل	١/٥١٣
كلام	لبابُ	٣	وافـر	٢/١٠٩٨
أنـا	شحوبُ	٢	كامـل	١/٥٩٦
ولكم	رطيبُ	١٧	كامـل	٢/٧٦٨

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص٠ ج
الكنجروذي	صيّبُ	٢	منسرح	١٣٨٥/٢
ومـا	يثوبُ	٢	طويل	١٤٦٨/٢
أفي الحق	لا تصبو	٧	طويل	٤٦٧/١
موفق	ويجتنبُ	٣	بسيط	١٤٨٦/٣
وأهيف	عقرب	٢	متقارب	٣٢٧/١
حجبت	أقـربُ	٤	متقارب	٣٢٩/١
أبـى	أثقبُ	٢٢	طويل	٢٢٨/١
أقامت	الخلَبُ	١٩	متقارب	٧٧١/٢
يا عالماً	هبّوا	١٧	سريع	٢٣١/١
أقولُ	مذهبُ	٢	طويل	٣٦٨/١
أفي	شيبُ	٢	سريع	٤٢١/١
أأبكيك	ستؤوبُ	٣	طويل	١٢١٠/٢
يا نرجساً	ينتسبُ	٢	كامل	٥٩٢/١
مشيبك	الطبُ	٢	طويل	٣٣٩/١
كسوك	تطربُ	٤	متقارب	٥٩٢/١
تزايدَ	الحبُّ	٤	طويل	٤٠٨/١
نعب	ترهبُ	٣	كامل	٦٦/١
أرى	القشيبُ	٢	وافر	٩٩٢/٢
استنجد	مسلوب	٥	بسيط	٣٠٤/١
قلاك	نصيب	٢٠	طويل	٦٠٢/١
لنـا	غضاب	٢	طويل	١٨٣/١
فـكم	ساكبهُ	٩	طويل	١١٢٥/٢
وقسورة	مربته	٤	طويل	١٣٨٤/٢
مـن	نعيبُه	٥	م٠ الرمل	٣٠٥/١
فمـا	مـآبـهُ	٨	طويل	١١٠٢/٢
هـو	كواكبُه	٥٥	طويل	٨٦١/٢
فـإن	كلابُها	١	طويل	٦٧٠/١
ما بال	ترغبُها	٣	بسيط	٥٠٧/١
كـل	يعسوبُها	٢	سريع	١٤٥٩/٢
يا حبذا	يقربُها	٥	بسيط	١٣١٦/٢
قـم	واطربِ	٥	سريع	٩٧٢/٢
كان	ثعلبِ	٣	كامل	١٣٨١/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص، ج
ومن	الصعبِ	١	طويـل	١/٩٨
أبـا	المنصبِ	٨	متقارب	٢/٩٢٠
لو كنت	لهبي	٢	بسيط	١/٤٧١
أخط	قلبي	٤	طويـل	١/٣٦٥
إذا	سكبِ	٤	طويـل	١/٣١٩
أعطيتك	القلبِ	٢	رباعي	٢/٩٢٣
أمن	غربِ	١٨	طويـل	٢/٨٣٧
يا صاحبي	حلبِ	٢	بسيط	١/١١٨
قمرٌ	العقربِ	٢	كامـل	٢/١٤١٢
غاض	الكتبِ	١٨	بسيط	٣/١٤٨١
بسعيك	قلبي	٧	طويل	١/٣٣٤
مـن	الذهبِ	٣	منسرح	٢/١٤٤٦
فللزجر	مهذّبِ	١	طويل	٢/٩٨١
إن	بالأدب	٢	منسرح	٢/١٣١٣
وشقراء	كالصبيّ	١١	متقارب	١/٤٦٦
وأسمرَ	صلّبِ	٥	طويل	١/٣٨١
دنوت	خلّبِ	٣	طويل	١/٦٠١
يا للوزارة	بي	١	بسيط	١/٥٤٠
بالرأس	القشبِ	٢	بسيط	١/٥٢٢
هل	الخلّبِ	١٤	سريع	١/٣٠٦
إني	المطلوبِ	٢	كامل	١/٥٨١
أحن	غريبِ	٢	طويل	١/٢٧٢
ولولا	النسيبِ	٢	بسيط	١/٣٠
حسن	مجلوبِ	١	بسيط	١/٤٧
رحتم	القلوبِ	٢	وافر	١/٣٦٤
وزنت	وتجريبي	٢	سريع	٢/٩٩٠
ياشادنا	تعذيبي	٥	البسيط	١/٤٠٥
لئن	حبيب	٥	طويل	١/٥٠٩
نزحوا	وقريب	٢	كامل	٢/٩٠٢
غدونا	وللكروبِ	٢	وافر	٢/١١٦٤
تسيء	بالمصيب	٢	وافر	٢/١٠٠٦
خلع	إهابِ	٧	م. الرمل	١/٥٦٥

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
وصلت	والاصحاب	٤	كامل	١/٤٦٣
أشرب	عاتب	٢	كامل	١/٣٦٩
يا واحدا	سحاب	٥	كامل	١/٤٦٣
أعدّ	طالب	١	سريع	١/٣٨٥
لما	بكواكب	١	كامل	١/١٠٤
عوّد	والحطاب	٣	م. كامل	١/٥٨٠
العلم	آبـــي	٢	م. كامل	١/٦٤٠
يا ليـــل	متابِ	٨	م. كامل	١/٤٠١
سبحان	ببوابِ	٣	سريع	١/١٨٦
يا سيّدَ	الكتابِ	٧	كامـــل	١/٦٤٥
نقـــم	المطالبِ	٤	طويـــل	١/٤٢٥
لاحطك	مفتابِ	٥	منسرح	١/٤٤٣
ملك	بالمنسابِ	٢	كامـــل	١/٥٩٤
وشهباءَ	شهابِ	٢	طويـــل	٢/١٤٤٠
سعيا	كعابِ	٧	م. كامل	١/١٠٠
فهم	الروابيَ	٢	مخلع البسيط	٢/٩٤٠
صديقك	وصابِ	٢	وافـــر	٢/١٠٩٧
كـــم	الأعقابِ	٢	خفيف	٢/٩٣٤
هـــل	نادبِ	٩	كامـــل	١/١٢١
وبـــدا	الجلبابِ	٢	كامـــل	٢/٨٥١
إذا	غائبِ	٣	طويـــل	١/٦٥٩
والشياطين	الثاقبِ	١	خفيف	٢/١٢٨٠
لآلىء	الترائبِ	٦	طويـــل	٢/١٤١١
كذاك	الغرابِ	١	وافـــر	٢/١٢٨٥
يا مخلف	الكتائبِ	٢	مخلع البسيط	٢/١٠٨٥
قـــد	هائبِ	١٠	طويـــل	٢/١٢١١
خلّةُ	الألبابِ	٢	خفيف	٢/١٤٥٨
فهم	الروابي	٢	مخلع البسيط	١/١٩٩
اغـــرّ	الشبابِ	١٠	وافـــر	١/٤٧٤
سقى	بهـــا	٤	متقارب	٢/١٣٥٨
سقياً	لأصحابها	٥	ســـريع	٢/١٣٧٠
الى الله	وكبدي بها	٣	متقارب	٢/٧٩٠

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
علقتها	وبطيبها	٢	كامـل	١/ ٥٧٩
ألا	اقترابها	٤	طويـل	٢/ ٩٦٥
لنـا	عيبهِ	٢	سـريع	٢/ ١١٢٨
إنّ	عجائبهِ	٢	بسيط	١/ ١٨٠
عـاد	لنابهِ	٣	كامـل	٢/ ١٠٣٨
اسم	رضابِهْ	٥	م• الكامل	١/ ٤٧٦
تمتعت	شبابِهِ	٤	طويـل	٢/ ١٠٨٥
وارحمتا	آدابِهِ	١٢	كامـل	٢/ ١٢٤٠
لــو	بشبابِهِ	٢	كامـل	٢/ ١١٩٢
الموت	لشربِهِ	٢	بسيط	٢/ ٨٠٥
إذا	وتسريبهِ	٢	سـريع	٢/ ٧١٨
بعميّ	لشاربِهِ	٣	طويـل	٢/ ٧٨٩
إذا	سيبِهْ	٣	بسيط	٢/ ٩٦١
لا تنكرن	ثيابِهْ	٢	م• الكامل	١/ ٥٨٠
وطافَ	ثيابِهِ	٢	طويـل	٢/ ٩٧٩
رأيت	عطائِهِ	٢	طويـل	٢/ ٩٨٤
يا مَنْ	آدابِهِ	٦	م• الكامل	٢/ ٨٧٩

التــاء

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
أبا جعفر	تسلَّفتْ	١٠	طويـل	٢/ ٩٨٤
أبا طالب	فأشرقتْ	٧	طويـل	٢/ ٢٨٦
تابِر	شِكِسْتْ	٢	فارسي	٢/ ١٠١٥
سخت	فروَخْتْ	٢	سـريع	٢/ ٩٦١
لا تعلوَنّ	فعلتْ	٢	بسيط	٢/ ١٠١٤
أما ترى	صابتْ	٢	بسيط	٢/ ٨٥٧
اخترت	الولاةْ	٥	السريع	١/ ٤٧٧
مــن	درداستْ	٢	فارسي	٢/ ١٢٩٥
تكلفتُ	تكلفتْ	٢	طويـل	١/ ٦٥٥
إن	غادتْ	٢	م• الرمل	١/ ٦٧٠
قــد	عارفاتْ	٣	سـريع	٢/ ١٣٥٧
وردت	المكرماتْ	٢	سـريع	٢/ ١٣٥٧

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
هــذا	جبروتا	٢	كامــل	٢/٧٨٨
قلت	ياقوتها	٢	ســريع	٢/١٤٢٣
تدوم	ولستَهُ	٢	طويــل	٢/١٤٤١
ملكت	فأتى	٢	بسيط	٢/١٣٩٧
مــــذ	كنتُ .	٢	م. الكامل	١/٢٠١
إن	جنّاتُ	٣	كامــل	٢/١٢٧٥
وخبات	أبياتُ	٦	كامــل	٢/١٢٧٥
وعجوز	رفاتُ	٢	خفيف	٢/١٢٧١
أقبل	علاماتُ	١	منسرح	٢/٨٠٠
قلت	بختُ	١	خفيف	٢/١٠٦٩
أقــول	كنتُ	٢	وافــر	٢/١١٩١
ولحيــة	هاتوا	١	رجـــز	٢/١٤٨٩
حلمي	أجزتَ	٢	م. الكامل	١/٧١
لا أنس	قابلتهُ	٢	كامــل	٢/١٠٧٢
طلائع	صهواتُها	٢	طويــل	٢/٧٩٨
علوم	عبراتُها	٣٥	طويــل	١/٥٣٦
وقـــد	البيوتِ	٢	وافــر	٢/١٠٠٦
جانس	البستي	٢	ســريع	١/٥٢٣
ديارهم	وليتِ	١٢	طويــل	١/٩٤
لا يسلم	سُبروتِ	١٥	بسيط	١/٤٠٢
دعني	مضيتي	٦	م. الكامل	١/٤١٥
شـكا	بختي	٤	مجتث	١/٢٠٠
حططنا	الزهراتِ	٢	طويــل	٢/٩٧٨
لنـــا	وآياتِ	٢	طويــل	٢/٧٨٨
ليالي َ	الفراتِ	٥	متقارب	٢/١٣٥٨
علــيّ	البركاتِ	٣	طويــل	٢/١٤٣٨
إنــي	مرآتي	٢	كامــل	٢/١٢٩٩
حركات	والبركاتِ	١٥	خفيف	٢/١٢٥١
حبــذا	الغانياتِ	٤	م. الرمل	٢/١٤١٢
وقـــد	فانامتِ	١	الطويــل	١/٤٩٨
قــولا	الصفاتِ	٤	م. الكامل	١/٥٦٧

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
باليمن	الحركاتِ	٤	الكامــل	١/٥٠٤
ســما	الفراتِ	٦	الوافــر	١/٥٢٤
رب	حسناتي	٥	خفيف	١/٣٨٤
أراه	المهماتِ	٢	بسيط	١/٥٥٣
بخــل	وبزيتهِ	٣	كامــل	٢/١١٣٦
قــلْ	لداتِهِ	٢	م. الكامل	٢/٨٧٨
عتبت	وقيعتِهِ	٣	بسيط	١/١٧٨
تعجب	مقلتهِ	٣	بسيط	١/١٠٦١
ومسمعة	موتِها	٣	متقارب	٢/١٢٥٦
ومنازل	خيراتها	١	كامــل	٢/٧٣٨

الثــاء

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
عليك	مستغيثا	٢	متقارب	٢/١٣٢٥
رويت	حثيثا	٢	طويــل	١/٦٤١
طلــع	ريــثُ	٢	كامــل	٢/١٠٧٠
شراب	حديثُ	١١	متقارب	٢/١٢٦٥
ليت	الأجداثِ	٢	خفيف	٢/٩٩١
إذا	ثلاثِ	٤	وافــر	٢/٧٣٠
لكــل	الحديثِ	٣	وافــر	٢/١٤٢٦
قالوا	الخبثِ	٢	بسيط	٢/١٤٠٠

الجيــم

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
وإذا	الفرجْ	٤	م. الكامل	٢/٩٤٨
لئن	أوجَها	٢	متقارب	٢/٧١٦
لا يشرف	وديباجا	٢	ســريع	١/٦٥١
أذكى	وما أرّجا	٢٢	السريع	١/٦٢٣
وقالوا	يفرّجُ	٣	طويــل	١/٢٨٤
يا أيها	أعوجُ	٣	ســريع	٢/١٣٣٣
لنــا	منهجُ	٢	وافــر	٢/١٤٤١
لــه	مشرجُ	٢	طويــل	٢/١٣٨٦
وقالوا	جاجُ	٣	وافــر	٣/١٤٨٠

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
ألم	يمالجُه	٢	طويـل	١٥١١/٣
ماذا	ومماجُه	١٠	كامـل	٥٢٨/١
وشادن	بغنجِ	٥	مشطور الرجز	٨٥٣/٢
جنى	سبج	١	بسيط	٩١٧/٢
تمنى	المرهج	١	متقارب	١٤٨٧/٣
أرجعت	الفرج	٢	بسيط	٥٨٤/١
تلقّ	مبهج	٧	طويـل	٢٢٣/١
خدود	مضرّجِ	٧	طويـل	١١٩٣/٢
قلت	الخراجِ	٣	خفيف	١٣٣٤/٢
أبا أحمد	النواسجِ	٢	طويـل	١٥١٢/٣
يا بنت	طيهوج	٢	منسرح	١٣٤٦/٣
مجـد	وهّاج	٢٦	بسيط	٥٣٢/١
عشا	داجِه	٢	متقارب	١٢٦١/٢

الحـاء

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
الا	تروّحُ	٤	طويـل	٧٥/١
نسيت	قبيحُ	٤	سـريع	١٠٨٦/٢
نسيم	رشحَهُ	١١	متقارب	١١٥٩/٢
كتاركة	جناحا	١	متقارب	١٢٠٥/٢
ولمـا	ضريحا	١	وافـر	١٧٧/١
ومالك	القبيحا	٣	وافـر	٥٦٥/١
لـو	براحا	٦	كامـل	١٥١/١
لقـد	وتصريحا	٤	هـزج	١٤٤٢/٢
أبرزن	رماحا	٤	كامـل	١٥٠/١
يا نسيم	البرَحا	٥	رمـل	٣٠٩/١
الاكل	والراحا	٣	الطويل	٦٢١/١
قد وقع	مندوحَة	٢	السريع	٦٢٩/١
هوايَ	مليحُ	٢	سـريع	١٣١٨/٢
ما أبو	روحُ	٢	خفيف	٥٧١/١
يا قومنا	نصيحُ	٢	رجـز	١٣٧٣/٢
ظنوني	نسيحُ	٢	طويـل	١٣٨٩/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
من لي	سائح	٧	كامل	١١٢٤/٢
أرى الدنيا	صلاحُ	٢	الرمل	٥١٢/١
لا يوحشنك	المُدّاحُ	٢	كامل	٥٦٤/١
أقولُ	براحُ	٢	طويل	٣٦٧/١
وناولني	مصافحُ	٢	طويل	٨٧٧/٢
أبا	الفتحِ	٧	طويل	١٠٠٣/٢
ألا	والنصحِ	٢	طويل	١٢٨٠/٢
ليبلغ	منجَحِ	١	طويل	٢٨٩/١
قد طال	فولجي	٥	مجتث	١٥١٠/٣
أصبح	أصبحِ	٢	سريع	٦٣٦/١
يا من	ويوحي	٤	مجتث	١٢٧٦/٣
إذا	برْحُ	٢	طويل	٥٩٥/١
قل	نوحِ	٩	مجتث	١٢٧٧/٢
محذرة	الرياح	٤	وافر	١١٩٤/٢
أرى	الراح	١	هزج	١٤٤٦/٢
لو أنّ	الرياحِ	٣	وافر	١٨٨/١
واللهِ	الراحِ	٢	كامل	١٤٤٦/٢
ألا	الملاحِ	٦	وافر	١٠٥٧/٢
صدّق	السماحِ	٣	م. الكامل	٦٢٢/١
يا أهل	وصلاحِ	٨	كامل	٣١٧/١
جوى	ورائحِ	١٩	طويل	٥٣/١

الخاء

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
فصل	ينفسخُ	٧	بسيط	٧٣٢/٢
غريب	فراخُهُ	٤	طويل	٤٢٧/١
أقول	سانحِ	[illegible]	طويل	٩٩٦/٢

الدال

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
واتفاق	تبدّدْ	٢	م. الرمل	١٥٧/١
الفضل	أحمدْ	٦	م. الكامل	٩٤٤/٢
أقول	ويجهدْ	٧	وافر	١١٣٢/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص٠ ج
تاللـه	أحمدْ	٦	م٠ الكامل	٢/٩٤٥
يا بارعاً	أحمدْ	٧	م٠ الكامل	٢/٩٤٣
يا حبذا	المجمَّدْ	٨	م٠ الكامل	١/١٠١
لـــو	كـادْ	٢	منسرح	١/٣٩٣
يا قاتلي	الحسودْ	٣	م٠ الكامل	١/٣٩٨
اشربْ	الحسودْ	٩	م٠ الكامل	١/٧٩
ولاية	الحدادْ	٤	سـريع	١/٣٤٠
استرزق	يـدا	٢	بسيط	١/٥٨٢
جـل	معتادَه	٢	سـريع	٢/١٠٨٠
أيـا	مشيَّدا	٣	طويـل	٢/١٠٩٠
وأحسَم	راقدا	٨	طويـل	١/١٥٢
امسك	المفدى	٣	الوافر	١/٤٨٧
لئن	بعدا	٢	متقارب	١/٣٧٨
عجبت	صدّا	٦	وافـر	١/٥٧٥
يذكرني	وجـدا	٣	طويـل	١/٢٨٤
إذا	الردى	٨	طويـل	١/٢٤٠
لـك	سرمدا	٤	طويـل	١/٣٠٠
لا تأمُلي	منجدا	١	كامـل	١/٣٤٠
أبت	توقدّا	٢٠	طويـل	١/٣٠١
أشبه	خـدّا	١٠	خفيف	٢/٧٥١
أمسك	المفدّى	٣	وافـر	١/٥٤٩
رزء	الردى	٤	كامـل	١/١١٩
يقال	المسجدا	٢	متقارب	١/٤٤٤
ودّعاني	أشُدّا	٢	خفيف	٢/١١٢٠
ماذا	وتمادى	١٦	الكامل	١/٤٥٣
قفانبك	تعُهدا	٢	طويـل	٢/٨٢٥
ولـما	ومهندّا	٣	طويـل	٢/١١٩٩
ولـو	يـدا	١	بسيط	٢/١٤٦٤
تقطع	وجـدا	٢	طويـل	٢/١٣١٧
اللـه	ما وعدا	٢	بسيط	١/٦٧٩
أسادتنا	الصدّا	٣	طويـل	٢/١١٩٩

أول البيت	آخره	الأبيات	البحر	ص ج
يا سيداً	الفرقدا	٤	سـريع	٢/٩٦٧
أراعي	يهتدى	٦	طويـل	٢/٧٨٦
يا من	مسنّا	٣	م. الكامل	٢/٩٧٨
باللـه	والرّشَدا	٢	بسيط	٢/١٤١٨
يا شبيه	وجيدا	٣	م. الرمل	١/٤٠٠
بالكوخ	القدودا	٣	م. الكامل	١/٣٠٤
عذرت	المعهودا	٣	م. الرجز	٢/١٠١٧
للـه	التهديدا	٢	كامـل	٢/١١٧٤
قالوا	العميدا	٢	متقارب	٢/١١٥٧
البيد	قيودا	١٧	كامـل	١/٩٧
قد فاز	السادهْ	٧	سـريع	٢/٨٩٤
الا	عداه	٢	وافـر	٢/١٣٣٩
إذا	الجدّه	١٠	هـزج	١/٥٧٠
يا إخوتي	الوالده	٤	سـريع	١/٢١٧
وجـه	ما أسوَدَهُ	٤	سـريع	٢/١١١٨
يا أحمدُ	اسنادَه	١	كامـل	٢/١١٣٧
همـة	جوادَه	٢	خفيف	١/٦٦١
أنافي	وحدَه	٣	م. الرمل	١/٦٥٢
مجلسنا	الزاهدة	٢	سـريع	٢/١٢٧٠
يا من	فقده	١١	بسيط	٢/١٠٢٢
ولقد	زائِدَه	٣	م. الكامل	١/٢١٨
عن قريب	الوليدُ	٢	خفيف	٣/١٤٩٦
أرضٌ	أسودُ	١	كامـل	٢/١٢٣٠
الدهر	أحمدُ	١٦	كامـل	١/١٣٠
أحبابنا	عهدُ	٢	طويـل	١/٦٠٠
اقولُ	ترعَدُ	٢	متقارب	١/١٧٩
قضيت	بعدُ	٣	طويـل	١/٢٩٠
فإن	نجـدُ	٢	طويـل	١/٣١٢
يا أيها	أحـدُ	٦	منسرح	٢/١١٩١
ريحانةٌ	أجوَدُ	٢	سـريع	٢/٩١٨
ولمّـا	موعدُ	٤	متقارب	١/٣٤٥

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص٠ ج
تولاك	بعدُ	١٢	طويـل	٧٢/١
الحمد	ولـدُ	٢	منسرح	١٣٤٦/٢
أمن	هجودُ	١٥	وافـر	٣٥٨/١
واعتنقنا	النهودُ	٣	خفيف	٣٥٦/١
وأحمد	الحميدُ	٤	رمـل	١٩٩/١
وصاك	يبيدُهُ	٧	طويـل	٨٢٢/٢
غزال	ووعيد	٣	طويـل	١٢٩٢/٢
شوقي اليك	شديدُ	٢	الكامل	٥١١/١
وإنـي	شديدُ	٢	طويـل	١٠٧٤/٢
جلوسي	قرودُ	٣	طويـل	٥٠٩/١
وليس	المحاسدُ	٤	طويـل	٤٥٩/١
تنقل	خالدُ	٢	طويـل	١١٠٣/٢
يـا	الواحدُ	٦	كامـل	١٢٢١/٢
عزلت	شاهدُ	٢	طويـل	٣١٥/١
أعطى	ذائدُ	٨	كامـل	١٤٣٧/٢
فواللـه	وبعادُ	١	طويـل	٣٢٩/١
فـإن	وإيـادُ	٢	طويـل	٥٤٥/١
دعـا	معـادُ	٢	وافر	٥١٣/١
مـن	ميعادُهُ	٢	سـريع	٣١٠/١
يغر ي	معدُهُ	١٨	بسيط	١٩٤/١
مـن	ميعادُهُ	٢	سـريع	٣١٠/١
ألـف	مهادُهُ	١٤	كامـل	٩٥٣/٢
أشاقك	تودُّهُ	٧	طويـل	١٢٦٦/٢
وهـل	أستزيده	٢٠	طويـل	٤٠٥/١
ولمـا	واعدُّهُ	٤	طويـل	١٠٣٧/٢
أيا سيداً	يعيدها	٤	طويـل	١١١٩/٢
لعمرك	الوجدِ	٦	طويـل	١٠٤٧/٢
أثلثهم	للندِّ	١	طويـل	٢٤/١
يا دهـر	من يدِ	٦	الكامـل	٤٦٢/١
شكت	البلدِ	٢	منسرح	١٠٨٠/٢
قالت	وتنهُّدِ	٤	م٠ الكامل	١٠٥٢/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص٠ ج
ألبستني	المجدِ	٨	كامل	١/٨٧
مرت	الحسدِ	١٥	بسيط	١/١٣٢
نسيم	وجدي	٣	طويل	١/٤٢٦
إن شئت	مذ فد	٢	كامل	١/٦٧٩
أيا	تتبرّدِ	٦	طويل	٢/٩٠٠
كم قائل	المزيدِ	٢	كامل	١/٤٤٥
أبا	واسعدِ	٥	طويل	٢/٨٧٦
وإني	نجدِ	٢	طويل	٢/٧٢٩
تالله	يدي	٦	م٠ الكامل	١/٦١٧
يجلّ	الأبدِ	٦	بسيط	٢/١١٦٧
كتابي	والمشهدِ	٢	متقارب	٢/١١٧٥
قالوا	الرندِ	٢	كامل	٢/٧٢٠
أرى	مجودِ	٢	طويل	٢/٩٧٥
وكأس	مفنّدِ	٤	طويل	٢/١٤٥٤
محمدُ	بمحمدِ	٣	طويل	٢/١٣٣٦
ياذا	ولدي	٢	بسيط	٢/١٠٤٦
اذابني	رغدِ	٢	بسيط	٢/٦٦٦
بمحمد	محمدِ	٢٠	كامل	١/٣٨٥
أمْ	تلدِ	١	بسيط	١/٣٢٦
ألا إنما	بمرصدِ	٣	طويل	٢/١٣٠٩
وأسبلت	بالبرَدِ	١	بسيط	٢/٩١٦
يا ذا	جهدِ	٢	سريع	١/٥٨٥
بأيمن	تجددِ	٣	طويل	١/٤٥١
دبت	كبدي	٣	بسيط	٣/١٤٩٦
ألا	نجدِ	٢	طويل	١/١٦٩
لقاء	الهندِ	٣	هزج	١/٥٠٦
أبى	يفنّدِ	٢	طويل	٢/١٢١٤
أيسركم	ودّي	٢	كامل	٣/١٥١٦
يا نفس	عودي	٢	بسيط	٢/١٣٠٦
لا تنكري	المحتدِ	٢	كامل	١/٦٥١
يقول	مورّدَ	٢٣	طويل	٢/١٢٣٣

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
وخلاف	بسّدِ	٢	م. خفيف	٢/١٢٧٢
غــدا	رغــدِ	٢	بسيط	٢/٩١٥
قف بذات	نجــدِ	٥	خفيف	١/٥١٤
أطاعن	غـــدِ	١٦	بسيط	٢/١٠٢٣
عتبت	بالوعيدِ	٢	وافــر	٢/١٠٤٥
يا ملكاً	بموجودِ	٦	ســريع	٢/٩٧٥
مساءلة	الوليدِ	٣	وافــر	٢/١٣٣٥
حــزن	التعقيدِ	٤	خفيف	٢/٨٦٠
محمود	ومسعودِ	٣	بسيط	١/١٥٩
أبــى	برددِ	٣	طويــل	١/٦١٦
الجــدْ	ساعدي	٢	م. الكامل	٢/٩٨٩
فديناكم	واحدِ	٢	طويــل	٢/١١٧١
تقلدتُ	المعاقدِ	٢	طويــل	٢/١١٧٢
اروم	للشدائدِ	٣	طويــل	١/٦٢٠
يــرى	بالمواعدِ	٢	طويــل	١/٤٧٥
سقى	الرواعدِ	١٥	طويــل	١/٥١٩
وحياة	تأوّدِ	٦	كامــل	٢/١٣٨٨
مافي	الشواهدِ	٢	م. الكامل	١/٥٨١
سكن	بعادي	٤	خفيف	١/١٢٥
قــلْ	عمادي	٣	كامــل	٢/٧٩١
هــل	من هادِ	٦	ســريع	١/٦٢٦
لمــا	وادِ	٢	مجتث	٢/٩٧١
لــو	فؤادي	٦	كامــل	٢/٧٥٦
أضحي	الأكبادِ	١	كامــل	٢/١٢٢٨
أقوت	الوادي	٤	كامــل	٢/٨٠٥
أنيني	القتادِ	٢	المتقارب	١/٤٤١
لبيك	إسعادِ	٢	كامــل	٢/٧٩١
دعتني	أوتادي	٤	بسيط	١/٧١٦
نمـــا	بالرقادِ	٢	وافــر	٢/١٠٥٣
ويــوم	بــادِ	٢	وافــر	١/٥٤٦
أصبح	الأوتادِ	٧	خفيف	٢/١٠٥٧

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج.
ليهنك	الزنادِ	٨	وافـــر	١/١٢٧
قـــد	نـــدٌ	٢	ســريع	٢/١١٥٦
أطبية	وادِ	٤	طويــل	١/٣٦٠
من	جوادِ	٩	كامــل	١/٣٣١
وذي	وازيدِه	٢	بسيط	١/١٧٩
فواللـه	عهدِه	٢	طويــل	٢/٩١٤
يا صاعداً	صعودِه	٥	م. الكامل	٢/١٠٧٢
من	وجدوده	٦	كامــل	١/٥٠
شغلت	فردِه	٤	طويــل	٢/٨٤٦
سقياً	تعهدها	١٤	بسيط	٢/٩١٢

الـذال

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج.
سلام	الشذا	٨	متقارب	١/٦٠٤
جعلتك	معاذا	٢	وافــر	١/٤١٦
ومــا	لها قذى	٢	طويــل	١/٦٣٣
لست	وملاذا	٢	خفيف	٢/١٢٩٢
وأعجر	فلذَه	٣	ســريع	٢/١٣٨٣
أبا قاسم	مجذوذَه	٥	طويــل	٣/١٥٢٢
لعز	لذيذِ	٢	الخفيف	١/٦١٦
قبضر	بالتعويذِ	٧	خفيف	٢/١٢١٢

الراء

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج.
بنفسي	النظرْ	٢	متقارب	٢/٧٩٠
آز	قبَرْ	٢	فارسي	٢/٩٩٧
إن الربيع	عمرْ	٤	كامــل	٢/١٠١٨
أقبل	تتكسرْ	٣	م. الكامل	٢/٩٢٨
بــدا	عَقَدْ	٩	متقارب	٢/٧٥٣
وقالوا	ذكرْ	٥	طويــل	٢/٨٣٥
قصة	مختصرْ	٢	ســريع	٢/٧٢١
ومالي	والسهرْ	٢	متقارب	٢/٩٣٦

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
سعدنا	الفو رْ	١	طويـــل	٢/٩٣٤
وبدت	المنبرْ	٨	م. الكامل	٢/٩٢٩
والأمــر	جاهدْ	٢	منسرح	٢/١٢٣٩
لعبت	بالحناجرْ	٣	م. الكامل	٢/١١٢١
هل عثرت	العثارْ	٣	ســريع	١/٦٢٣
لو جاود	أجدرا	١٠	م. الرجز	١/٤٩٩
إذا	وقهرا	٢	وافــر	٢/١٣٣٩
رأيت	شزرا	٢	وافــر	١/١٦٦
كأنّ	ثارا	٣	متقارب	٢/٩٣٥
ولمـــا	الصبرا	٤	طويـــل	١/٣٢٠
نجـــح	الورى	٥	طويـــل	٢/١٢٠٣
ألمّا	للورى	٢	متقارب	٢/١٣٢٦
أطلع	قمرا	٩	منسرح	١/٢٧٣
وداريّةٍ	نشرا	٤	طويـــل	٢/١٤٥٥
أيـــا	الصبرا	٣	طويـــل	١/١١٩
أرى	القمرا	٢	بسيط	٢/١٣٩٨
ما بان	فتبختترا	٤	رجـــز	١/١١٥
تأمّل	نذرا	٦	طويـــل	١/٣٩٧
كتبت	عبرى	٢		٢/١٢٢٧
إن الزمان	مسفرا	٢	كامـــل	١/٤٥٦
كأن	سارا	٢	متقارب	١/٩٢
أبا عامر	المغمّرا	٢	طويـــل	١/٤٤٠
سبط	منارا	٤	كامـــل	٢/١١٣٤
غيداءُ	قدرا	٩	بسيط	٢/١١٩٤
فلئن	أحشرا	٥	كامـــل	١/٣٣٢
طـــب	نشرا	٥	م. الكامل	١/٤١٩
ومطرب	طـــرّا	٢	مخلع البسيط	٢/١٢٥٤
دعوت	وشمّرا	١٥	طويـــل	٢/٧٦٢
تعساً	الشرى	٢٢	كامـــل	٢/٧٨٣
قالوا	المحضرا	١٣	م. الرجز	١/٥٨٨
فمنهم	عسكرا	٢	طويـــل	١/٦٧٨

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
حازك	عذرا	٩	خفيف	١٣٨/١
اشرب	عصفرا	٤	سريع	١٣٨٠/٢
أهلاً	أرى	٦	كامل	٧٨٢/٢
ومن	بيدرا	٢	متقارب	٩٤٧/٢
غدا	مسحجرا	٦	طويل	٨٥٨/٢
إن	لأمر	١٠	مخلع البسيط	٧٨٧/٢
طيف	البحرا	٢	طويل	١٢٢٩/٢
ولي فيه	سارا	٢	متقارب	٧٩٢/٢
بينا	زمرا	٣	بسيط	٧٣٧/٢
طيف	متنكرا	٩	كامل	٢٧٩/١
مهلاً	متعذرا	١	كامل	٦٦٧/١
شكراً	المستعذرا	١٢	كامل	٤٢٨/١
كأنما	ثرا	٢	سريع	١٥٠٤/٣
قالوا	يرى	٧	بسيط	٥٧٩/٢
أقول	زائراً	٢	طويل	١٠٩٤/٢
سقى	ناثرا	١٢	طويل	١٤٣٩/٢
حيٌّ	والأحجارا	٤	خفيف	١٦٠/١
بمقبرة	استعارا	٢	وافر	١٠٧٣/٢
عجباً	قصورا	٢	كامل	١٠٢٩/٢
قدم	أقمارا	٤	كامل	٦٩/١
قد	المصورة	٢	سريع	٣١٤/١
سئلت	وخمرة	٢	وافر	٨٧٨/٢
حسدوه	الآخرة	٢	كامل	٩٧١/٢
أتى	شعره	٢	وافر	٨٧٨/٢
إن	غره	٢	منسرح	٥٤٢/١
يا من	منصورة	٢	كامل	١٠٧٠/٢
أروضة	مصرة	٢٩	بسيط	١٥٢٥/٣
بجاهك	داره	٢	وافر	٨٨٨/٢
سقاني	شجرة	٣	م• الرجز	٣٠٥/١
سقاني	النشرة	٧	هزج	٢٨٧/١
مضى	ساهرة	٢	متقارب	١١٨٩/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص ، ج
بنى	فاخرَه	٣	متقارب	١/٦٨٠
خط	صدارَه	٢	فارسي	٢/١٠١٥
ودّعينا	الزيارَة	١٠	خفيف	١/٥٨
يبشرني	بالبشارَة	٤٣	وافر	٢/١٣٤٧
أطلق	كراها	٢	خفيف	٢/١٤٤١
بنو عامر	الفخرُ	٦	طويل	٣/١٤٨٨
وقد	ذكرُ	٧	طويل	١/٢٢٠
بجانب	نفرُ	٢	بسيط	١/٣٠٠
تلك	أثرُ	٣	بسيط	١/٤٧٣
أبا	الفخرُ	٥	طويل	٢/٩٢٦
أأحبابنا	صبرُ	٩	طويل	٢/١٣١١
تظلم	صدر	٦	طويل	١/٤٩٤
أأحبابنا	صبرُ	٩	طويل	٢/١٣١١
لحظات	بدرُ	٤	كامل	٢/١٣٩٩
لا تغرنك	يصيرُ	٢	خفيف	٢/١٢٤٥
تمنى	أبورُ	٢	طويل	٢/١٣٣٤
الهي	وخبيرُ	٣	طويل	٢/١٠٣٠
زبازبها	تطيرُ	٢	وافر	١/٣٦٤
صدودُ	عسيرُ	١١	طويل	١/٤٥٠
يا طالب	مغرورُ	٤	كامل	١/٤٤٥
سيعلم	أبصرُ	٩	طويل	٢/١٢٩٣
لله	التقديرُ	٥	كامل	٢/٩٧٤
عزاءك	بصيرُ	١١	وافر	٢/١٢٨٣
تظن	ماهرُ	٣	طويل	٢/٩٨٢
إن	ذخائر	٥	كامل	٢/١٣٦٩
لا	أدبروا	٢	رمل	٢/١٤٢٨
إذا	فاجرُ	٣	طويل	١/٦٧٠
تهيم	صابرُ	٢	طويل	١/١٤٩
أسفى	أوطارُ	٣	كامل	١/٢٦٠
وخوطب	الفخارُ	٣	وافر	٢/٨٣٢
رب	نارُ	٣	خفيف	٢/٨٥٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
يا دهرنا	الدارُ	٣	بسيط	١٣٩٢/٢
عيرت	عارُ	٢	خفيف	٣٤٣/١
وإن	عيارُ	٣	طويـل	٦١٤/١
سقى	شرارُ	٦	وافــر	٤٩٢/١
زمان	المستعارُ	١٩	وافــر	٦٧٤/١
أسحر	عذارُ	٣	متقارب	٦٠١/١
رب	شرارُ	٧	خفيف	١٢٦١/٢
تعجبت	غررُه	٣	م• الرجز	٣٦٠/١
شيب	عمرُه	٢	ســريع	٩٤٦/٢
بنفسي	غدائرُه	٦	طويـل	١٠٤٨/٢
حشو	استرُه	٤	م• الكامل	١١٦٤/٢
أترى	أذكرُه	٢	م• الكامل	١١٦٤/٢
يا آل	مقاديرُه	٢	منسرح	٦٣٩/١
وقفنا	بدورُها	١١	طويـل	٧٥٠/٢
ومـــا	غديرُها	١	طويـل	٣٧٧/١
لولا	وعامرها	٢	بسيط	٩٠٤/٢
هلم	زفيرها	٣	طويـل	٦٥٤/١
يغري	ظاهرُها	٢	بسيط	٨٥٩/٢
أظلمت	القمرِ	١	بسيط	٣٢٨/١
أنى	مقصرِ	٢	كامـل	٤٧٣/١
وقينة	كالوتر	٥	منسرح	١٢٥٧/٢
الا إن	صدري	٢	طويـل	١٢٥٩/٢
وشادن	العمرِ	٤	ســريع	١٢٦٢/٢
شهر	الدهرِ	١٢	كامـل	١١٧٨/٢
وجدٌ	المتكبرِ	٩	طويـل	٣٧٩/١
دمـين	القصرِ	٧	طويـل	١٥٢١/٣
ما دمية	والحضر	٨	بسيط	١٥٢٣/٣
ودمية	المخبرِ	٧	ســريع	١٥٢٥/٣
تفرق	عـــارِ	٣	بسيط	٧١٦/٢
وكم	بالبمرِ	٢	طويـل	١٣٩٨/٢
نهيتُ	يُبصرُ	٦	متقارب	٧٦١/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص٠ ج
عجبت	الدهر	٢	سريع	١٢٦٣/٢
وإني	بالتنمّر	٢٠	طويل	٧٧٣/٢
بنو	تجري	١٠	طويل	٢٥٥/١
تشم	بالفخر	١	طويل	٣٢٣/١
قل	والقدر	٤	بسيط	١٤٩٢/٣
برزء	الصدر	٥	طويل	١٢٢٠/٢
منذ	كالبدر	٤	م٠ الرجز	١٠١٦/٢
وليلة	دهري	٣	مجتث	٨٥٢/٢
طوت	نشر	٢	كامل	٨٣١/٢
يا ساهر	السهر	١٩	بسيط	١٦٢/١
هنيته	الذكر	٤	بسيط	١٤٩٣/٣
لا تعجبوا	والبصر	٣	بسيط	١٠٠٥/٢
أراعك	والهجر	١٨	طويل	٧٥٤/٢
ألا	نصر	٦	طويل	١٣٤٣/٢
سلام	القطر	٢	طويل	٦٤٤/١
وليلة	النور	٥	بسيط	٥٧٦/١
ومازهرات	الزهر	٢	طويل	١٠٤٨/٢
سلام	نصر	٤	طويل	١٤٤٢/٢
أليلة	فجر	٣	طويل	١٣٥٥/٢
ويوم	النشر	٥	سريع	٩٦٤/٢
انسانة	الوتر	٣	بسيط	٨٥/١
لعمر	صدري	٣	طويل	١٤٤٣/٢
يقولون	وعر	٣	طويل	٩٢٥/٢
لسكر	الخمر	٢	طويل	١٦٧/١
قم	المشتري	١٢	كامل	٦٠/١
مازلت	كالشرر	٢	بسيط	١٨٠/١
كن	التبر	١٢	بسيط	١٣٦/١
وديمة	ومغفر	٢	طويل	١٢٥٩/٢
شرفت	البكري	٣	طويل	١٠٨٥/٢
كأن	بوري	٢	وافر	١١١٧/٢
إن	أمري	٤	سريع	٤٠٠/١

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
قلت	دوري	٢	خفيف	١/٦٤٠
إذا ما	الشكرِ	٢	الطويل	١/٦١٥
سلافك	الدهر	٢	طويل	١/٦٤٤
وظبي	النحر	٧	هزج	١/٥٤٣
قالوا	الأمرِ	٢	سريع	٢/٩٥٧
أنا	القصرِ	٢	البسيط	١/٤٨٤
علا	الكسرِ	١	طويل	١/٢٠٣
لا تعط	الذكرِ	٨	بسيط	١/٤٢٣
عمري	وطري	٢	بسيط	٢/١٠٢٩
بما	زهَرِ	٧	بسيط	١/٣١٩
فلو	والسكرِ	٢	طويل	١/١٧١
سقى	مئزري	٢	طويل	١/٥١٩
ناظرة	تبصرِ	٢	سريع	١/٦١٦
ونبات	بقبورِ	٢	كامل	٣/١٥١١
دق	الشعير	٣	خفيف	٢/١١٧٥
إنْ	مكارِهِ	٤	كامل	١/٤٣٦
قد	للغيرِ	٢	بسيط	١/١٢٥
تباع	بالبدورِ	٢	متقارب	٢/١٤٥٨
عصيت	بالنشورِ	٤	وافر	٢/٩٥٨
ضلال	المشورِ	٢	وافر	١/٢٨٠
ولكم	الناظرِ	٤	كامل	١/٣٣٨
صباح	جواري	٤	وافر	٣/١٤٩٩
سقياً	السراري	٥	مجتث	٢/٩٦٩
قد	الأحرار	٢	خفيف	٣/١٥٠٩
وليل	والقماري	٢	وافر	١/٥٧٧
تختم	اليسارِ	٣	وافر	١/٥٨١
عليك	ديارِ	٢	طويل	١/٥٠٨
هذا	الغامرِ	٣	سريع	١/٥٧١
لله	الأحرارِ	٢	كامل	١/٤٩
ونكتفي	بنارِ	١	مخلع البسيط	١/٤٤٦
وباكياتِ	جوارِ	٢	م. الرجز	٢/١٠٠٥

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص • ج
للـه	الأعصارِ	٢	كامـل	١١٤٩/٢
اركب	الأباعرِ	٢	خفيف	١٤٣٥/٢
ماشلنني	اقتاري	٢	سـريع	٤١٧/١
أبـو	الفارِ	٦	طويـل	٨٩٨/٢
حكم	قرارِ	٨٦	كامـل	١٤٠/١
كأن	جارِ	١	كامـل	٦١٥/١
سقياً	اخباري	٤٣	كامـل	١٣٦٠/٢
لمـا	الأحرارِ	٥	كامـل	٦٣٨/١
اشرب	الزاجرِ	٣	كامـل	٢٨٦/١
للـه	الباترِ	٢	كامـل	١١٩١/٢
وصحراء	حفائر	٢	طويـل	١٢٤/١
ناعورة	زائرِ	٣	سـريع	١٨٥/١
النظم	التقاصيرِ	٢	بسيط	٦٧٣/١
حب	الرواصيرِ	٢	بسيط	٦٧٣/١
ثلاثة	تباشيري	٢	سـريع	١٣١٧/٢
ومكحّل	بكورِ	٣	كامـل	٥٢٤/١
يا حادي	العيرِ	٢	بسيط	٤١٢/١
خذوا	قصير	٢	طويـل	٥٩١/١
لـم	والخصور	٣	م• الكامل	٣٣٦/١
قد	العذارِ	٢	مخلع البسيط	٩١٤/٢
المسك	أزره	٢	بسيط	٤٢٦/١
لـم تـر	منظرِهِ	٢	منسرح	٥٨٦/١
خالك	خيرِهِ	٣	كامـل	١٣١٤/٢
يا كاتباً	وبنشرِهِ	١١	كامـل	١٢٩٠/٢
رجعت	حبورِها	٢٢	كامـل	٨٨٠/٢
لقـد	غبارِها	٢	طويـل	٧٣٩/٢
يا بركة	وبجزرِها	٢	كامـل	١٣١٠/٢

الزاي

يا رب	معزّا	٢	مجتث	٧٣١/٢
جـرت	وعـزّا	٣	وافـر	٧٣٠/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
وشادن	فأخزاه	٤	سـريع	١٣٤٥/٢
اتذكر	تفوزُ	٢	وافـر	٣١٤/١
شعرك	يمتاز	٢	منسرح	١٤٥٢/٢
وتنافست	بالأمعزِ	٢	كامـل	٢٠٢/١
عليّ	بقز	٥	وافـر	٣٦٨/١
يا عجباً	هوّاز	١	رجـز	١٥٠٤/٣

السـين

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
رأيت	دبوسا	٢	وافـر	٩٩٩/٢
بأصفهان	نفسا	٣	بسيط	٤٢٧/١
بقيت	رئيسا	٤	وافـر	٨٩٦/٢
تملست	النسا	٥	طويـل	٥٤٨/١
نعم	نفسَه	٣	كامـل	١٠٩٣/٢
وذي	بأسَه	٢	طويـل	١٤٦١/٢
يقال	وسواسُ	١	بسيط	١٤٦١/٢
قـل	تقتبسُ	٢	كامـل	١١٦٣/٢
ياذا	خميسُ	٢٥	مجتث	٥١٥/١
نعيم	نحسُ	٣	وافـر	٦٦٨/١
أديب	أنفسُ	٣	متقارب	٩٢٦/٢
ضعف	الجسُ	٣	كامـل	١١٧٤/٢
يا أبـا	أنسُ	٥	م. الرمل	٩٨٣/٢
بالأمسِ	أناسُ	١٧	مجتث	١٥٠٧/٣
فديت	ينكسُه	٢	بسيط	٨٣٠/٢
هنيئاً	تجالسُه	٥	طويـل	١٤١٠/٢
علقت	رأسُها	١	طويـل	١١٩٦/٢
يهنيك	قرطاسُها	٣	كامـل	١٠٥/١
فدتك	أمسي	٥	وافـر	١٣١٥/٢
لبيك	مستأنسِ	١٣	كامـل	١١٠٨/٢
يا من	مأنوسِ	٢	بسيط	١٣٦٨/٢
طالعُ	البوسِ	٢	سـريع	٩٦٣/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
صبحت	نفسي	٦	مجتث	٥٧٢/١
إذا ما	نفسي	٢	وافــر	٦٦٧/١
ألاعل	خيسِ	٨	وافــر	٦١٩/١
أعليّ	أتعسِ	١٣	كامــل	١١٠٦/٢
يا ليلة	جلاّسِ	٦	بسيط	١١١/١
وخريدة	قاسي	٢	كامــل	١٤٦١/٢
اشرب	باسِ	٢	كامــل	١٧٥/١
مبدع	واقتباسِه	٢	خفيف	٧١٧/٢
قارعت	بأمراسِه	٣	ســريع	١١٨/١
وشاعر	كيسِه	٣	منسرح	١١٨٨/٢

الشــين

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
نــم	لأيشْ	٢	مجزوء الكامل	٣٢٥/١
لحاكم	الفراشْ	٤	ســريع	١١٣٨/٢
طــن	أوحشا	٢	متقارب	١٣٥٩/٢
يا من	مخدوشا	٥	بسيط	٨٤٠/٢
مؤونة	المخفشَة	٢	ســريع	١٢٢٩/٢
إذا	يعايشُه	٢	طويــل	١٢٨٩/٢
أقمنا	العيشِ	٣	هــزج	٩٠٦/٢
القلب	معطشِ	٤	كامــل	٤٣/١
ستنضي	بالمعاش	٢	وافــر	١٣٩٣/٢

الضــاد

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
أنــا	القفصْ	٤	م. الكامل	٢٩١/١
قــد	المقتنصْ	٤	م. الكامل	٢٩٢/١
بنفسي	الرُخَصْ	٢	متقارب	٨٥١/٢
واللثم	الحصى	١	كامــل	١٦٨/١
تغرّ	المنقَصَة	٣	متقارب	٧١٨/٢
خادمه	مصاصَه	١	ارجوزة	٦٥٥/١
ظننتك	عويصَه	٢	الرمــل	٤٤٤/١

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
قـل	فُرصَة	٨	سـريع	٨٩٣/٢
شرق	تشخص'	٢	كامـل	٤٣٣/١
ومنتقب	خلاص'	٢	طويـل	٧٣١/٢
يمهدي	الحويصِ	٢	وافـر	١١٢٦/٢
لا	برصاص	٢	كامـل	١٤٤٧/٢
ضن	المعتاصِ	٤	كامـل	٢٤٣/١
برغمي	المعاصي	١٠	وافـر	٥٨٦/١
مـن	القماصِ	١٠	خفيف	١٣٧٦/٢
عجّل	قارصِ	٢	سـريع	٩١٨/٢

الضـاد

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
كفى	بغضا	٢	طويـل	١٣٩٧/٢
سقت	رُفّضا	١٢	كامـل	٩٦/١
أقعدني	المضضا	٣	المنسرح	٤٩١/١
ولـو	يرضى	٢	طويـل	١٣٩٧/٢
باكرت	ارفضا	١٠	سـريع	٤٣١/١
ولمـا	فيضا	٢	وافـر	١٤٢٩/٢
هـاك	غيضا	٢	خفيف	١٤٢٥/٢
ومـا	بغيضا	١	طويـل	١٣٨٤/٢
لولا	متعرضا	٤	كامـل	٣١٨/١
أحب	حموضة	٢	وافـر	١٢٩٢/٢
تفاحة	العضّة	٣	كامـل	٨٥٠/٢
بنيران	نقيضَة	٢	وافـر	١٠٨٣/٢
بـرد	بيضَها	١	كامـلَ	١٣٨١/٢
وقائلة	عضوض'	٢	وافـر	٤٤٠/١
مافي	اعراض	٢	بسيط	١٤٢٣/٢
ومـا	الحمض	٦	طويـل	١٥٩/١
تعجب'	الأرضِ	٢	طويـل	١٠٦١/٢
لكل	عوض	١	منسرح	١٣٣٨/٢
وإني	الركضِ	٢	طويـل	١٤١٢/٢
وليس	مرضِ	١	منسرح	١٣٣٨/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
سقطت	مهيضِ	٢	طويـــل	٩٦٣/٢
وكنت	بالمضيض	١	وافـــر	٨٥٤/٢
كشف	العارض	٣	كامـــل	١٣٠٤/٢
ضللنا	الغياضِ	٤	وافـــر	٣٦٦/١
لِـــمَ	أغراضي	٦	كامـــل	١٢٠١/٢
هـــذا	الرياضِ	٢	م. الكامل	٥٢٤/١

الطـــاء والظاء

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
عتاب	الخطا	٣	ســـريع	١١١٠/٢
هجرانُ	خطا	٣	ســـريع	١١١٠/٢
ذرتك	بسطـَة	٦	ســـريع	١٠٥٥/٢
قالت	أغتبطُ	٤	بسيط	١٢٧٠/٢
أبدى	فراطُ	٣	بسيط	٦٥١/١
ألا	تلقطه	٢	طويـــل	٣٤٩/١
علينا	نخطي	١	طويـــل	٥٠٩/١
لعن	نشاطي	١٠	خفيف	٣٢٧/١
في	اللواط	٢	م. الكامل	١٢٠٩/٢
يعطي	ابطهِ	٢	ســـريع	١٣٨٦/٢
إذا	اللحظا	٢	هـــزج	٧٣١/٢
لا تغبط	ملحوظُ	٢	كامـــل	٧٣١/٢
أنـــا	غليظ	٦	خفيف	١٢١٢/٢

العـــين

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
قـــد	القنوعْ	٧	ســـريع	٥٦٦/١
أيدري	والسمعا	١٧	طويـــل	٧٧٥/٢
أساء	بديعا	٣	متقارب	١٣٥٦/٢
ولقـــد	أنفعا	٢	كامـــل	٩٧٢/٢
سفينة	معا	٢	م. الكامل	٩٠٧/٢
أهاجتك	أدمعا	٤	طويـــل	٤٩١/١
لمـــا	مشنعا	٨	كامـــل	٤٣٧/١
سقى	منيعا	٤	طويـــل	١٣٣/١

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
لنـا	ويرجعا	٢	طويـل	٢/١٢٦٠
قـد	مطيعا	٣	رمـل	١/٤٠٠
كـم	سَعَه	١	م. الخفيف	٢/٩٦٦
ربيب	شمعَه	١	سـريع	١/١٧٩
بالشعر	بشبعَة	٢	م. الكامل	١/٦٥٠
لا يكن	معَه	٢	رمـل	٢/٨٣٣
سماع	بقيعَة	٢	وافـر	٢/١٣١٤
بليت	منعَه	٤	طويـل	٢/١٢٦٣
الحمد	الضيعَه	٢	سـريع	٢/٨٤٨
أوصاك	مَعَه	٢	م. الكامل	٢/٧١٩
رب	هَناعَه	٢	م. الكامل	٢/١٠٣١
مروان	المرجعُ	٢	كامـل	١/٦٧٢
يلومونني	أتوجعُ	١٥	طويـل	٢/١٢٢٥
أليس	خضّعُ	٤	طويـل	٢/٧٣٧
وجزية	أشنعُ	١	طويـل	٢/٩٣٤
الا	أضاعوا	٢	وافـر	٢/١٢٠٠
لذلك	أرفعُ	٧	طويـل	١/٢٠٨
المتْ	الأربعُ	٢	كامـل	٢/١١١٩
خليلي	تتصنعُ	٨	طويـل	٣/١٤٩٥
صحبت	وأسرعوا	٣	طويـل	١/٢٩٥
تولى	الرجوعُ	٩	وافـر	١/٧٤
كذاك	الشماعُ	١	وافـر	١/٥٧٧
ما خضابي	خليعُ	١	خفيف	٢/٩٩٦
لأبي	الضلوعُ	٣	خفيف	٢/١١٨٧
الا إنما	ضائع	٩	طويـل	٢/٨٩١
جلست	ضائع	٢	طويـل	٢/١٢٢٣
وما المرء	خوادعُ	٢	طويـل	٢/٧١٧
ولـو	الألمعِ	٣	كامـل	٢/٩٦٩
يا واهب	الأربعِ	٣	كامـل	٢/٩٦٥
ترحلن	المدامعِ	٧	طويـل	٢/٨٢٦

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
صلي	بمقلعِ	٩	طويل	١/٣٧٤
فارقت	المرضعِ	٤	كامل	٢/١٤٥٠
تولا	مستمع	٢	بسيط	٢/١٣٧٩
تخلّل	الضياعِ	٢	وافر	٢/٨٣٢
سماعك	القناعِ	٤	متقارب	٢/١١٧٧
عليكم	قواطعِ	٤	طويل	٢/٣٨٤
تبسم	قاطع	٢	متقارب	١/٣٥١
قضاء	الشاسعِ	٢	متقارب	١/٣٢٧
الراح	المسموعِ	٢	كامل	١/٣١١
ألامن	ضلوعي	٢	طويل	١/٦١٤

الغين

أرق	والفَه	٢	رجز	١/٦٠٨
يؤلمه	أمضغُ	٣		١/٦١٤
ليس	مساغُ	٢	مخلع البسيط	١/٦٣٧

الفاء

لا تحسب	الكَلِفُ	٢	سريع	٢/٩٨٨
لِيَ	ناسفُ	٢	خفيف	٢/١٠٨١
يقال	طرفا	٢	وافر	٢/١١٥٧
لقد	جفا	٧	متقارب	٢/١٠٣٣
يا بارعاً	طيفَه	٢	رجز	٢/١٤٣٠
حديث	الصفَة	٢	طويل	٢/٩١٥
وطوّلَ	الشفَه	١	سريع	٢/١٠٥٣
أقلّ	ومعرفَه	٢	بسيط	١/٢٣٩
أبا	تعافَه	٤	طويل	٢/٨٧٣
وصل	حروفه	٤	م. الكامل	٢/١٢٧٨
قد	الأرغفه	٣	سريع	٢/١٠٥٤
صيانَه	الحرفَه	٥	سريع	٢/١٣٨٢
عرضن	أتوقفُ	٦	كامل	٢/٨٢٤

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص· ج
سافر	يخطفُ	٩	طويــل	٣٠٧/١
يلوم	ضعافُ	٢	وافــر	١١٢٣/٢
صديق	خلافُ	٣	متقارب	١٧٨/١
وشادن	مصروفُ	٣	بسيط	٣٩٨/١
سلام	المضاعفُ	٤	طويــل	٣١٥/١
كـم	يعافُ	٢	م· الرمل	١٧٦/١
إذا	الطرائفُ	١٩	طويــل	١٩٦/١
الشوق	سجوفُهْ	٢	م· الكامل	١٢٧٨/٢
ألا	صرفِ	٣	طويــل	١٣٦٩/٢
حجاب	بالتكلفِ	٢	طويــل	٥٤٦/١
ادّرع	والخوفِ	٢	ســريع	٥٨٤/١
قد كان	مطرَفِ	٢	بسيط	٦٢٧/١
انظر	الطرفِ	٢	منسرح	١٠٣/١
أالخلفت	تشوفِ	٢	طويــل	١٢٠٢/٢
كم ليلةٍ	والألفِ	١	بسيط	٦٦٩/١
فرعت	الشريفِ	١٥	وافــر	٢٠٩/١
لهفي	موقوفِ	٧	بسيط	١٨٤/١
رعاك	مطيفِ	٣٧	وافــر	٢١٢/١
عبد	العفيفِ	٢	مخلع البسيط	١٥١٠/٣
خلف	الأسلافِ	١	كامــل	٩٢٥/٢
سنى	الظرافِ	٥	مجتث	٤١٤/١
ثلاث	كالأثافي	٣	وافــر	٩٧٠/٢
هــذه	الغدافِ	٣	خفيف	٩٦٣/٢
إنْ	خلافِ	٢	كامــل	١٤٤٨/٢
هلم	النحافِ	٢	وافــر	٧٨١/٢
الدهر	أوصافهِ	٢	م· الكامل	٩٨٨/٢
يغار	بطرفهِ	٢	طويــل	١٣٨٦/٢
ولمـا	اليوسفي	٢	متقارب	١٣٩٠/٢

القــاف

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص· ج
وعجوز	تتعشقْ	٣	م· الرمل	١٤١٣/٢
ودّعني	الفراقْ	٢	ســريع	١٠٩٨/٢

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
وكيف	أطيقْ	١٢	سـريع	١/١٠٢
في	مختنق	١	رجـز	٢/١٢٢٨
أنـا	حقوقا	٦	الخفيف	١/٥١٤
ألم تـر	مشرقا	٥	طويـل	٢/٨٢٣
لا	ناطقا	٢	سـريع	٢/١١٣٥
لولا	غرقا	٢	بسيط	٢/١١٩٦
وشعرة	حلقا	٢	رجـز	٢/١٣٠٨
أنـا	الحلقا	٢	بسيط	١/٦٢٧
وذات	فستقا	١	طويـل	١/١٦٨
قـول	فاعتنقا	٣	بسيط	١/٦٥٨
انظر	سابقا	٣	كامـل	١/١٥٤
يا مَن	سابقه	٤	سـريع	٢/١٠٥٦
لعبد	ونيقه	٤	متقارب	٢/١٠١٩
قـل	رواقَه	٢	مديـد	٢/١٠٣٩
وجـه	علّقَه	٢	بسيط	٢/٨٠٤
قالوا	الحقيقة	٥	م. الكامل	١/١٤٤٩
حـلّ	فراقَه	١	م. الكامل	٢/٩٧٣
وجـه	علقَه	٢	بسيط	١/٦١٠
رياض	وريقه	٢	طويـل	١/٦١٣
يا نظام	مشرقه	٣	رمـل	١/٤٣١
أشفقت	محرقُ	٢	سـريع	٢/٩٦٠
وكيف	محدق	٣	طويـل	٢/١٢٢٠
غـراء	أوفق	١٠	طويـل	٢/١٠٧٥
سماء	يورق	١	طويـل	١/١٥٣
ويخترم	أزرق	٣	طويـل	١/١٧٤
دموع	يحرق	١٣	طويـل	٢/١٠٧٧
ليـل	مُطبقُ	٣	كامـل	٢/٨٩٠
طويت	يلصَقُ	٢	طويـل	٢/١٣٩٨
رأيت	ويوفقُ	٦	طويـل	١/٦٦٠
تأوبني	تشرقُ	٣	طويـل	٢/١٣٣٦

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص٠ ج
أقول	تضيقُ	٢	طويـل	١/٣٦٧
أفدي	تفترقُ	٢	بسيط	٢/٧٦٠
أرقت	شيّقُ	١٨	طويـل	٢/٨١٩
قــد	عقوق	٢	كامـل	٢/١١٣٣
تعانقنا	الحداقُ	٢	وافـر	١/٣٥٦
ظهـر	نفاق	٣	خفيف	٢/١٠٣١
أبو	اشتقاقُه	٣	وافـر	٢/١٤٥٠
وسهم	فوقُه	٢	طويـل	١/٥٩٢
عليك	تفرقُها	٢	بسيط	١/١٤٦٣
صفت	مـذقِ	٦	بسيط	٢/١٢٨٦
بالبرد	السوقِ	٣	خفيف	٢/٩٥٦
ما كنت	سوقي	٢	بسهط	٢/١٢٨١
واصلخ	المطبقِ	٢	متقارب	٢/١٠٦٨
يا فاضلاً	مخلوقِ	٢	بسيط	٢/١٢٨١
خليلي	غبوقي	٥	طويـل	١/٣٧٢
رقص	بالذرقِ	٢	رجـز	١/٥٤٠
يا رب	السابقِ	٢	رجـز	١/٥٨٣
ان كنت	فارقِ	٣	كامـل	٢/١١٦٣
لا يخدعنك	الحمقِ	٢	كامـل	٣/١٤٨٧
كيف	اللثق	٤	بسيط	١/٤٣٤
يا ليل	الأرقِ	٣	منسرح	١/٣٤٦
قـد	المشرقِ	٥	كامـل	١/٣٨٨
تأبى	سائقي	٢	كامـل	١/١٢٨
كـل	طريقِ	٢	مجتث	١/٣١٣
هماماهما	رحيقِ	٢	طويـل	٢/٨٥٧
إذا	الوريقِ	٦	وافـر	٢/١٢٥٣
أنـا	العقيقِ	٢	رمـل	١/٢٠٢
أبا سعيد	خليقِ	٢	وافـر	٢/١٢٨٣
ومن	بفراقِ	٢	طويـل	٢/١٢٣١
يا أضعفَ	بالفراقِ	٥	مخلع البسيط	٢/٧٣٧
إن كنت	المشاقِ	٢	كامـل	٢/١٣٢٤

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
أيهـا	إباقي	٢	خفيف	١/٣٥٩
رحـل	المآقي	٥	م. الكامل	١/٦٠٠
ألا	الفراقِ	٤	وافـر	١/١١٨
رحلت	العراقِ	٤	وافـر	٢/٨٨٩
يا ظبية	الميثاقِ	٥	كامـل	١/٣٨٨
أترى	مشتاقِ	٣	كامـل	١/٣٢١
يا أبـا	اسحاقِ	١٠	خفيف	١/٦٨
ولمـا	العناقِ	١	وافـر	١/٣٥٧
ساقٍ	زيقهِ	٧	كامـل	١/٦٨١
وهمسة	عنقي	٣	بسيط	١/٦١٣
عبق	متعانق	٤	كامـل	٢/١١١٧
بأبي	بعناقـه	٤	كامـل	١/١٢٦
تنسّم	فرحهِ	٣		١/٤٨٧
تبسم	فرقه	٣	بسيط	١/٥٤٩

الكـاف

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
وصفراء	الضنكْ	٤	طويل	١/١٦١
ألا	الفلك	٢	متقارب	٢/١٢٩٩
أما	مخبركْ	٢	متقارب	١/٥٨٦
لا	مشتركْ	٢	كامل	٢/١٤٢٨
أيهذا	داركْ	٤	م. الكامل	٢/١٣٠٤
يامن	خالقكْ	٢	سريع	٢/٩٩٤
أبا سهل	قصوركْ	٢	وافر	١/٦٣٢
ولا تجزعْ	المسالكْ	٢	وافر	٢/١١٩٨
داري	إتيانكْ	٢	بسيط	٢/١١٢٢
قد	أخلاقكْ	٢	سريع	١/٢٠٢
نظام	الأرائكْ	٣	وافر	٢/٨٩٥
ضياء	يمينكَ	٢	وافر	٢/٨٩٥
عميدَ	ركابكَ	٤	وافر	١/٤٨٦
راعِ	الملكا	٢	كامل	٢/١٤٤٧

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
لبسوا	شباكا	٣	كامل	١٧٣/١
عزيري	باتكا	٢	متقارب	٣١٣/١
أيهذ	اليكا	٢	م. الكامل	١٠٣٩/٢
عطرني	مفزاكا	٣	سريع	٤٦٥/١
حياك	وبياكا	٥	سريع	٤٦٤/١
أتهرب	شر"كا	٣	متقارب	٥٨٥/١
يقول	أنيكَها	١	طويل	٩٤٧/٢
أما	والملكُ	٢	بسيط	١٣٤١/٢
اللمين	ممسكُ	٣٨	طويل	٢٥٠/١
ألا	سلوكُ	٤	وافر	٢٣٦/١
لأجل	تروكُ	٢	وافر	٢٣٦/١
يا من	نملكُه	٢	بسيط	١٣٧١/٢
يا قوم	من شك	٣	سريع	٨٢٩/٢
ملكت	السلك	٧	طويل	٨٨٥/٢
أبا	المهلك	٢	متقارب	١٢٣٢/٢
وما اسم	اشتراكِ	١٢	وافر	٩١٠/٢
دعيني	العواتكِ	٤	طويل	٢٧٢/١
اذا	مالك	٦	طويل	٧٣٦/٢
قنصت	مشاركِ	٢	طويل	٢٣٩/٢
لو	الأتراكِ	٥	كامل	١٢١٠/٢
ماذا	المسواك	١	كامل	٣٥٥/١
يا ظبية	مرعاكِ	٤	بسيط	٢٩٨/١
أطوي	مثواكِ	٥	كامل	٤٠٤/١
وصلتني	جفاكِ	٢	خفيف	٤٨/١
مرت	شركهِ	٢	بسيط	١١٩٧/٢

اللام

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
ودع	الغزلْ	٣	م. الكامل	٦٧١/١
أيا	الأملْ	٧	متقارب	٦١٢/١
قالوا	الجمالْ	٢	سريع	٨٧٣/٢
ما خلق	الأجلْ	٦	سريع	٧٨/١
اذا	الأجلْ	٢	متقارب	١٠٥٢/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
وهذا	فعل	١	طويل	١/٤٣
إلا	البتول	٤	م. الكامل	١/٥٦
لا عار	رافل	٢	م. الكامل	١/٦٥١
عليك	تستحيل	٢	وافر	٢/٩٥٧
دخلت	وانتخل	٧	متقارب	١/٤١٣
أيها	أصلا	٥	م. الرمل	٢/١٣٧٢
إذا	الملا	٢	سريع	٢/١٢٦٤
أيها	أهلا	٤	م. الرمل	٢/١٣٧٢
وكنت	أولى	١	طويل	٢/٨٩٠
بدا	الجلا	٣٦	متقارب	٢/١٤٠٥
ما علتي	البطلا	٦	منسرح	١/٢٨٨
أخيل	خلا	٢	سريع	٢/١٢٧١
هواك	مستحكما	٤	طويل	٢/١٠١٤
دعي	الفلا	١٧	الطويل	١/٤٥٦
سنّي	هملا	٢	بسيط	١/٣٧٨
قد	قتلا	٢	بسيط	١/٥٦٢
ما يملْ	ومطلا	١٥	خفيف	١/٨٨
وكافرٍ	جُملا	٤	بسيط	٢/١٢٦٦
ميمون	الفضلا	١	منسرح	٢/٨٧٥
أجملي	جمالا	٢	م. الرمل	١/٣٢٤
جاء	الهلالا	٢	م. الرمل	١/١٤٢٧
وما كان	قليلا	٦	طويل	١/١٨٣
حطي	قليلا	٣	كامل	١/١٣٩
لا	مسؤولا	٢	كامل	٢/١٤٦٣
هجرت	يزولا	٩	متقارب	١/٦٢٨
لما	فعلولا	٦	بسيط	١/٣٤٩
من	الوصولا	٢	خفيف	١/٦٧
عجّل	ثقيلا	٣	خفيف	١/٤١٨
قل	وكمالا	١١	خفيف	٢/١١٠٠
أنت	هلالا	١	م. الرمل	٢/١٤٢٧
كم قد	بذالا	٢	البسيط	١/٥١٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
نظمك	سلسالا	١١	خفيف	٩٤٢/٢
قد	مسبلة	٣	سريع	١٠٤٥/٢
أفاتك	فمالا	٢	وافر	١٨١/١
حوى	جاهلا	٢	طويل	١٣١٧/٢
طاب	فمائلا	١٥	كامل	٧٩٨/٢
مالي	مستفلا	١	بسيط	٦٣٠/١
أقول	راحلا	٢	طويل	٢١٩/١
بدر	فيهالّه	٢	منسرح	٦٥٦/١
لا تهني	جاهلّه	٢	م. الوافر	٦٦٨/١
حمدتُ	محصّلّه	٢	طويل	٩٧٥/٢
ولا	الملّه	١	هزج	٨٧٥/٢
قد	الخلة	٢	رباعي	٩٢٤/٢
وشاعر	أوله	٣	سريع	٦٥٣/١
هذا	والجهالة	٢	م. الكامل	٥٦٤/١
أهلا	حلاه	٩	سريع	٤٦٨/١
قد	عِلّه	٢	رباعي	٩٢٣/٢
وكم دولة	زوالها	٣	طويل	٦٣٣/١
يا ناصح	البذلُ	٧	سريع	١٠٥٠/٢
استاذنا	يغفلُ	٣	سريع	١٣٩٩/٢
تركت	سلوٌ	٢	متقارب	١٣٨٠/٢
ووالله	عقلُ	١	طويل	٧٨٥/٢
ما شك	بعلُ	٣	منسرح	٣٨٧/١
عجبا	أثقلُ	٢	كامل	١٤٥٠/٢
يا من	البلبلُ	٤	كامل	١١٠٤/٢
ما دمت	الشملُ	٢	سريع	٤٣٦/١
مِل	فعلوا	٤	بسيط	٢٧٤/١
أشرب	غزلُ	٢	بسيط	٤٨٦/١
لئن	مثلُ	٢	طويل	٢٨٥/١
لئن	واقبلُ	٥	طويل	٥٤٠/١
وزاد	الشمولُ	١	وافر	١٥٠٥/٣
مشفٌ	مقتولُ	٤	كامل	١١٨٧/٢
وذي	كفيلُ	٤	طويل	٣٨٠/١

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص· ج
لست	كليلُ	٥	خفيف	١/٥٩٧
إن	ذليلُ	٣	م· الكامل	١/٣٥٣
تعيرنا	قليلُ	١	طويل	٢/١١٧٢
إنّ	طويلُ	١	خفيف	٢/١٢٠٩
الا	سبيلُ	٢	طويل	٢/١٣٤٠
أيا	بخيلُ	٣	متقارب	١/٣٤٦
أيا	مقيلُ	٦	طويل	١/١٧٠
تشتكي	النحولُ	١		١/٩٦
سقى	الحاصلُ	٤	متقارب	٢/١١٨٥
سأطبق	جاهلُ	٢	طويل	١/٤٧٠
يا من	جاهلُ	٢	كامل	٢/١٠٩٤
الا	منازلُ	٢	طويل	٢/١١٨٩
أجل	الباطلُ	٤	سريع	١/٢٧١
لي	مغازلُ	٢	م· الخفيف	٢/١٣٠٧
لا يغرنكم	سفالُ	٢	الخفيف	١/٥١١
نهى	شاغلُ	٢٣	طويل	٢/١٢٩٦
مالي	الاعلالُ	٢	كامل	١/٦٣٥
حال	أوحالُ	٢	خفيف	٢/١٠٣١
يا أيها	الآمالُ	٣	كامل	٢/١٠٤٤
يا من	حلالُ	٦	م· الكامل	١/٦٤٦
تضمّن	غلائلُه	٣	طويل	٢/١٢٨٨
إن	وبليلُها	٢	كامل	٢/١٤٦٣
أغارُ	علي	٧	طويل	٣/١٥٢٤
ولو	بالي	٣	كامل	٢/١٤٦٠
توليه	العذلِ	١	طويل	١/٢٣٧
لو	العذّلِ	٣٠	كامل	١/٢٥٦
المرءُ	الأجلِ	٢	بسيط	٢/١٠٣٠
توردت	تحجلِ	٥	منسرح	٢/١٣٦٨
راسلني	الفصلُ	٤	سريع	١/٥٥٥
كأنهم	حال	٣	بسيط	٢/١٣٣٧
الناس	المتموّل	٢	كامل	١/٤٣٦

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص . ج
تقوى	المتحمل	٣٠	كامل	١/٣٩٠
قالت	أحلّ	٢	منسرح	١/٣٧٣
بليت	النمل	٢	طويل	١/٤٣٣
وما	بلي	١	طويل	١/١٠٧٥
أمولاي	الحلي	٢	طويل	٢/٨٨٦
أبدي	شكل	٦	بسيط	٢/١٠٦٢
يا ليلة	محلّ	٢	مجتث	٢/٩٧٩
قالوا	الخطل	٣	بسيط	٢/١٠٦٩
أصبحت	رجلي	١	رجز	٢/١٣٨٧
بلاني	للانبل	٣	متقارب	٢/٩٢١
إذا	أسفلِ	٢	متقارب	٢/١٠٩٠
كساني	الذيلِ	٣	هزج	١/١١٧
أمولاي	أنملي	٤	طويل	٢/٨٨٦
وناقص	الجهلِ	٦	سريع	٢/٩٨٩
سألت	المتفضل	٤	طويل	١/٥٢٥
ألا	مثلي	٤	طويل	١/١٧٧
بريق	المنصلِ	٢	متقارب	١/٥٤٤
علي	والجمل	٢	بسيط	١/٤٤٧
وما	ليل	٢	وافر	١/٥٢٣
أقمت	جهلي	٣	وافر	١/٤٩٠
وأثقل	وشمأل	٩	طويل	٢/١٢٥٨
ساقِ	الخجل	١	بسيط	٢/٩١٦
ليس	رجلِ	٣	بسيط	١/٢٩٥
وأنكر	الأناملِ	٢	طويل	١/٥٢٩
وسائل	الحائلِ	٤	سريع	٢/٩٦٨
عميد	المعالي	٣	وافر	٢/٩٩٤
سأحدث	الليالي	٢	وافر	٢/١١٩٦
رويدك	كهازلِ	٨	طويل	١/٥٢
أقول	الفلائلِ	٥	طويل	١/٥١
لقد	الجمالِ	٣	وافر	٢/١٤٥٢
أرى	الماولِ	٢	طويل	١/٥٨٩
أصبحت	هذالي	٣	سريع	١/٤٠١

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
لست	الجمالِ	٤	م. الرمل	٦٦٣/١
أرياك	وشمالِ	١٨	طويل	٢٤٧/١
إن البراغيث	القتالِ	٢	مخلع البسيط	٦٠٧/١
سرى	بالآل	١	طويل	٧٠/١
خليلي	الخبالِ	٣	متقارب	٧١/١
أودعته	المالِ	٢	سريع	٤٧٢/١
ما أقاسيه	الخيالِ	٨	خفيف	١٢٤٣/٢
عبرت	إقبالِ	٣	سريع	٤٨١/١
أيا	رسائلي	٧	طويل	٣٢٢/١
من	وجمالِ	٤	خفيف	١٢٥٤/٢
يرتاح	عسالِ	١٠	بسيط	١٣٧٧/٢
جزتُ	وأخوالي	٢	بسيط	٦٦٤/١
ما	الأحولِ	١	كامل	١٥٥/١
حوى	عبديلي	٢	منسرح	٤٨٤/١
أبا هاشم	متفضل	٤	طويل	٥٢٥/١
شيب	حالي	١٧	مخلع البسيط	١٥٠٦/٣
إن	والكمال	٢	مخلع البسيط	١٢٧٩/٢
إني	وأحوالي	٣	بسيط	٩٦٢/٢
يقولون	بطائلِ	٣	طويل	١٥٠١/٣
عاد	خبالي	٩	خفيف	٧٥٧/٢
سلام	الشمال	٢	وافر	١٠٦١/٢
حنانيك	القلالِ	٢	وافر	٨٢٤/٢
أبا	المثالِ	٤	متقارب	١٠٣٦/٢
الشيخ	والمثالِ	٥	مخلع البسيط	١٢٧٩/٢
بلغت	زولي	٤	كامل	٧٥٨/٢
قد عيل	بعويلِ	٩	وافر	١٣٩٣/٢
أسألت	ظليلِ	٦	طويل	١٦٤/١
الله	ما لـه	٥	كامل	١٤٨٩/٣
ألا	فعلـه	٢	وافر	١٤٠٢/٢
بنفسي	خيالهِ	٤	وافر	١١٦٢/٢
اذا	ظلالهِ	٢	طويل	١١٦٢/٢

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
حلاوة	طعمها	٢	طويل	٢/٩٨٧
شد	جماله	٢	م• الكامل	٢/٧٦٠
أليس	حصولِه	٢	طويل	٢/١٣١٠
تمت	كمالِه	٢	كامل	٢/٧١٧
قالوا	مطالِها	٢	كامل	٢/٩٩٥

الميم

إذا كان ـ	حجم	٣	طويل	١/٥٠٨
نظامُك	ينظم	٣	وافر	٢/١٠٣٨
علي	متسم	٢	متقارب	٢/١٤٣٠
صفت	العدم	٥	كامل	٢/١١٨٣
يا عصبة	بكم	٢	سريع	٢/١٠٧٩
مالي	الغريم	٢	سريع	٢/٧٣٨
عجبت	النعيم	٢	سريع	٢/٨٣٢
انّ	الغمام	٣	خفيف	١/١٩٣
دبّ	المدام	٣	سريع	٢/١٠٥٦
إذا	الكرام	٢	متقارب	١/٩٠
رأيت	لجام	١٠	سريع	٢/١٣٥٣
أهلاً	الأنام	٢٢	سريع	١/١٨٩
أنت	قوام	٥	رمل	٢/٨٧٢
سما	بالرغام	٢	سريع	٢/٩٠٠
ليت	والغضارم	١٣	م• الكامل	١/٤٩٥
بذى	القاسم	٤	م• الوافر	٢/٧٤٠
اشكو	وكبيرهم	٢	كامل	٢/١٠٩٣
يا قوم	لديكم	٢	مجتث	٣/٩٢٦
وذي	ظلما	٢	طويل	٢/١٣٧٩
ليالي	نوّما	٢٤	طويل	٢/١٤٢١
حاشا	ملما	٢	كامل	١/٤٩٢
سلام	مسلما	١٠	طويل	٢/١٤١٤
أتيتك	الجهاما	٢	وافر	١/٤٥٦

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
حوى	بسّاما	٦	طويـل	١٢٥٠/٢
غـزال	ريمـا	٢	وافـر	٧١٨/٢
خلـع	غراما	٢	كامـل	٦١٠/١
ليورِ	نظما	٢	طويـل	٦٤٩/١
ومـا	مبرما	٥	طويـل	١٤١٧/٢
كلام	يظلما	٢	طويـل	٩٧٨/٢
أعاد	أظلما	٨	طويـل	٣٦٢/١
هـي	وإمـا	٢	خفيف	٣٣٦/١
يا سيف	غارما	٤	كامـل	٦٠٩/١
لهـا	دراهما	١	طويـل	٨٦٣/٢
كأن	مسهما	٢	طويـل	١٠٦/١
لبستك	أسهما	٤	طويل	١١٩٨/١
سلام	تكلما	٤	طويـل	٢٨٦/١
وكنت	أينما	١	طويل	٤٩٨/١
أراجعة	تصرما	٦	طويـل	٢٧٦/١
مَكْـرم	بكريمَة	٢	م. الكامل	٩٦٦/٢
وصاحبٍ	قامَة	٣	مجتث	٧٣٢/٢
أمـير	الغـيمة	٣	وافـر	٥٤٢/١
ألا	السـنـة	٢	وافـر	١١٣٢/٢
أجبتها	متيم	٣	كامـل	٣٥٧/١
أسمي	الـدمُ	٢	طويـل	٦١٠/١
مدحتك	وتفهمُ	٣	طويـل	٦٧٨/١
أحـق	القِدمُ	١	منسرح	١٤٥٦/٢
مراكب	لديكمُ	٣	طويـل	١١٧٦/٢
أأيامنا	عليكمُ	٣	طويـل	١٠٦٠/٢
مـن	مغرَمُ	٢	سـريع	١٢٧١/٢
لو كان	الخدمَ	١٤	بسيط	٢٢١/١
قمـر	ويسقم	٣	كامـل	٢٣٨/١
فلو	يوازيكم	٢	الهزج	٤٥٥/١
ايـا	نِعَمُ	٣	م. الوافر	١٦٣/١
لمـا	نعم	٣	بسيط	١٨٧/١

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
غلى بابه	وموسمُ	٥	طويل	١/٤٧١
تعيرني	الدُهمُ	٢	طويـل	١/٥٥٧
خفت	الخيمُ	٥	بسيط	٢/١٤٥٦
أحبتنا	كنتم	٣	متقارب	٣/١٥١٣
نصحت	يفهمِ	٧	متقارب	١/٥٩٤
وبمهجتي	السقمُ	٣	كامـل	١/٥٧٩
وعلى	والإظلام	٢	كامـل	١/٥٦٢
لـك	لامُ	٣	كامـل	١/٦٤٢
الـمّ	نيامُ	٤	طويـل	٢/١١٤٥
من ذا	الأعوامُ	٢	كامـل	٢/٨٩٠
لا	سلموا	٤	بسيط	٢/١٣٩٢
يا ليلة	التزامُ	٣	مخلع البسيط	٢/٨٥١
عمى	نائم	٥	طويـل	١/٢٩٧
			طويـل	١/٦٤١
أيخل	نظامُ	٦	طويـل	١/٤٧٨
عطون	ونعيمُ	٤	طويل	١/٢٩٧
وفتاة	ونعيمُ	٣	خفيف	٢/١٣١٦
رمتني	رميمُ	٢	طويـل	١/٤١٩
يا أيها	قوامُ	٢	مخلع البسيط	٢/١١٣٩
ساداتُ	راموا	٢	مخلع البسيط	٢/١١٣٩
فؤادك	سالِمُ	٤	طويـل	٢/٧٢٥
لـك	سالِمُ	٤	طويـل	٢/٧٢٢
أقولُ	عالِمُ	٢	طويـل	١/٥٩٠
وافرح	ثالِمُ	٣	كامـل	٢/١٠١٣
حيّاك	عادمُهُ	٧	بسيط	٢/١٠٩١
سأجعل	ومراسمه	٢	طويـل	١/٦٧٠
لـي	ظللموه	٣	خفيف	١/٩٣
يقولون	دوامُها	٢	طويـل	٢/٧٤٠
سقى	غمامُها	١٠	طويـل	٢/٨٤١
لئن	أوامُها	٧	طويـل	٢/١١٤٦
أرسلت	مجتشمِ	١	منسرح	٢/٧٢٤
قـد	فـمِ	٣	بسيط	١/٢٣٣
قولا	والحكمِ	١٤	بسيط	٢/١١٢٩

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
الهي	السقمِ	٥	طويـل	١٠٣٠/٢
يعقوب	عمي	٢	مخلع البسيط	٩٨١/٢
على	الفهمِ	٢	طويـل	١٢٢٢/٢
رأت	الوسمي	٣	طويـل	٢٩٦/١
جميع	الحكمِ	٥	بسيط	١١٨٣/٢
وظبية	الهضمِ	٧	بسيط	٢٩٤/١
إذا	درهمي	٢	طويـل	١٣٣٣/٢
تأتي	والقسمِ	٣	بسيط	٦٧٧/١
الروض	الديمِ	١١	بسيط	١١٣٠/٢
يا واحداً	عجمِ	٩	م. الرجز	٣٥٢/١
لا يأمنن	ينمِ	٢	بسيط	٥٦٢/١
تنام	تنمِ	٤	بسيط	٤٣٨/١
من	البهمِ	٢	بسيط	٥٠٢/١
جانب	والزمِ	٢	كامـل	٤٨٥/١
ابصروا	أسمّي	٣	خفيف	٦٢/١
تميمتي	التميمي	٢	رجـز	٥٦٩/١
بنينا	بنجوم	١	طويـل	١٢٧٤/٢
لنـــا	رحمي	٤	بسيط	٥٦١/١
وتحت	معصمي	١	طويـل	٢٠٣/١
إنـــا	كرمِ	٣	بسيط	٥٧/١
ومـــا	بالأممِ	١	طويـل	١٠٧٤/٢
إن ابن	باللومِ	١	بسيط	٧٢٩/٢
الثمه	اللثمِ	١	بسيط	٢٩٥/١
الذنب	كلمي	٢	بسيط	٥٤٣/١
الا	بملومِ	٥	طويـل	١٣٩٤/٢
الا	للسليمِ	٥	وافـر	١٠٣٦/٢
يا قومنا	حميم	٤	مجتث	٩٥٧/٢
عسى	القديمِ	٤	وافـر	٣٣٥/١
أحمد	والنجومِ	٦	خفيف	١٢٠٧/٢
خـطٌ	موسومِ	٢	بسيط	١١٥٥/٢
يا علي	المظيمِ	٤	م. الرمل	٣٥٢/١
عركتني	التقويمِ	٣	خفيف	٩٦٣/٢

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
قـف	خيامِ	١٨	كامـل	٢/٩٣٦
ليت	أيامي	٢	خفيف	٢/٩٩١
أهـلاً	بملامِ	١٣	كامـل	١/٤٣٤
يا ابن	كرامِ	٨	خفيف	٢/٩٩١
ضيعت	اسلامي	٢	بسيط	٢/٨٤٨
ولـي	حمامِ	٢	طويـل	١/٥٢٧
أوهن	سامِ	٧	خفيف	١/٥٤٧
نسيم	سلامِ	٥	طويـل	١/٥٠٠
كلامك	المدامِ	٦	وافـر	٢/٩٨٢
على مجلس	وغرامي	٣	طويـل	١/٦٥٩
يالائمي	اللثامِ	١٥	مخلع البسيط	١/٥٥٥
أصلي	ظلامِ	١	كامـل	١/٨٧
قيان	الغمامِ	٩	وافـر	١/٥٠٢
كلامك	لكلامِ	٢	وافـر	١/٣٧٦
عليك	الموامي	٣	وافـر	١/٢٣٧
يا نسيم	وسقامي	١	خفيف	١/٤٨٧
الا	سلامي	٦	طويـل	١/٢٩٩
كم نبهتك	منامِ	٢	كامـل	١/٦٣١
توقر	واللثامِ	٥	وافـر	١/٧٧
أبدر	تمامِ	٧	طويـل	٢/١٢٠٠
وقـد	الغمائمِ	٢	طويـل	١/١٣٦
قـد	كالعالمِ	٢	كامـل	٢/١١٤٠
وصافيةٍ	المكارمِ	٥	طويـل	١/٣٥٠
عجبت	ظالمِ	٨	طويـل	١/٦٧١
يقول	حاتمِ	٢	متقارب	٢/٧٤١
إنّ	بزاعمِ	٢	كامـل	٢/١١٤٠
وذي	انهزامهِ	٢	طويل	٢/١٢٥٦
يا من	برسمهِ	٣	كامل	٢/١٢٤٦
أذاقتني	إمامها	١١	طويـل	١/١٩٢

النـون

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
إن	الحسنْ	٢	رمـل	١/٢٧١

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
قم	المؤذنْ	٣	م. الرمل	٦٤/١
لقد	دونْ	٣	متقارب	١١٩٧/٢
أبو	يشْـنَـنْ	٢	سريع	٩١٧/٢
إني	الزمنْ	٢	كامـل	٩١٩/٢
أضمتَ	الرسنْ	٢	متقارب	٣٩٩/١
أهلُ	الزمنْ	٥	سريع	٦٤٢/١
حسن	الحسنْ	٢	رمـل	٨٤٦/٢
قد	تتقونْ	٢	سريع	١٤٠٣/٢
در	توانْ	١	فارسي	١١٩٧/٢
تختال	عرينْ	١	كامـل	٢٤٢/١
يسرك	رضينا	١٥	وافر	٧٧٩/٢
اني ليعجبني	مزرفنا	٣	كامـل	٤٧٣/١
ملنا	هوانا	٢	خفيف	٦٤٧/١
كأمثالكم	بدهرنا	٢	طويل	٦٦٣/١
أيا	أنا	١٢	متقارب	٤٦٠/١
ومجلس	العينا	٢	م. الوافر	٦٥٦/١
قد	مرتهنا	٣	بسيط	٦٢١/١
أقرّ	العيونا	٨	وافر	٦٦٥/١
ومن	فطنا	١	بسيط	٣٤٦/١
قناعة	قرنا	١٨	منسرح	٣٤٠/١
نود	المنونا	١٢	متقارب	٣٦١/١
لو تراني	يعبثونا	٢	م. الرمل	٦٠٧/١
إذا	وأروانا	٤	بسيط	٦٤٨/١
ولو	والعيونا	٢	وافر	٥٩٩/١
إذا	يجمعنا	٣	بسيط	٤٢٥/١
الزم	بيتنا	٥	كامل	١٢٣/١
عندي	السنا	٧	كامل	١٠٢٨/٢
للمحسنين	قوافينا	٢	بسيط	٨٥٠/٢
خيالك	سقانا	٢	وافر	٥١٣/١
أقيك	تحينا	٢	متقارب	٧١٧/٢
مجلس	العارفينا	٢	م. الرمل	٨٧٥/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
دعني	زانا	٢	منسرح	١٠٦٦/٢
أ.بين	الأقنا	٥	بسيط	٨٠٢/٢
فالا	الأمينا	٣	وافر	٧٨١/٢
مستظهر	ألوانا	٣	بسيط	٨٠٣/٢
لو	لارتقينا	٢	مخلع البسيط	١٠٨٧/٢
لا زال	يقرّ عينا	٢	مخلع البسيط	١٠٨٧/٢
ما	والفطنا	٢	بسيط	١٤١٨/٢
لا	نحونا	١	كامل	١٤٢٥/٢
زاد	امكانا	٦	بسيط	٦٦٢/١
حضرت	امكانا	٣	هزج	١٤٣٤/٢
يقول	علينا	٣	وافر	١٤٢٩/٢
مؤدب	تلميذنا	١	رجز	١٢٨٢/٢
أبا قاسم	المنى	٣	طويل	١٥٠٠/٣
تغيرت	غِنى	٢	طويل	١٣٠٨/٢
صب	تهنى	٤	مجتث	٣٤٣/١
تعدّى	تعنّى	١	م• الرمل	٦٦٨/١
دجاجة	سنَة	٢	م• الرجز	٤٤٦/١
لي خمس	سنَة	٢	رمل	٥٠٤/١
صار	إحنَه	٣	م• الرمل	٤٩١/١
ما أرى	زمانَه	٢	خفيف	٦٤٨/١
إذا ما	بمنَه	٢	وافر	١٥٠٢/٣
يا فتى	الدجنَة	٨	م• خفيف	٤١٤/١
أسربُ	هُنَه	٢٤	متقارب	١١٢/١
هجرت	عرينَه	٤	طويل	٢٧٨/١
توقّ	بزينَه•	٣	وافر	٨٦٩/٢
خدمة	مكانَه	٢	خفيف	٦٤٨/١
اكتست	ألوانَه	١٦	منسرح	١٣٦٦/٢
لا	للألسنَة	٢	كامل	٩٦٢/٢
جرت	أتّوا	٤	كامل	٥٢٦/١
أنعم	ثمنُ	٤	بسيط	٧٦١/٢
وأنت	تحزنُ	٢	طويل	١٤٦٧/٢
إذا	المـُكنُ	٤	بسيط	٨٢٧/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
خوت	شين ُ	١	منسرح	١٤٢٥/٢
قلت	حين ُ	٢	خفيف	١٣١٢/٢
دعاوى	ظنون ُ	٢	وافر	٦٢٢/٢
حسبي	المعين ُ	٢	خفيف	٤٩٠/١
ربا	سكون ُ	١	طويل	٢٨/١
أراك	تكون ُ	٣	طويل	١٢٥/١
ليعلم	فتيان ُ	١١	منسرح	٤٢٠/١
الآن	أمان ُ	١٦	كامل	١٠٩٥/٢
فغذي	أمان ُ	١	كامل	١٢٩/١
الأرض	المكان ُ	٣	م• الكامل	٩٩٥/٢
أيا من	أمان ُ	٢	طويل	٦٠٦/١
منية	حسان ُ	١٩	رمل	٤٧٨/١
أما	أمنية	٥	طويل	١٢٦٤/٢
انسان	عينه	٢	سريع	١٢٥٥/٢
الارب	يمينه	٣	طويل	٦١١/١
لسان ُ	لسانه	٣	طويل	٦٤١/١
ناحت	سكني	٤	بسيط	٥٥٣/١
رب	الفتن	٢	م• الرجز	١٥٠٤/٢
جنى	يجنني	٥	طويل	٢٩٦/١
يزري	والزمن ِ	٢	بسيط	١٣٣٥/٢
أيا	قريني	٢	طويل	٣٦٧/١
خليلي	حنيني	١١	طويل	٣٨٢/١
هـَرب	بدني	١٣	بسيط	٢٠٥/١
الشوق	بدني	٥	بسيط	٢٤١/١
إن	الثمن	٢	بسيط	٦٥٣/١
وأولى	وظنّي	٢	وافر	١٠٠٨/٢
أبا	الحسين ِ	٧	مجتث	١١١٦/٢
جزاه	عنّي	١	وافر	١٠٠٨/٢
يا سابقا	مني	٣	م• الكامل	٨٧٠/٢
عجبت	بين ِ	٢	مخلع البسيط	٨٠٤/٢
ما نطفة	شيـّن ِ	٤	م• الكامل	٨٧٠/٢

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
لم أدر	كوني	٢	م. الكامل	١٣٠٧/٢
كبا	وبيني	٨	وافر	١٢٨٨/٢
قل	والسنَن	٢	بسيط	١٤٣٦/٢
وعهد	أمينِ.	٦	طويل	٦١١/١
إنّ	والحَزَنِ	٤	منسرح	١٠١٠/٢
وما وصل	مني	١	وافر	١٠٠٧/٢
سكاني	غصن	٣	وافر	١٤١٧/٢
بيض	بالحزنِ	٣	بسيط	١٠٦٧/٢
وفتّ	الميمونِ	٦٤	كامل	٢٦٢/١
رواقه	تمكينِ	٦	بسيط	٥٠٥/١
ماذا	سبعينِ	٢	بسيط	١٤٩٨/٣
خلع	عناني	٣	كامل	٦٨١/١
والدهر	الإخوانِ	٢	كامل	١٢٣٠/٢
خذ	عناني	١	كامل	٦٨١/١
لعمرك	لاقاني	٤	طويل	٤٨٩/١
أيها	ديلمان	٢	خفيف	٢٢٥/١
تواضع	زيدانِ	٢	سريع	٢٨٦/١
رجوتُ	مكانِ	٢	طويل	١١٦١/٢
مديحي	انسانِ	٢	هزج	٩٢٧/٢
تلك	الأغصانِ	٤	كامل	١٠١١/١
أبلي	ألبانِ	٢	رباعي	٩٢٢/٢
حمّر	البنانِ	١	سريع	١٠٦٦/٢
رضيت	عناني	١٥	وافر	٥٥٠/١
باني	بانِ	٥	كامل	٩٥٥/٢
علمي	أسلاني	٢	منسرح	١٠٣٢/٢
ولو	ووحدانِ	٢	بسيط	١٥٥/١
بنانك	ثانِ	٤	وافر	٨٤٢/٢
بمن	عراني	٢	متقارب	١٢٩٥/٢
ما بال	دانِ	١٦	سريع	٨٠٧/٢
وإني	هجاني	٤	وافر	١٣٩٥/٢
يا سيد	الأزمان	٢٢	كامل	١٠٤٢/٢

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص . ج
عزيري	الأرجوان	٢	متقارب	٢/١٣٢٥
إلى	ثانِ	٤	وافر	٢/١٠٧١
أحيا	والريحانِ	٤	كامل	١/٤٩٥
كلب	الايمانِ	٢	كامل	١/١٥٨
عثمان	العثماني	٧	كامل	٢/١٠١٢
طيف	ريحانِ	٣	بسيط	١/٢٠٤
يا ضائع	الزمانِ	٨	مخلع البسيط	٣/١٤٩١
إن	الأماني	٣	خفيف	١/٥٩٦
كم	سيّانِ	٨	كامل	١/١٢٣
فلأقطعن	حزونِ	٥	كامل	١/٢٧٥
أقول	أنيني	٢	وافر	١/٩٤
يا مبطلا	ما أرضيتني	٢	كامل	١/٦٥٦
كفتي	غمكيني	٢	فارسي	٢/١٤٦٧
سلى	تلافان	٢	بسيط	١/٤٨٩
إني	والعرانين	٣	مجتث	١/٤٤٢
إذا	مشكانِ	٧	هزج	٢/٩٧٦
ألا	عانِ	٢	وافر	٢/٩٧٧
يا ملكا	الطينِ	٥	منسرح	٢/٩٧٦
يـا	الثقلين	٣	خفيف	٢/١٢٣٧
صارمتني	صارمتني	١	م. الرمل	١/٦٦٩
لم ينفع	فيعديني	٢	منسرح	٢/١٣١٢
أشكو	العارضين	٢	وافر	١/٥٨٣
المرء	بيانهِ	٢	كامل	٢/١٠٣٢
وليل	قرونه	٣		١/١٥٦
وأخٍ	ظنونهِ	٢	كامل	٢/١٣٤٤
وقد	أذنِه	٢	طويل	١/٥٨٢

الهـــاء

أول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص . ج
عيون	اللهْ	١	هزج	٢/٨٧٤
قد	واللهْ	٢	رباعي	٢/٩٢٢
تبارك	سنيهْ	٢	متقارب	٢/٨٥٦
إذا	الوجوها	٢	متقارب	٢/١٣٧٣

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص• ج
أيا	طحاها	٤	وافر	٢/٩٤٧
لا	إليها	٣	رجز	٢/١١٣٥
كتمت	ينهى	٢	وافر	١/٦٣٥
قل	سفيها	٣	بسيط	١/٢٨٣
دعوا	لهيبها	٣	طويل	١/٣١٦
اليوم	نها	٤	بسيط	٢/٨٣٣
أهلا	مغانيها	٢٣	منسرح	٢/١٣٠١
فرائد	تراقبها	٧	بسيط	٢/١٤٦٥
يا من	تلافيها	٢	بسيط	٢/١٢٣٨
فقد	ترفيها	٣	هزج	٢/١٠٠٩
خليلي	أستزيرها	٢	طويل	١/١٥٠
علقت	بأطفائها	١	متقارب	٢/١١٩٧
قلبي	أذكاها	٣	بسيط	١/٣٢٤
بكيت	ديارها	٤	طويل	١/١٥٠
وزير	مشرقاها	٣	وافر	٢/١٠٨٢
كانت	فأطالها	٣	كامل	١/٦١٢
وعود	بأنساقها	٢	متقارب	١/٩١
عجبت	حبالها	١	طويل	١/٦٦٩
اللهُ	اللهِ	٤	كامل	٢/١٠١٠
جمع	اللهِ	٣	كامل	٢/١٠٤٦
إن	اللهِ	٣	كامل	٢/١١٤٩
يا هدهدا	معناهِ	٣	كامل	٢/١٠١١
لقد	لمجتديهِ	٥	وافر	٢/١١٥٨
قد تدبرت	عليهِ	٣	خفيف	٣/١٤٩٧
بنبيٍّ	فيهِ	٤	خفيف	٢/٧٩٥
إن ابن	راجيهِ	٣	بسيط	٢/١٠٨٢
		الـواو		
قد	نجوى	٧	سريع	١/٦١
أتاني	قهوة	٢	طويل	٢/٩١٥
أنجا	ذوى	٢	فارسي	٢/١٠١٦
لي	وسكوَه	٢	خفيف	٢/١٤٠٢
عند	والشكوى	١٠	سريع	١/٤٢٢

اول البيت	آخره	الابيات	البحر	ص. ج
		اليــــاء		
أتاك	نقيّ	٤	متقارب	٢/٧٣٤
يا خاضب	ناهيَه	٢	بسيط	٢/١٠٠٥
دخلت	اليه	٢	وافر	١/٦٣٧
أنيسي	فيه	٢	وافر	٢/١١١١
برغمي	بمعتفيه	٢	وافر	١/١٨٧
علمت	رايتيه	٦	م. الكامل	١/١١٦
أي	والتشبيه	٢	خفيف	١/٥٦٣
تدور	الثريا	٤	وافر	٢/٨٩٦
سقى	خاليا	٨	طويل	٢/١٤٤٤
ونائم	طيا	٢	سريع	١/٥٧٩
أجارتنا	رذايا	١٢	وافر	٢/١١٧٩
أيا	شيًا	٢	م. الكامل	١/١٢٦
دعوت	هاميا	٣	طويل	٢/١٢٨٨
أفاض	اللياليا	٣	طويل	٢/١٠٨٩
فلا	الهدايا	١	وافر	١/١٢٩
منعت	ريًا	٢	خفيف	١/٤١٦
دخلت	الغريا	٢	مخلع البسيط	٢/٨٥٤
قل	بغايا	٤	خفيف	٢/١٣٨٥
رجوتك	راجيا	٢	طويل	٢/٧٣٦
إلي	وأحيا	٣	مجتث	٢/١٣٧٤
لحاجبه	الدواهيا	٢	طويل	٢/١٣٧٩
بدت	الثريا	٢	وافر	٢/١٠٦٢
ليس	المحيًا	٧	خفيف	٢/٩٠١
قفا	صاحبيًا	٣	متقارب	١/٧٦
لنا	حيّه	٢	سريع	٢/٩٩٠
ألم	ناشيَه	٧	متقارب	١/٥٩٠
عليك	حليَه	٢	سريع	٢/١٣٨٠
طلق	دنيه	٣	م. الكامل	٢/١٣٢٧
يا ملكا	الجارية	٢	سريع	٢/١٢٦٠
عاءل	عالية	٥	سريع	٢/١٢٣٦
كم	الماشية	٣	رجز	١/٥٩١

كأنني	لآلية	٢	بسيط	٣١٦/١
ما هي	غالية	٧	متقارب	٧٦٠/٢
بدا	الغاليَه	٢	سريع	٥٤١/١
لمت	العصبية	٢	خفيف	٩١٧/٢
نسيم	الزاكية	٢	متقارب	٦٦٩/١
من كثرة	آية	٢	منسرح	٨٨٧/٢
وحمّامنا	معانيَه	٢	طويل	٨٥٦/٢
عليّ	دنيّ	٢	وافر	٣٧٧/١
سلام	عليّ	١١	وافر	٨٨٣/٢
سلام	عليّ	٧	الطويل	٤٦٩/١
حبا لك	المشرفيّ	٢٢	متقارب	٨٤٣/٢

مدرسة باب الطاق: ٨١/١
مدرسة السراجين: ٥٠١/١
المدرسة النظامية: ٣٧٨/١ ـ ٣٨٧
مدينة السلام : ١١١/١ ـ ١٧٩ ـ ٢٥٤ ـ ٣٤٩ ـ ٣٧٠ ـ ٨٠٣/٢
المدينة المنورة : ٦٥/١ ـ ٧١ ـ ٨٣ ـ ١٧٦ ـ ٢٦٦ ـ ٢٧٤
مراغة : ١٩٢/١
● مرغينان : ٦٦٦/١
مـــرو : ٢٥/١ ـ ٣٨ ـ ٣٠١ ـ ٣٧٦ ـ ٣٧٧ ـ ٥٣٦ ـ ٦٧٦ ـ ٧١٤/٢ ـ ٧٤٦ ـ ٨٤٢ ـ ٨٤٣ ـ ٨٤٦ ـ ٨٦٥ ـ ١٤٩٤/٣
مـــرو (نهر) : ٦٥٧/١
مرو الروذ : ٩٢/١ ـ ٨٠٨/٢ ـ ٨٢٩ ـ ٨٣١ ـ ٨٦٥ ـ ٩٠٢

● مرو الشاهجان : ٢٥/١ ـ ٩٢ ـ ٨٦٥/٢
● مرو العظمى = مرو الشاهجان
● مروذ : ٢٥/١
المريـــخ : ٨٦٦/٢
المشتري : ٦٠/١
● المشرق : ٨٢٠/٢
● مشهد الرضا = طوس
مصـــر : ٤٨/١ ـ ٥١ ـ ١١١ ـ ١١٥ ـ ١٣٥ ـ ١٣٦ ـ ١٧٥ ـ ١٨٥ ـ ٢٤٢ ـ ٣١٥ ـ ٣٧٨ ـ ٣٨٣ ـ ٤٥٩ ـ ٧٣٩/٢ ـ ٨٣٠ ـ ٨٦٣ ـ ٨٧١ ـ ١١٧٠
● معرة النعمان : ١٥٨/١ ـ ١٨١ ـ ٣١٢ ـ ٤١٥
المغرب : ١٧٥/١ ـ ٢٣٦
المغيثة : ٤٢٠/١

مكران : ١/٣٧
المكتبة النظامية : ٢/١١٤٥
مكة : ١/٤٨ ـ ٥١ ـ ٧٧ ـ ٨٣ ـ ١٣٥ ـ ٢٧٤ ـ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ ٣٦٢ ـ ٣٨٥ ـ ٢/٨١٩
ملطية : ١/٢٦١
● منازجرد : ١/٣٥٠
● منبج : ٢/٧٢٣ ـ ١١٩٤
المنسي : ١/١٣٦
منى : ١/٤٦٩
المربد : ١/٥١٠
موره : ١/٢٧٣
الموصل : ١/٤٩ ـ ١٣٠ ـ ١٥٦ ـ ١٧٢ ـ ١٨٩ ـ ٢٨٣ ـ ٣٢٠ ـ ٣٣٠ ـ ٤٠٤ ـ ٥٠٤ ـ ٥١٠ ـ ٢/٨٢٥ ـ ٣/١٤٨١
● ميافارقين : ١/١٧٢ ـ ٢٣٤
● الميثاء : ٢/٨١٩

النون

● ناخال : ١/٤٨١
● ناعورة : ١/٤٤٧
نجد : ١/١٣٦ ـ ١٧١ ـ ٢٩٠ ـ ٣٠٠ ـ ٣١٢ ـ ٣١٨ ـ ٤٢٦ ـ ٤٦١ ـ ٥٠٢ ـ ٥١٤ ـ ٦١٥ ـ ٢/٧٢٩ ـ ٧٥٢ ـ ٨٤٤ ـ ١٠٤٧
نجران : ٢/٩٤٩
● نخشب : ١/٦٨٠
نسا : ١/٥٥٤ ـ ٦٤٢ ـ ٦٦٥
نسف : ١/٦٦٤ ـ ٦٧٩
نصيبين : ١/٣٦ ـ ١٥٦ ـ ٢٣٨
● نعمان : ١/١٧١ ـ ٢/٩٤٩
نهاوند : ١/٢٥ ـ ٢٦ ـ ٣٨
نهروان : ١/٣٨٤ ـ ١١٨٠
● نوشجان : ٣/١٥٠١
نيسابور : ١/٢٢ ـ ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٣٨ ـ ٦٥ ـ ٩٢ ـ ١٢٠ ـ ١٢٧ ـ ١٤٠ ـ ١٥٨ ـ ٢٠٤ ـ ٢٠٥ ـ ٢٠٧ ـ ٢٧١ ـ ٣٥٣ ـ ٣٨٦ ـ ٣٨٩ ـ ٣٩٣ ـ ٤٣٠ ـ ٤٣٤ ـ ٤٨١ ـ ٤٨٣ ـ ٤٨٨ ـ ٥٠١ ـ ٥١٥ ـ ٥٣١ ـ ٥٣٦ ـ ٥٥٣ ـ ٥٥٥ ـ ٥٨٩ ـ ٦٣١ ـ ٦٤٦ ـ ٦٦٠ ـ ٦٦٨ ـ ٦٨٠ ـ ٢/٧١٤ ـ ٧٩٦ ـ ٨٠٦ ـ ٨٠٨ ـ ٨٦٥ ـ ٨٧٧ ـ ٨٨٠ ـ ٨٩٣ ـ ٨٩٥ ـ ٩٥١ ـ ٩٦٦ ـ ٩٦٧ ـ ١٠٠٤ ـ ١٠١٢ ـ ١٠١٧ ـ ١٠٢٠ ـ ١٠٣١ ـ ١٠٣٩ ـ ١٠٤٠ ـ ١٠٤١ ـ ١٠٤٣ ـ ١٠٤٩ ـ ١٠٥٥ ـ ١٠٥٩ ـ ١٠٦٣ ـ ١٠٦٨ ـ ١٠٧٨ ـ ١٠٨١ ـ ١٠٩٢ ـ ١٠٩٧ ـ ١١٠٣ ـ ١١٠٥ ـ ١١١٥ ـ ١١٢٣ ـ ١١٢٤ ـ ١١٢٧ ـ ١١٣٣ ـ ١١٣٦ ـ ١١٧٠ ـ ١١٧٦ ـ ١١٧٧ ـ ١١٩٢ ـ ١٢٠٦ ـ ١٢٠٨ ـ ١٢٠٩ ـ ٣/١٤٩٠ ـ ١٤٩١ ـ ١٤٩٤ ـ ١٥٠٣ ـ ١٥٠٤ ـ ١٥١٤ ـ ١٥٢٥

● نيرمان : ١/٥٤٥
النيـل : ٢/٩٥٩ ـ ٩٧٦
● نيمروز : ٣/١٥٥٩

الهـــاء

● هـراة : ١/٢٣ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٢١٩ ـ ٣٨٩ ـ ٣٩٩ ـ ٤٧٧ ـ ٦٠٠ ـ ٦١٨ ـ ٦٨٠ ٢/٧١٤ ـ ٧١٩ ـ ٧٤٦ ـ ٧٤٩ ـ ٨١٧ ـ ٨٤٩ ـ ٨٥٥ ـ ٨٥٦ ـ ٨٥٨ ـ ٨٦٣ ـ ٨٧٣ ـ ٨٧٥ ـ ٨٧٧ ـ ٨٧٨ ـ ٨٧٩ ـ ٨٨٠ ـ ٨٨٣ ـ ٨٨٦ ـ ٨٨٧ ـ ٨٨٨ ـ ٨٨٩ ـ ٨٩٣ ـ ٨٩٧ ـ ٨٩٨ ـ ٩٠٢ ـ ٩٠٤ ـ ٩٠٧ ـ ٩٤٩ ـ ٣/١٥١٠
هجـر : ١/١٥٢
● همدان : ١/٢٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ١٦٩ ـ ٤١١ ـ ٤٦٧ ـ ٤٧٧ ـ ٤٨٢ ـ ٥٢٩ ـ ٥٤٥ ـ ٥٤٧ ـ ٢/٨٨٤
● الهند : ١/٣٨ ـ ٣٩ ـ ٧٤ ـ ١٢٠ ـ ١٥٩ ـ ٥٠٥ ـ ٥٠٦ ـ ٦١٥ ـ ٢/٧٨٥ ـ ٨٨٥ ـ ١٠٢٥ ـ ١٠٦٤
هيت : ١/٣٢٣

الـــواو

وادي بونة : ١/١١٣
وادي القرى : ١/٣٠٨
● واسط : ١/٢٨ ـ ٢٨٣ ـ ٢٩٥ ـ ٣١٧ ـ ٣٥٤ ٢/٧٢٧ ـ ١١٨٠
● وجـرة : ١/٣٠٧

اليـــاء

● يـان : ١/١٠١٢
● يبرين : ٢/١١٤٦
يرموك : ٢/٧١٥
اليمامة : ٢/٨٥٨
اليمن : ١/٥١ ـ ٦٧ ـ ١٢٠ ـ ٣٤٠ ـ ٤٠٤ ٣/١٤٨٣
ينبع : ١/٦٥
يوشنج : ٢/٨٧٧

فهرسة بـاهم المـراجــع والمصـادر

العربية و الفارسية

القرآن الكريم

آثار البلاد وأخبار العباد ــ زكريا القزويني
بيروت : ١٣٨٩ ــ ١٩٦٩

اتعاظ الحنفاء ــ أحمد بن علي المقريزي
القاهرة : ١٣٦٧ ــ ١٩٤٨

الأدب الفارسي في العصر الغزنوي ــ علي الشابي
تونس : ١٣٨٥ ــ ١٩٦٥

أساس البلاغة ــ الزمخشري

الاصابة في تمييز الصحابة ــ ابن حجر العسقلاني
طبعة مصر

أطلس التاريخ الاسلامي ــ هازارد

الأغاني ــ أبو الفرج الاصفهاني
طبعة مصر

الألفاظ الفارسية المعربة ــ أدّي شير
بيروت : ١٣٢٦ ــ ١٩٠٨

إنباه الرواة على أنباء النحاة ــ علي بن يوسف القفطي
مصر : ١٣٦٩ ــ ١٩٤٩

الأنساب ــ عبد الكريم بن محمد القمي السمعاني
طبعة مرجيلوث ــ وتصوير مكتبة المثنى

أهدى السبيل الى علمي الخليل ــ محمود مصطفى
مصر : ١٣٧٤ ــ ١٩٥٥

الباخرزي حياته وديوانه ــ المحقق
طبعة جامعة بنغازي ١٣٩٣ ــ ١٩٧٣

البداية والنهاية ــ الحافظ بن كثير
بيروت : ١٣٨٦ ــ ١٩٦٦

بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس ــ أحمد بن يحيى الضبي
مجريط : ١٣٠٢ ــ ١٨٨٤
بغية الوعاة ــ جمال الدين عبد الرحمن السيوطي
مصر : ١٣٨٤ ــ ١٩٦٤
بلوغ المرام من أدلة الأحكام ــ ابن حجر العسقلاني
مصر : ١٣٥٢ ــ ١٩٣٣
البيان والتبيين ــ أبو عثمان عمرو بن بحر
مصر : ١٣٦٨ ــ ١٩٤٨
تــاج العرس ــ مرتضى الزبيدي
بيروت
تاريخ آداب اللغة العربية ــ جرجي زيدان
مصر : ١٣٢٩ ــ ١٩١١
تاريخ ابن خلدون ــ المغرب : ١٣٥٥ ــ ١٩٣٦
تاريخ ابن عساكر ــ دمشق : ١٣٢٩ ــ ١٩٠٨
تاريخ الأدب العربي ــ أحمد حسن الزيات
طبعة مصر
تاريخ أدبيات ايران (فارسي) ــ ادوارد براون
طهران : ١٣٤٢ ش ــ ١٩٦٣
تاريخ أدبيات درايران (فارسي) ــ ذبيح الله صفا
طهران : ١٣٣٩ ش
تاريخ الأمم والملوك ــ الطبري
مصر : ١٣٨٠ ــ ١٩٦٢
تاريخ بغداد ــ أحمد بن علي البغدادي
طبعة بيروت
تاريخ جرجان ــ حمزة بن يوسف السهمي
حيدر آباد (الجنوب) ١٣٧٠ ــ ١٩٥٠
تاريخ جهانكشاي (فارسي) ــ علاء الدين الجويني
لندن : ١٣٢٩ ــ ١٩١١
تاريخ دولة آل سلجوق ــ عماد الدين محمد الاصفهاني
مصر : ١٣١٨ ــ ١٩٠٠
تتمة اليتيمة ــ عبد الملك الثعالبي
طهران : ١٣٥٣ ــ ١٩٣٤

تجارب السلف (فارسي)	ـ هندوشاه بن سنجر طهران : ١٣٤٤ ش
تحفة النظار في غرائب الأمصار	ـ ابن بطوطة مصر : ١٣٨٦ ـ ١٩٩٦
تذكرة الحفاظ	ـ أبو عبد اللهشمس الدين محمد حيدر آباد (الجنوب) ١٣٧٦ ـ ١٩٥٦
تقويم البلدان	ـ عماد الدين اسماعيل بغداد
تهذيب التهذيب	ـ ابن حجر العسقلاني حيد آباد (الجنوب) ١٣٢٥ ـ ١٩٠٧
ثمار القلوب	ـ عبد الملك الثعالبي مصر : ١٣٢٦ ـ ١٩٠٨
جهار مقالة (فارسي)	ـ نظام عروضي طهران
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة	ـ جلال الدين السيوطي مصر
الحضارة الاسلامية	ـ آدم ميتز مصر : ١٣٦٦ ـ ١٩٤٧
الحماسة	ـ أبو تمام حبيب بن أوس مصر : ١٣٣١ ـ ١٩١٣
حول الأدب في العصر السلجوقي	ـ المحقق بنغازي : ١٣٩٤ ـ ١٩٧٤
خريدة القصر	ـ العماد الاصفهاني دمشق : ١٣٧٥ ـ ١٩٥٥
خزانة الأدب	ـ عبد القادر بن عمر البغدادي مصر : ١٣٧٨ ـ ١٩٥٨
خلاصة الأثر	ـ المحبّي بيروت
خلاصة الذهب المسبوك	ـ عبد الرحمن الاربلي بغداد
دائرة المعارف الاسلامية	ـ مصر : ١٣٥٢ ـ ١٩٣٣
دائرة المعارف المصرية	ـ مصر
ديوان ابن الرومي	ـ بيروت ـ صادر

ديوان ابن هانىء الأندلسي	ـ بيروت
ديوان البحتري	ـ بيروت
ديوان بشار بن برد	ـ مصر : ١٣٧٠ ـ ١٩٥٠
ديوان تميم بن المعز	ـ مصر : ١٣٧٧ ـ ١٩٥٧
ديوان جميل بن معمر	ـ مصر ـ شرح حسين نصار
ديوان دعبل بن علي الخزاعي	ـ بيروت : ١٣٨٢ ـ ١٩٦٢
ديوان طرفة بن العبد	ـ بيروت
ديوان عبيد بن الأبرص	ـ بيروت : ١٣٨٤ ـ ١٩٦٤
ديوان لبيد	ـ الكويت : ١٣٨٢ ـ ١٩٦٢
ديوان المتنبي	ـ بيروت
ديوان الوأواء الدمشقي	ـ دمشق : ١٣٦٩ ـ ١٩٥٠
راحة الصدور	ـ محمد الراوندي مصر : ١٣٧٩ ـ ١٩٦٠
الرسالة المستطرفة	ـ محمد بن جعفر الكتاني دمشق : ١٣٨٤ ـ ١٩٦٤
رغبة الآمل من كتاب الكامل	ـ المرصفي مصر : ١٣٤٨ ـ ١٩٢٩
الروضتين	ـ شهاب الدين المقدسي مصر : ١٣٧٦ ـ ١٩٥٦
زبدة الحلب من تاريخ حلب	ـ أبو القاسم ابن العديم دمشق : ١٣٧١ ـ ١٩٥١
سلك الدرر	ـ المرادي مصر : ١٣٠١ ـ ١٨٨٣
سياستنامة (فارسي)	ـ نظام الملك طهران : ١٣٨٥ ـ ١٩٦٥
شذرات الذهب	ـ عبد الحي الحنبلي مصر : ١٣٥١ ـ ١٩٣٢
شرح القصائد العشر	ـ أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي مصر
الشعر والشعراء	ـ عبد الله بن مسلم بن قتيبة بيروت : ١٣٨٦ ـ ١٩٦٦
شعراء النصرانية	ـ لويس شيخو اليسوعي بيروت : ١٣٨٧ ـ ١٩٦٧

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي	ـ يوسف المشهور بالبديعي	مصر : ١٣٨٣ ـ ١٩٦٣
صفوة الصفوة	ـ أبو الفرج ابن الجوزي	حيدر بادآ (الجنوب) : ١٣٥٥ـ١٩٣٦
صورة الارض	ـ محمد بن موسى الخوارزمي	فيينّة : ١٣٤٥ ـ ١٩٢٦
طبقات الشافعية	ـ تاج الدين السبكي	مصر : ١٣٢٤ ـ ١٩٠٦
طبقات المفسرين	ـ ابن هداية الله	بغداد : ١٣٥٦ ـ ١٩٣٧
غاية النهاية	ـ محمد بن الجزري	مصر : ١٣٥١ ـ ١٩٣٢
الفرق بين الفرق	ـ عبد القاهر البغدادي	مصر
فرهنك آنندراج (فارسي)	ـ محمد بادشاه	طهران : ١٣٣٦ ش
فرهنك سخنوران (فارسي)	ـ خيامبور	تبريز : ١٣٤٠ ش
فرهنك فارسي (فارسي)	ـ محمد معين	طهران : ١٣٤٢ ش
فوات الوفيات	ـ ابن شاكر الكتبي	مصر
الفوائد البهية	ـ محمد عبد الحي اللكنوي الهندي	مصر : ١٣٢٤ ـ ١٩٠٦
القاموس المحيط	ـ الفيروز آبادي	
الكامل	ـ ابن الاثير	مصر : ١٣٠٣ ـ ١٨٨٥
كشف الظنون	ـ حاجي خليفة	مصر : ١٣٦٠ ـ ١٩٤١
لباب الالباب (فارسي)	ـ محمد الصوفي	طهران : ١٣٣٥ ش
لسان العرب	ـ ابن منظور	

لسان الميزان	ـ ابن حجر العسقلاني حيدر آباد (الجنوب) ١٣٢٩ ـ ١٩١١
مجلة الدراسات الادبية	ـ العددان الاول والثاني بيروت ـ مقال سعيد نفيسي
مجمع الامثال	ـ أحمد بن محمد الميداني مصر : ١٣٧٩ ـ ١٩٥٩
مجمع البيان (فارسي)	ـ طبرسي طهران : ١٣٤٠ ش
المجموعة الفارسية	ـ المحقق دمشق : ١٣٨٩ ـ ١٩٦٩
المحمدون من الشعراء	ـ علي بن يوسف القفطي حيدر آباد (الجنوب)١٣٨٦ ـ ١٩٦٦
مرآة الزمان في تاريخ الاعيان	ـ يوسف بن الجوزي أنقرة : ١٣٨٨ ـ ١٩٦٨
المسالك والممالك	ـ أبو اسحاق ابراهيم الاصطخري القاهرة : ١٣٨١ ـ ١٩٦١
معجم الادباء	ـ ياقوت طبعة مصر
معجم البلدان	ـ ياقوت طبعة بيروت
المعجم الذهبي	ـ المحقق ـ بيروت : ١٣٩٠ ـ ١٩٧٠
معجم الشعراء	ـ المزرباني مصر : ١٩٦٠ ـ ١٣٧٩
معجم غريب القرآن	ـ محمد فؤاد عبد الباقي مصر : ١٣٧٠ ـ ١٩٥٠
معجم مقاييس اللغة	ـ أحمد بن فارس مصر : ١٣٦٦ ـ ١٩٤٦
معجم المؤلفين	ـ عمر رضا كحالة دمشق : ١٣٧٨ ـ ١٩٥٩
المعرب من الكلام الاعجمي	ـ أبو منصور الجواليقي مصر : ١٣٦١ ـ ١٩٤٢

المغرب في حلي المغرب	ـ ابن سعيد ليدن : ١٣٠٧ ـ ١٨٩٩
مفتاح السعادة	ـ طاش كبرى زاده حيد آباد (الجنوب) : ١٣٢٩ ـ ١٩١١
الملل والنحل	ـ الشهرستاني مصر : ١٣٢٠ ـ ١٩٠٢
المنتظم	ـ ابن الجوزي حيد آباد (الجنوب) : ١٣٥٨ ـ ١٩٣٩
الموازنة	ـ طبعة ذخائر العرب
الموسوعة الميسرة	ـ مصر
النجوم الزاهرة	ـ ابن تغري بردي مصر : ١٣٧٥ ـ ١٩٥٥
نزهة الجليس	ـ العباس الموسوي مصر : ١٢٩٣ ـ ١٨٧٦
نزهة الخواطر	ـ حيدر آباد (الجنوب) : ١٣٧٦ ـ ١٩٥٧
نفح الطيب	ـ أحمد بن محمد المقري التلمساني مصر : ١٣٦٧ ـ ١٩٤٩
نهاية الارب	ـ النويري مصر (المصورة)
هدية العارفين	ـ اسماعيل باشا البغدادي طهران ١٣٨٧ ـ ١٩٦٧
وزارات در عهد سلاطين بزرك سلجوقي (فارسي)	ـ عباس اقبال طهران : ١٣٢٨ ش
وفيات الاعيان	ـ طبعة طهران المصورة
يتيمة الدهر	ـ الثعالبي مصر : ١٣٧٦ ـ ١٩٥٦

فهرسة الجزء الثالث

الموضوع	الصفحة
القسم السابع	١٤٧٩
تصويب واستدراك	١٥٢٩
دراسة أدبية ونقدية لدمية القصر	١٥٣٣
بين يدي الدراسة	١٥٣٥

الفصل الاول ـ ترجمة المؤلف

١٥٤١ ـ ١٥٥٩

اسمه وكنيته ولقبه	١٥٤١
أبوه ومقامه	١٥٤٢
علمه وأخباره	١٥٤٣
مقامه وأدبه	١٥٤٥
مقتله	١٥٤٦
مؤلفاته	١٥٤٧
نشأته العلمية	١٥٤٨
تجواله العلمي	١٥٥١
ملامح ثقافته	١٥٥٤
مصادر الباخرزي	١٥٥٦
البلدان في الدمية	١٥٥٧
نظام الملك في الدمية	١٥٥٨

الفصل الثاني ـ النسخ

١٥٦٠ ـ ١٥٨٧

الاصول التي وصلتنا :	١٥٦٠
النسخة السليمانية ـ نسخة بايزيد	١٥٦٢
النسخة الاحمدية ـ كتاب الشيخ راغب	١٥٦٣
النسخ البريطانية	١٥٦٤
نسخ باريس ـ نسخ النمسة	١٥٦٧
الرواسم	١٥٧١
منهج التأليف :	١٥٧٥

الموضوع	الصفحة

هيكل الدمية العام ١٥٧٥
بين يدي التأليف ١٥٧٦
مادة التأليف ١٥٧٩
الاعلام ١٥٨٠
طبقات الشعراء ١٥٨٢

الفصل الثالث ـ الدمية حلقة وصل
١٥٨٨ ـ ١٥٩٤

سبب تأليف الدمية ١٥٨٨
السلسلة الادبية ١٥٨٩
أسماء السلسلة الادبية ١٥٨٩
الدمية بين اليتيمة والخريدة ١٥٩٢

الفصل الرابع ـ الرواية والرواة
١٥٩٥ ـ ١٦٠٢

الفصل الخامس ـ منهج النقد
١٦٠٣ ـ ١٦١٨

النقد الادبي : ١٦٠٣
المبالغة ١٦٠٧
النقد البلاغي : ١٦٠٨
الموازنة بين الشعراء ١٦١٠
النقد اللغوي ١٦١٤
النحو والعروض ١٦١٦

الفصل السادس ـ أسلوب الباخرزي من دميته
١٦١٩ ـ ١٦٢٧

الصنعة اللفظية ١٦٢٠
التلاعب بالاسماء ١٦٢٢
الصنعة الاسلوبية ١٦٢٢
الصور الفنية ١٦٢٣

الموضوع	الصفحة
أثر الاقتباس والتضمين	١٦٢٤
اللغة الفارسية في الدمية	١٦٢٥

الفهارس

فهرسة الاعلام
فهرسة الاماكن والقرى
فهرسة الالفاظ الفارسية المشروحة
فهرسة الابيات والقوافي
فهرسة المراجع والمصادر

